

于古人悲欢中见己影

——读潘向黎《人间红楼》

□倪涛

一部《红楼梦》，有人读尽家族兴衰，有人埋首考据索隐，有人执着于宿命悲欢，而潘向黎却以作家的细腻与文人的温润，走出了一条截然不同的解读之路。在《人间红楼》中，她跳出学术窠臼，挣脱刻板解读，以平等对话的姿态与经典相拥，让百年红楼不再是高悬于殿堂的古董，而是走进寻常人心、可感可触的精神家园。这部作品没有晦涩论调，没有繁琐考据，只用温润文字与细腻共情，让我们在人物的一颦一笑、一悲一喜里，遇见最真实的红楼，读懂最动人的心。

《人间红楼》没有晦涩的学术论调，没有生硬的文本拆解，更没有故作高深的解读，潘向黎只是以一种平等对话的姿态，与红楼对话，与书中的人物共生。她谈黛玉的孤高与敏感，不叹其悲苦，不责其矫情，却懂她的纯粹与真诚——懂她葬花时的孤绝，懂她题诗时的清愁，懂她骨子里的骄傲与柔软；她论宝玉的叛逆与纯粹，不笑其痴傻，不斥其叛逆，却惜他的善良与通透——惜他对生命的敬畏，惜他对真情的坚守，惜他在世俗枷锁中的挣扎与突围。在她的解读中，黛玉不再是那个多愁善感、弱不禁风的悲剧女子，而是一个纯粹、真诚、有风骨的灵魂；宝玉也不再是那个不务正业、顽劣不堪的纨绔子弟，而是一个通透、善良、坚守本心的赤子。

她品红楼里的人情冷暖，不逐其表，不探其幽，只愿在那些细碎的相处中，读懂人心的复杂与柔软。大观园里的繁华与落寞，人与人之间的猜忌与温情，命运的无常与无奈，都在她的笔下，缓缓舒展，温柔流淌。她解读宝钗的温婉与通透，读懂她的身不由己与隐忍坚守；解读王熙凤的精明与泼辣，读懂她的无奈与悲凉；解读探春的才情与抱负，读懂她的挣扎与不甘。潘向黎的解读，是诗意的，也是清醒的；是温润



的，也是深刻的。她不刻意拔高经典，也不刻意矮化人物，只是如实呈现，如实解读，让红楼里的悲欢，成为我们当下的共鸣；让红楼里的处世哲学，成为我们前行的参照。她将红楼中的人物与当代人的心境相连，让我们在古人的悲欢中，看到自己的影子，找到心灵的慰藉。

读《人间红楼》，我们读到的不仅是一部经典的重新解读，更是一次与一群有趣灵魂的相遇，一次与一段温润岁月的相拥。在她的文字里，我们看见的，是古典文学的永恒魅力，是人心深处最柔软的向往，是跨越百年的人文共鸣。这本书，如同一缕清风，吹散了经典解读的晦涩与枯燥，让红楼真正走进了寻常人心，也让我们在诗意的解读中，读懂经典，读懂人心，读懂岁月的温柔与厚重。它告诉我们，经典从来都不是尘封的古董，而是活在当下的精神滋养，每一次解读，都是一次与经典的重逢，都是一次心灵的洗礼，这便是《人间红楼》最珍贵的价值，也是潘向黎对经典最温柔的致敬。

短札藏深学 考据解楚辞

□房小铃

《楚辞类稿》是汤炳正先生研究楚辞的学术代表作。全书收录 175 篇学术短文，按主题分为“屈原与他的时代”“屈赋与楚辞综论”“《离骚》专论”“《九歌》专论”“《天问》专论”“《九章》专论”以及“《远游》《卜居》《渔父》与《招魂》”“《九辩》及其他”等八个板块，篇篇言之有据，见解独到。作者跳出纯文学解读的局限，构建起“以音求义”“以史证诗”的独特研究路径，尤其在音韵考据与神话演化方面的开创性研究，为后人提供了可借鉴的治学方法。

跨学科融通的研究范式，是本书超越传统楚辞研究的核心价值，也是其最具启发意义的学术创新。汤炳正先生从底层逻辑出发，运用文字学、文献学、音韵学、考古学、神话学、民俗学等学科的知识，对许多楚辞学疑难问题做了新的探索，如对屈原生年、《九章》创作时地、《楚辞》成书过程等争议难题，作者跳出传统文学赏析的单一维度，不囿于前人固有结论，以扎实的文献梳理、严谨的逻辑推演厘清史实谬误。无论是辨析《史记·屈原列传》中“疏”“绌”“放”的词义差异，考证“上官大夫”与靳尚、“郑袖”与南后的身份分野，还是厘清《离骚》字句异文、《天问》神话源流，皆探赜发覆、精审独到，诸多观点已然成为学界定论，为后世楚辞研究扫清了认知误区。

品读《楚辞类稿》，读到的是精妙的楚辞考据成果，是一代学人纯粹求真的治学风骨。以书中音韵考据为例，作者依托古音学功底，破解诸多屈赋字句释义难题，厘清屈赋韵律规律、语句重现特质，精准解读诗句潜藏的情志与意蕴；结合先秦历史、楚地民俗、上古神话，考证《九歌》的祭祀内涵、《天问》的认知思想、《招魂》的文体本义，让晦涩古奥的楚辞文本，扎根于真实的时代土壤与文化语境。这种多学科交叉、底层逻辑贯通的研究方法，打破了古今学术壁垒，为古典文学研究树立了跨学科治学典范。

在当下古典文学研究日趋浮躁、同质化论述泛滥



的当下，《楚辞类稿》的再版有着尤为重要的现实意义。如今不少研究流于表面赏析、堆砌前人成果，缺乏独立思考与实证考据。而汤炳正先生的研究启示我们，古典文学研究从来不是主观臆断的感悟抒发，而是立足文献、扎根史实、融通学识的严谨探索。短小札记的背后，是数十年日积月累的深耕细研；寥寥数语的论断背后，是贯通古今的学术视野。

楚辞是中华浪漫文学的源头活水，是先秦士人精神的核心载体，楚辞研究更是传承中华文脉的重要路径。《楚辞类稿》以精密考据还原楚辞真貌，以创新方法开启治学新径，既厘清了千年学术疑案，也传承了求真务实的治学精神。它是治楚辞者不可或缺或学术典籍，也为所有古典文学研究者、传统文化爱好者提供了治学范本与精神滋养。捧读此书，既能读懂楚辞的文辞之美、思想之深，更能体悟中国人守正创新、笃行求真的治学初心，让千年骚韵在当代学术传承中焕发新生。

汤炳正（1910—1998），字景麟，山东荣成人。1936年毕业于章太炎主讲的“章氏国学讲习会”研究班。专于声韵学、文字学、《楚辞》学。著有《屈赋新探》、《楚辞类稿》、《广韵订补》等。

以人观我 以我观人

□浪子青

由冰心散文奖获得者董晓燕主编的《以人观我以我观人》，收录了 14 万字著名杂文家阮直的其人其文及其他。

翻开《以人观我以我观人》，我就被阮直的笔墨江湖瀚野沧澜这篇序言所吸引，细细地翻阅后，这部文集的《草根杂文家的平民情怀》《精神明亮的人》《天涯若比邻》《一腔热火之人》《阮直杂文为什么这么霸》等情真意切的随笔评论很吸引我，但我更偏爱《一路形象到底一路调侃到底》《温文尔雅的批评》《任性的文学掂量》《阮直的来日方长》《我福星级的朋友——阮直》这些在深邃的思索中飞扬着澎湃激情的文章。这些透过阮直杂文进行的思索和思考，用鲜活独特的行文风格呈现给读者，让读者深刻感受到阮直的杂文，是让生命过程中的种种引力和抗力，在矛盾统一中包孕着深刻的内涵与力度，并浓缩悠长的历史与时间，使其呈现在古老与现代的形象对比之中，给人一种简洁鲜明的整体感。

在这本文集中，我最喜欢阮直的《往事并未如风》和《用真情对接人性的美好》这两篇文章，它不仅让我产生了一气读完的冲动，而且让我有了阅读的快乐。阮直在这两篇文章中，通过饱蘸深情的回忆，那一个个难忘的场景和对往事入木三分的描述，表达了作者与文友廖德全和董晓燕之间的真情真心和真我。这是一种主客体交融的天然流露，那真挚的情感，是他内心世界的一种认知，是他对自己心灵的感悟和对文友的情感波涛和哲思情绪，或者说这就是他深埋心底的人生观、价值观和世界观。

阮直的杂文常常随心所欲且诗意盎然，尽管他写的大多是生活中琐碎的事情，大多是把生活的触角伸入到平民百姓的生活之中，关注他们的关注点，使其成为自己的创作素材和激情的源头，所以不管他表达的是喜悦还是愤怒、郁闷还是畅快，推动他笔墨前行的总是不经意间流露出的真情实感，这种流露本身就是一种境界。读他的文章有时高远辽阔，有时偏于细节。无论是随笔还是杂文，他总能用生动的比喻、想象和不拘一格的哲思、激情征服了读者，这就像火山和地震一样，虽然也有一定的运动规律，但它之所以震撼人心，主要是因为它的威力，所以通过阅读“阮直其人其文及其他”文集里的文章，我觉得在写作中最好不要刻意去追求什么境界，甚至是不是可以这样认为，没有境界就是一种最好的境界，这就像武侠小说中的李寻欢，手中无刀心中有刀才是他天下无敌的杀招至高无上的境界。

文学家把杂文称为一种笔法，思想家更喜欢说杂文是在追求一种精神，但阮直更愿意把自己的杂文视为一种情怀。所以有人评道：“阮直的杂文针砭时弊，激浊扬清；他用慧眼看世界，用呐喊呼唤善良，用妙笔替百姓代言，彻底且击中要害，全面而痛快淋漓。正因为阮直先生拥有一颗悲悯正义之心，才赢得了广大读者的阵阵喝彩。”我也特别赞同。

▲新书速递

《天书奇谭》： 武林秘笈与建筑典籍

作者：贾珺

出版社：生活·读书·新知三联书店

内容简介：《天书奇谭》是一本通过与金庸小说名作中各种虚妄的武林秘笈的类比，来解说现实世界中真实存在的 18 部中西方建筑理论名著，如此可帮助读者有趣味地了解建筑奥秘，并大致勾勒中西方建筑发展的整体面貌。全书含上下两卷。上卷九篇，解读西方建筑典籍。下卷九篇，记述中国建筑典籍，包括唐代蕴含高妙造园理想的诗集《辋川集》，北宋时期李诫所纂《营造法式》，明代计成的《园冶》、文震亨的《长物志》及民间流传的《鲁班经》，清代工部颁行的《工程做法》、文人陈淏的《花镜》，还有民国姚承祖所编《营造法原》，20 世纪 80 年代出版的《华夏意匠》。

本版邮箱：yzwbmzps@163.com

