

河北梆子经典戏《宝莲灯》 将再度“点亮”石家庄舞台

本报讯(记者 黄莹)经典再现,魅力永恒。6月19日晚,河北省河北梆子剧院看家戏之一的《宝莲灯》将在河北梆子剧场再度唱响。

《宝莲灯》创作于1959年,以沉香劈山救母的神话故事为蓝本,剧情跌宕起伏、扣人心弦,既继承传统又勇于创新。舞台呈现吸收舞剧红绸舞、扇子舞及武术舞剑元素,同时各种武戏绝活亮点频现。音乐设计突破传统唱腔板式,让河北梆子的高亢悲壮中多了缠绵与欢快。全剧高亢激昂的河北梆子唱腔和精彩绝伦的武打场面相得益彰,极具审美价值,深受观众喜爱。60多年来,该剧演出超过1600场,足迹遍

布大江南北,曾创下单场演出响起105次掌声的纪录。去年,该剧入选“第十九届中国戏剧节”并在杭州精彩上演。当时有专家评价说:“河北梆子《宝莲灯》是一部深受广大观众喜爱,足以经得起时间、观众与市场三重检验的戏曲艺术经典。这部作品不仅有效扩大了河北梆子剧种在全国范围内的知名度,更成为串联几代观众情感的时代记忆符号。”

据了解,河北省河北梆子剧院的中国戏剧梅花奖获得者孙娜、郝士超、邱瑞德,将携手剧院优秀演员安拴成、刘宗美、张斌等为观众呈现这场视听盛宴。

新规落地 反响不一

——世界杯小组赛首轮盘点



■6月16日,法国队球员姆巴佩(中前)在比赛间歇前往补水区域。新华社记者 曹灿 摄

□新华社记者 韦骥 王浩明

2026美加墨世界杯17日结束首轮全部比赛。本届世界杯不仅迎来多项全新赛场科技,一系列赛事规则“补丁”也正式启用。部分新规切实维护了赛事公平,也有部分规则调整落地后被褒贬不一。

与往届世界杯相比,视频助理裁判(VAR)在本届赛事的介入场景区别变多了,明显错误的第二张黄牌、认错人导致的出牌错误、错判的角球均可接受VAR核查。在美国队4:1大胜巴拉圭队的比赛中,VAR介入出牌错误的新规在本届世界杯首次使用。比赛进行到第52分钟,当时巴拉圭球员阿尔米隆在美国队里姆的防守下倒地,主裁判判罚里姆犯规并出示黄牌。随后VAR介入,主裁判在场边回看视频后,取消了里姆的黄牌,改判阿尔米隆假摔并出示黄牌。

虽然VAR的使用近年来饱受诟病,但这一更新确实是个进步。上赛季意甲联赛中,国际米兰球员巴斯托尼在带球时与尤文图斯后卫卡卢卢发生身体接触后倒地,裁判随后向卡卢卢出示第二张黄牌将其罚下。而慢动作显示,卡卢卢的动作较轻,当时同样身背一张黄牌的巴斯托尼有假摔嫌疑,但因为VAR无权介入,裁判无法改判。

除了VAR使用权限的扩大,本届世界杯对拖延比赛的行为也给予严厉打击。为防止拖延时间,按照新规,门球和界外球须在5秒内发出,如果超时,门球变角球,界外球交换球权。若球员因伤病导致比赛中断,无论队医是否进场,该球员都将离场至少一分钟。

在葡萄牙队与刚果(金)队的比赛中,由于刚果(金)门将迟迟没有发出球,主裁判判给葡萄牙队角球。但也有人评论:“单纯从所花费的时间来看,完整主罚一次角球所需的时间要多得多。”

另外,在厄瓜多尔队与科特迪瓦队的比赛里,厄瓜多尔球员凯塞多就在场边遭遇了“罚站”。当时凯塞多在本方禁区内倒地,裁判旋即吹停了比赛,虽然他表示自己无需队医处理,但裁判还是将他“请”出场外。此次判罚没有对比分造成影响,但通过凯塞多的肢体语言,还是能看出他相当不满。

如果说上述规则是为了确保比赛的公平性和流畅性,那么强制补水暂停的引入则是对比赛机制的改变。足球比赛中出现补水暂停并不新鲜,但像本届世界杯这样,将补水暂停作为固定环节纳入全部比赛,还是第一次。无论比赛在哪里举行,也无论现场温度如何,每场比赛上、下半场都会各有一次3分钟的补水暂停。

对于高温下的场次,补水确实能有益于球员身体健康,但在很多场次里,则显得不是那么必要。或者被一些球队“另作他用”,比如,有些主教练往往会在补水期间趁机安排战术,有数粒进球正是在暂停结束后不久发生的。

在补水暂停期间电视转播切入广告的行为也引发争议。有媒体报道,南非队与墨西哥队一战,南非队在补水结束后被要求稍作等待,因为广告没有播放完。

荷兰后卫范戴克说:“补水暂停时间有点意思,每次都要进入广告,我不太喜欢。对于想看球赛的球迷来说,体验也不好。如果天气真的很热,把它加进去是好事,但应该视情况而定。”

综合首轮全部赛事来看,国际足联推出新规的初衷,是用技术减少人为误判、用硬性规则遏制赛场拖延。但部分“一刀切”条款忽略不同场地、天气的客观差异,如何在公平、流畅、赛事商业价值之间找到平衡,是本届世界杯需要持续观察的问题。

(新华社亚特兰大6月17日电)

WNBA 总裁杯小组赛末轮 韩旭三次盖帽创新高

本报讯(记者 常明)在昨天进行的WNBA总裁杯小组赛末轮的争夺中,纽约自由人队客场以96比95险胜芝加哥天空队,取得八连胜。韩旭替补上阵10分48秒,得到2分、2个篮板、3次盖帽和2次助攻,其中3次封盖刷新了她的WNBA生涯单场纪录。

此战,芝加哥天空队的谢尔登·库利巴利和卡多佐的投篮都被韩旭扇飞,这是她连续第三场有盖帽入账。

这三次盖帽出现在上半场的8分钟时间里,而自由人队上半场一共也只有这3次盖帽。第一次盖帽来得最快,韩旭首节刚上场,天空队的谢尔登强攻内线,韩旭直接在篮下把角度封死,上演精彩盖帽。

第二次盖帽是面对库利巴利突破上篮,韩旭换防时机卡得准,长臂从弱侧切过来,再次盖帽得手。第三次盖帽是面对卡多佐,卡多佐运球想在篮下硬扛,但最终皮球还是被韩旭的掌心摁住。纽约自由人官方网站赛后直呼韩旭“遮天蔽日”。没有韩旭内线的出色防守,纽约自由人队此番很难胜出。

韩晓峰水墨作品展将揭幕

本报讯(记者 黄莹)6月21日,“心游原乡”韩晓峰水墨作品展将在河北美术馆揭幕。

此次展出的纸本水墨《归乡》《清塘疏林》《梨花香处》《谷雨》《林间惊鸟》《秋山民居》与《林间过风》系列等,主要为艺术家近两年的新作。有业内人士表示,韩晓峰的创作从早期淬炼笔墨,提纯符号,学习他所喜欢艺术家的语言表达,构建了自己的画面形式,终于走到今天的生命自由与心灵归乡。

韩晓峰,中国美协会员,河北省美协青年艺委会副主任,河北省美协连环画、年画艺委会副主任,河北省美协理事,河北省中国画研究会理事,沧州市美协副主席兼秘书长,沧州画院副院长,作品入选第六届全国青年美术作品展,第十四届全国美术作品展。多年来韩晓峰以传统为师,不断学习,锐意探索。他的作品具有多样性,多角度利用传统的笔墨形式和浪漫主义的创作手法,在画与现实不断地转换,完成了各种梦幻般的现实水墨语境的真实表达。

据了解,本次展览由河北美术馆(河北画院)、河北省中国画研究会、河北省工笔画学会与沧州市文学艺术界联合会主办,将展至7月6日。

卫冕冠军 未入选亚运会名单 中国网协回应

据新华社北京6月18日电(记者 李博闻)日前在中国网球协会官网公示的爱知-名古屋亚运会参赛名单中,男、女单打卫冕冠军张之臻和郑钦文未在其中,引发外界讨论。国家网球队领队吕亮18日对新华社记者表示,选拔过程遵循网球项目特点和职业规律,结合国家需要和运动员个人意愿,根据每名运动员的个人情况,一人一策,按照《网球项目2026年爱知-名古屋亚运会参赛选拔办法》要求选拔。

吕亮表示,中国网球协会统筹考虑亚运会与奥运资格赛等重要国际赛事重叠的实际情况,结合奥运会备战实际,制定了《网球项目2026年爱知-名古屋亚运会参赛选拔办法》,本着统筹兼顾、突出单打的原则,坚持以老带新、老中青结合,最终选拔了5名男子和5名女子球员。男队5名球员为孔维一、张天汇、陈焯、吴易昺、孟凡茗,女队5名球员为王曦雨、张帅、杨钊煊、郭涵煜、蒋欣玢。

吕亮谈到,这个名单主要体现了两个特点:一是聚焦洛杉矶奥运会备战,兼顾职业赛事,重点围绕获得奥运会单打参赛资格,选择最有竞争力的球员(特别是男子选手),争取最好成绩;二是着眼长远,选拔优秀年轻球员,在职业早期参加国际综合性赛事,充分发挥传帮带作用,积累大赛经验,做好奥运备战梯队建设。

吕亮说,名单中几位“老”将均参加过多次亚运会,在职业赛场和综合性运动会上都取得过优异成绩,具备进一步成绩突破和冲击奥运资格的绝对实力,以及发挥传帮带作用的能力。吴易昺、张帅曾在雅加达亚运会上斩获男女单打银牌,杨钊煊则在雅加达亚运会上收获女双金牌。

本届亚运会将于9月19日至10月4日在日本举行。