

# 从《装台》到《主角》

□马俊海

不久前,央视一套热播的电视连续剧《主角》收视率一路攀高,深受广大观众欢迎。

《主角》改编自陕西作家陈彦的同名小说,该剧反映了秦腔艺人近半个世纪的人生沉浮以及人物命运,深刻映射出广阔的社会现实。

电视剧监制张艺谋,艺术总监兼主演张嘉益等主创团队皆成长于三秦大地,因此该剧具有陕西一带浓郁的地方风情和鲜明的地域特色,与五年前热播的电视连续剧《装台》一样,同为改编自陈彦的小说,主创团队大多是陕西人,因此让广大观众又一次领略享受了一场陕西西安一带地方风情的视觉盛宴。

《主角》中的女一号忆秦娥从农村放羊娃成为县秦腔剧团的烧火丫头,又成为省秦腔剧团“秦腔小皇后”,其在艰难成长,百般磨砺,大喜大悲中始终不失农家女子的本真,在种种磨难中像野草一样顽强生长,观众也随着跌宕起伏的人物命运一路追剧,或高兴或泪奔。

老戏骨张嘉益饰演的县秦腔剧团司鼓胡三元,是忆秦娥的舅舅,是她走向艺术之路的引路人。胡三元热爱秦腔艺术,敬业、投入、奉献是一个努力挣扎始终向善的“小人物”,在他身上体现出陕西汉子忍辱负重、勇于担当、敢于追求的高贵品质,即使在身陷牢狱的逆境中也没有放弃对秦腔



艺术的热爱,没有放弃对美好生活的追求,这就是陕西人的善良、质朴、倔强、乐观精神的体现。

孙浩饰演的老一代秦腔艺人苟存忠,在舞台上圆满地吹出了八十一口“连珠火”,豁出性命,完成了对年轻一代忆秦娥等人的“授业”,深深震撼了广大观众的心灵。

《主角》在塑造人物上是成功的,花彩香、米兰、黄正经、刘红兵、楚嘉禾、黑娃等都给人留下了深刻印象。他们的人物造型,服饰,语言,行动,一颦一笑,都个性鲜明,带有浓浓的陕西风情,是戏剧舞台中的“这一个”角色。秦海璐饰演的花彩香对忆秦娥母亲般的关爱和在刁家村村口和西安古城墙下卖凉皮的镜头,

让人久久不能忘怀。

五年前的《装台》以西安为背景,人物故事在西安的城中村刁家村展开。刁家村村民刁大顺(张嘉益饰)靠着与省秦腔剧团的关系,带领十几位西安附近郊县农民,为剧团演出装台——搭台、架灯、布光、布景、道具、装箱等,用刁大顺的话“这是与艺术有关的工作”,所以他们尽心尽力,吃苦耐劳,总能出色完成任务。可是他们不能按时领到工资,刁大顺为给大家领到工资操碎了心。刁大顺的善良、厚道、仁义、大气,让我们看到了关中汉子的本色。《主角》中的胡三元等众多人物又一次让我们领略到陕西人的风采。

# 《白昼天空的星辰》

作者:李骏虎

出版社:作家出版社

内容简介:

本书是鲁迅文学奖得主、当代实力派作家李骏虎的短篇小说精选集,收录了《白昼天空的星辰》《献给艾米的玫瑰》《忌口》《远房亲戚》《飞鸟》等代表性篇目。这些作品聚焦不同时代、不同群体的人生境遇与情感纠葛,生动反映社会转型期的普通人的生活百态,勾勒出时代洪流中个体的挣扎、坚守与抉择。

李骏虎的文学创作始终以“扎根现实、关照民生”为底色,作品中既饱含对人性本质的深刻洞察,也承载着对时代命题的持续追问,尽显现实主义文学的厚重与温度,凝聚着一位作家对社会肌理、生存镜像的深情凝望与深沉思索。



# 《有喜》

作者:清扬婉兮

出版社:重庆出版社

内容简介:

这是一部现实题材女性成长小说。

书中通过四个女性的生育故事,展现了当代女性在传统观念与现代价值观冲突中的抉择与成长。知秋(明珠)在未婚夫牺牲后,面临是否要生下遗腹子的艰难决定;知夏,一位女权倡导者,却在家庭压力下怀上二胎;知春,现代白领,因一次偶然的浪漫邂逅而意外怀孕,坚决选择成为单亲妈妈;碧晨,职场新人,与男友(知冬)因彩礼问题陷入僵局,却意外怀孕。这些故事交织在一起,形成了一幅当代女性生育困境的群像。作者以细腻的笔触,不仅呈现了女性在亲情、爱情和社会压力中的挣扎,也反映了女性自我觉醒的力量,呼吁社会对女性多元选择的尊重和理解。



# 以谱为镜:晚清循吏的经世之路与学术之光

## ——评《王树枏年谱长编》

□王讓

王树枏(nán)是清末民初河北籍学者之佼佼者,兼具多重身份:既是政绩斐然的地方官员,也是学养深厚的文人学者,还是清亡后遗民文人的典型代表。他著述富赡,主持编撰《光绪畿辅通志》《新疆图志》《清史稿》等,兼善诗文、书法,精于鉴藏,与陈三立并称“南陈北王”。由南京大学出版社推出的江合友、魏欣悦合著的《王树枏年谱长编》(以下简称《年谱》)一书,以完善的体例汇聚王树枏的生平资料,展现其立体鲜活的人生行迹,在个人史叙事的同时,也带出近代中国政治、社会、文化的演进图景。

### 一、文献学的突破:从“散碎史料”到“系统考辨”

年谱著作作为一种经典著述形式,其生命力长久不衰,在于史料的丰厚与考订的精确。王树枏成年之后的行迹跨越半个多世纪,相关材料零星散落在官、私藏书、地方史志、近代报刊和个人信件之中,文献种类复杂且多有散失,给体系化的编纂带来极大挑战。《年谱》在整理资料时秉承“无所不包”的原则,除对谱主自订年谱及其著述《陶庐丛刻》等主要材料整理之外,又广泛采集谱主的师友家人的诗文集、年谱、日记,以及方志、丛书、新闻报刊、博物馆藏品、碑帖题跋等,内容囊括了政治、经济、文化、军事、边疆治理等多个类别。

在史料征引的基础上,整理者坚持去伪存真、去粗取精的原则,对各种史料做了细致的考订和辨析。对于同一事件不同的史料记载有出入的时候,《年谱》对比、考证多种史料,辨别真伪,尽量还原历史的真面目。如王树枏在四川富顺县知县任上所作的政绩,《年谱》根据《陶庐笈牍》中王树枏的自述、当时奏折、新闻报道来对他兴修水利、整顿盐务的具体事迹进行详细考订,补充细节,纠正了以前记

载中的诸多偏误。

### 二、叙事范式的创新:从“线性年谱”到“立体评传”

年谱多依时间年限依次记录人物的事迹,容易流于浅薄,变成事件的“编年体”罗列。《年谱》突破陈规,将“生平事迹考订”“交游图谱考索”“诗文、著述系年考证”“时事整理”系统性地融合在一起,力求将人物命运与历史演进完美融合。为王树枏梳理出清晰详尽的生平脉络,更在于透过这一微观个案,为观察近代中国文人在社会鼎革之际的学术嬗变、身份调适与精神世界提供了极具纵深感文本依托。这种系统化的编排,尊重了近代史料的原始形态,最大程度还原了当时的时代风貌与个人成长轨迹。

《年谱》将谱主一生分为“出仕之前”“外任阶段”“遗老岁月”三个阶段,在进行人物个体线性轨迹叙事的同时,不乏专题性的材料整合。对“出仕之前”展示出家族、师长的关怀与教化,是王树枏日后立身行事、建功立业的精神源头。对“外任时期”则浓墨重彩地勾勒其宦宦生涯。王树枏作为晚清西北边疆官吏的典型代表,面对新疆境内民族矛盾、边界危机提出“屯田固边”“教化移风”的行政蓝图,既沿袭了传统边地管理经验教训,也体现了近代民族国家主权思想内涵。《年谱》清晰考证谱主与左宗棠、刘锦棠等重臣名流的交游,展现了晚清边疆治理中的政治角力,同时详细爬梳新疆官员在实行屯垦戍边、教育兴办、法制改革等措施,为近代中国边疆治理研究提供了生动的史料。对“遗老时期”的叙事超越了二元对立的历史定论。清亡以后王树枏选择了坚守遗民立场,选择在文化教育界辛勤耕耘,《年谱》透过其参与《清史稿》的纂修、各种文化团体运作的具体行实,发掘其遗民形象背后的复杂动因:对清朝君臣伦理的虔诚信仰,对华夏文明延续的深切忧虑,也有对民国初期政治腐败的深刻批判。

### 三、以人证世:以个人史映照中国近代史

“以人证世”是贯穿《年谱》始终的编纂思路,通过整理王树枏的个体事迹来关联晚清至民国社会的更迭,让个人命运与时代发展同频共振。王树枏的人生轨迹与近代中国多个重要节点密切相关,他经历了太平天国、甲午海战、洋务运动、辛亥革命、军阀混战直至抗日战争爆发。在风云变幻的年代,王树枏历经宦海沉浮和家国变迁,爱国忧民,恪尽职守,坚守传统,坚持著述,终成一代大儒。从他同陈三立、赵尔巽、罗振玉等人的学术交游中可以看出,考据之学在近代学术背景中的新发展。一位受传统经史训练浸润至深的士大夫,如何在近代化浪潮中,将其学识应用于边疆治理实务,又如何在新旧思潮激荡下,进行艰难的学术反思与价值抉择。

《年谱》通过编制“交游年表”,把谱主的私人关系网扩展成了晚清民初的社会图谱。王树枏曾拜谒过曾国藩、李鸿章等晚清政要,曾做过张之洞、陶模的幕僚,与当时的学界名流吴汝纶、赵尔巽、陈三立等人皆有往来,也和徐世昌、杨增新等民国政要有过同僚之谊。由此类交游的梳理可知,不同的政治见解、学术流派之间是如何相互影响和变化的,从而体会到近代中国真实社会场域的多样化特征及其复杂的历史进程。

综而观之,《年谱》的学术意义不止于“知人”,更在于“论世”,通过个体人物的生命史长卷,折射出传统学术在近代社会转型中的命运与调适,为重新审视晚清民国知识界的精神轨迹与学术转型,开启了一扇全新的深邃的窗口。考虑到王树枏河北大儒的身份,《年谱》的出版必将对推动河北近代学术史研究的深入开展产生积极影响。

(作者为石家庄学院文学与历史学院副教授)