

# 一缕从未中断的生活记忆

## ——简评《固本思源端午节》

□王冬燕

丙午年端午节来临之际，有一本写端午节的书刚刚上市，书名是《固本思源端午节》。这本书是河北人民出版社“新时代的中国传统节日”丛书的一本，作者柴瑜，似乎是不见经传，但翻开读了几章，内容和文笔着实让人眼前一亮。读完这本书，我的第一感受是，它不是一本“端午说明书”，而是一份写作者与读者之间的坦诚对话。我从三个维度谈谈它可圈可点的地方。

一、叙事有温度，把“符号”还原成“人”。写屈原，不堆砌“伟大的爱国主义诗人”，而是从他与他渔父的对话入手——“安能以皓皓之白，蒙世俗之尘埃”。作者让读者看到，屈原之所以能走进端午，不是因为他完美，而是因为他足够真实。他的痛苦、挣扎、不肯妥协，让一个原本避灾避疫的“恶日”从此有了灵魂的重量。写龙舟，不列数据，而写汨罗江畔“宁荒一年田，不输一年船”的民谣，写佛山叠滘“宁可煲烂，不可扒慢”的狠劲儿。写粽子，不搞甜咸之争的噱头，而写母亲寄来的艾草上压着的那张纸条——“挂门口，保佑你”。这些细节让端午从“知识点”变成了“体验场”。

二、结构有纵深感，从历史走到当下，从“继承”走向“创造”。全书七章，从屈原缘起、物候特征、龙舟竞渡、数字端午、粽子记忆，到端午的世界传播与当代新生，层层递进。当北京胡同里的年轻人说出“我们不是在复古，而是在复新——用今天的手，做昨天的事，为了明天还能记得”，我们看到的是一种文化自觉的觉醒。端午不再是被动遵循的习俗，而成为每个人都可以自由参与、自由创造、自由表达的“开源项目”。这正是“中国传统的创造性转化”在当代最生动的实践注脚。

三、立场有思辨，不回避数字时代的得与失。面对直播、VR、短视频，作者既清醒地承认——“屏幕传不出艾草的辛辣，粽叶的纹理，‘有些知识，必须通过指尖的温度传递’；也敏锐地捕捉到数字技术创造的新价值——记忆的可回溯性、文化的可检索性、共同体的可扩展性。这种“既看到失去，也看到重生”的态度，让本书在同类题材中显得



格外成熟。

当然，我个人认为本书也有不足的地方，比如本书的案例地域分布不够均衡。书中大量素材来自湖南、广东、浙江，对北方端午习俗的挖掘相对薄弱。河北本地有哪些独特的端午传统？着墨甚少。作为面向全国读者的书，若能适当补充中原、华北地区的端午遗风，将会更加丰满。

总体来看，这是一本难得的端午文化通识读物。它不把端午供上神坛，也不盲目追逐技术噱头，而是用脚走过汨罗江畔，用心问过女儿“端午有什么意义”，用情写下每一个让人心头一颤的细节。如果你想知道为什么异乡的粽子永远比不上妈妈包的，如果你想知道数字时代我们失去了什么、又得到了什么——这本书会给你答案。像那条向西流淌的汨罗江，它承载的不只是一个人的灵魂，更是一缕不必言说却从未中断的生活记忆。

## 穿行于千年文脉之间

□倪涛

中国古典文学浩如烟海，从《诗经》《楚辞》到唐诗宋词，从诸子散文到明清小说，如何才能不走弯路、快速读懂其精髓与脉络？如何让晦涩高深的经典，变得通俗可亲、滋养心灵？骆玉明教授的《中国古典文学讲义》，给出了最从容、最温润的答案。这本书如一位耐心向导，以严谨不失温情的笔触，带我们穿行于千年文脉之间，让古典文学不再遥远，让传统文化真正走进普通人的精神世界。

作为复旦大学名师，骆玉明有着渊博的学识，有着温润的情怀，更有着通俗解读经典的本事。《中国古典文学讲义》没有晦涩的学术论调，没有生硬的理论堆砌，没有烦琐的考据，只是以从容的笔触，生动的语言，系统梳理中国古典文学的发展脉络，精准捕捉每一部经典的精髓，每一个时代的文学特质。他从《诗经》的质朴纯粹，讲到楚辞的瑰丽浪漫；从汉赋的铺陈夸张，讲到唐诗的气象万千；从宋词的婉约豪放，讲到明清小说的包罗万象，脉络清晰，条理分明，让我们在最短的时间里，触摸到中国古典文学的魅力。他讲解每一部经典，都结合具体的文本，结合历史背景，用通俗的语言，将深奥的道理讲得明白易懂，让古典文学不再是高高在上的阳春白雪，而是贴近生活、滋养心灵的精神食粮。

骆玉明解读经典，不局限于文本本身，而是将文学与人生、与历史相连，让我们在读懂文学的同时，读懂人生，读懂历史。他讲《诗经》，不仅讲文字的美感，更讲古人的生活与情感，让我们在“关关雉鸣，在河之洲”中，读懂古人的纯真与深情；他讲唐诗，不仅讲格律与意境，更讲唐代的时代气象与文人风骨，让我们在李白的“飞流直下三千尺”中，感受盛唐的豪迈，在杜甫的“安得广厦千万间”中，读懂文人的担当；他讲明清小说，不仅讲情节与人物，更讲当时的社会风貌与人生百态，让我们在《红楼梦》的悲欢离合中，读懂人心的复杂，在《三国演义》的金戈铁马中，感受历史的沧



桑。他的文字，温润而有力量，通俗而有深度，既有学术的严谨，又有文学的温情，让古典文学不再遥远，让经典解读不再晦涩。

读《中国古典文学讲义》，既是一次古典文学的入门与进阶，更是一次与中国传统文化的温暖相遇。骆玉明以自己的方式，传承着古典文学的薪火，传递着人文精神的力量，让我们在文字里，感受古典文学的永恒魅力，读懂中国文化的厚重与深邃。这本书不仅适合古典文学爱好者阅读，更适合每一个想要了解中国传统文化、提升人文素养的人阅读。它让我们明白，古典文学从来都不是尘封的古董，而是活在当下的精神滋养，能丰富内心、提升素养，让我们在古典文学的智慧中，成为更温润、更通透的人。

# 学会转弯

## 亦是人生圆满

□杨丽丽

一直很喜欢丁立梅的文字，温柔、朴素，却总能在平淡的字句里，戳中生活最真实的模样。读完她的散文集《让梦想拐个弯》，心底长久以来的焦虑与执拗，悄然被抚平。这本书没有激昂的励志口号，没有宏大的人生道理，只是记录着普通人的追梦故事、日常烟火与人生取舍，却让我读懂：真正的追梦，不是一条道走到黑的固执，而是懂得适时转弯的通透与智慧。

在世俗的认知里，梦想永远和坚持、坚守、永不言弃绑定在一起。我们从小被教导，认定目标就要全力以赴、至死方休，仿佛一旦中途更改方向，就是半途而废、就是懦弱认输。可丁立梅在书中用无数平凡人的经历告诉我们，人生不是一条笔直的坦途，很多时候，固执的坚守只会让自己困在原地内耗，让热爱变成煎熬。让梦想拐个弯，不是放弃初心，而是放过自己，是顺应本心的清醒选择。

书中最触动我的，是那些鲜活又真实的小人物。有人年少怀揣远大理想，一门心思奔赴既定的目标，耗尽青春与精力，却始终碌碌无为，在执念里蹉跎岁月、满心疲惫；也有人敢于打破固有规划，在发现前路不通时坦然转身，将过往积累的热爱与阅历，倾注在新的方向，最终收获意想不到的惊喜。其中令人印象深刻的，是那位服装设计师的故事：他曾一心想成为钢琴家，倾尽多年心血却难抵天赋鸿沟，直到认清现实后毅然转行，最终在服装设计领域绽放光彩。他办公室里挂着一幅悬崖野杜鹃的照片，他说：“野杜鹃一定也做过成为大树的梦，当那个梦想遥不可及时，它让自己落入尘土，努力地在悬崖上，盛开出属于它自己的绚烂。”褪去不切实际的执念，把遥不可及的梦想落地为贴近生活的热爱，反而活出了属于自己的精彩。

丁立梅的文字向来自带烟火温度，她不否定坚持的意义，更不推崇盲目执着。她用文字给我们传达出另一种思想：梦想就像生长的草木，有的适合参天而立，有的适合贴地开花。每个人都有属于自己的天赋与赛道，强行追逐别人的光芒、死守不适合自己的道路，终究只会徒劳无功。“梦想很可爱，但也很现实。当梦想缥缈如天上的云彩，任我们再踮起脚尖也无法与它相握时，我们要学会认知自我，懂得放手，让梦想拐个弯。”所谓转弯，不是半途而废，而是及时止损；不是向现实妥协，而是与生活和解。我们过往所有的付出、积累的阅历、沉淀的热爱，都不会白费，只会成为我们奔赴新人生的底气。

反观我们的生活，太多人陷入了追梦的误区。学生时代执着于不理想的成绩，一味死磕方法错误的学习模式，最终身心俱疲；步入成长之路，盲目跟风追逐热门目标，死守一条并不适合自己的道路，不愿变通，最终在焦虑与迷茫中消耗自我。我们总以为梦想必须一成不变，却忘了最好的成长，是灵活适配、顺势而为。

这本书让我彻底改变了对梦想的认识。真正的热爱，不是困死在一个固定的结果里，而是保持向上的初心与热忱。条条大路通罗马，人生的成功从没有标准答案，梦想的实现也从不止一种方式。也许我们最初的憧憬会落空，既定的目标会无法抵达，但适时转弯，换一条道路、换一种方式，那些未曾磨灭的热爱、不曾放弃的努力，终会以另一种方式绽放。



本版邮箱: yzwbmzps@163.com

