

石家庄两名小學生的诗作登上《人民文学》

她们是石家庄市实验小学的申悦桐和藁城区工业路小学的石馨笛

本报讯(记者 孔琳 黄莹 通讯员 丁立娜 刘玉峰)诗润童心,笔绽芳华。6月11日本报刊发的《快来看看石家庄的孩子们诗写得有多好》,引发了诸多读者的兴趣。当天又有喜讯传来,石家庄小学生申悦桐与石馨笛的诗作在知名文学期刊《人民文学》发表,再次印证了石家庄爱写诗、会写诗的少儿朋友真不少。

《人民文学》发表石家庄小學生的诗

《人民文学》2026年第6期内容以儿童文学为主,除了精心推出一期儿童文学作品特辑外,“少儿诗歌小辑”同期登场,这也是该板块第三次亮相《人民文学》,2024年和2025年推出的“少儿诗歌小辑”得到了家长和孩子们的一致好评。为更大范围挖掘和培养优秀小作者,《人民文学》继续联合中国作家网集中征稿,最终遴选出33名来自祖国各地的“小诗人”。《人民文学》编辑部评价说小作者们的作品不乏稚嫩,“但他们的天真、诚挚和文学才华已然发出了令人期许的光华”。这33名小作者中,就有石家庄市实验小学五年级的申悦桐、藁城区工业路小学三年级的石馨笛。此次,前者的诗歌《好点子》《给爸爸妈妈的信》入选,后者则有《二〇二六年的第一场雪》《钢笔》《风说》等诗歌入选。

申悦桐:写诗是一件特别有趣的事

“这次两篇作品发表在《人民文学》上,对我来说是一次意外且极大的惊喜。这让我知道努力是会得到回报的,也更加坚定了我对创作的热爱。”昨天申悦桐告诉记者,她心里非常激动,充满成就感和幸福感。申悦桐平日喜欢语文,还喜欢写作和画画,这次发表的两首小诗的灵感都源于平凡的日常生活。《好点子》创作于她生日当天,同学们来家里做客,得知她课余不用上补习班,妈妈

还常常带她出门旅行,大家都很惊讶:“我便有感而发,写下这首诗,想告诉大家,妈妈一直很欣赏并支持我的各种小想法。”《给爸爸妈妈的信》原本是家长会时她写给父母的小卡片。“我妈妈就是位诗人,平日里常会陪我品读优秀诗歌。在她的熏陶与鼓励下,我渐渐爱上了写诗。”在申悦桐看来,写诗是一件特别有趣的事,未来她也会继续写下去。

石家庄市实验小学对申悦桐表示祝贺。“申悦桐同学的作品入选《人民文学》‘少儿诗歌小辑’,体现了她扎实的语文功底、敏锐的观察力、丰富的想象力和真挚的家国情怀,是学校开展‘五育并举’中学生人文素养与创新能力的突出展现。”石家庄市实验小学荣誉校区德育主任祁彤表示,该校一直大力推行素质教育,深耕书香校园建设,鼓励学生热爱阅读、坚持创作,支持学生发展文学特长,此次作品发表,是学校美育、文学教育成果的生动体现。学校德育处将以此为契机,进一步推动校园文学创作与美育活动,让更多孩子发现文字之美、表达之乐。

石馨笛:校园的书香氛围让我爱上了写诗

一株新芽的绽放,源自整片沃土的滋养。“这是我第二次在《人民文学》发表作品,2024年苏墨琰同学的诗作《在春天种一朵女孩》就已亮相《人民文学》。”石家庄市藁城区工业路小学校长韩永洁介绍,该校热爱文学的孩子很多,迄今学校三年级至六年级9名学生累计发表原创文章、诗歌221篇,其中14篇作品在国家级刊物上刊登,8篇作品斩获全国文学大奖,73篇作品亮相省级平台,53篇刊发在市级媒体。

藁城区工业路小学锚定“以文化人、书香育人”办学初心,把文学素养培育融入育人全过程,从课程、社团、活动三维发力,搭建起全覆盖、专业化的读写成长体系。学校以语文课堂为核心,打造“月阅悦越”特色读书月。

并针对低年级学生开设诗歌课程,将文学创作融入常规教学;学校精心组建“兰芽诗社”,特邀区语文教研员、本校骨干教师指导,并联动区作协、市文联专家,开展文学讲座、作品互评、户外采风等特色活动,为热爱写作的孩子搭建专业平台。同时,每年诗歌节、阅读月作品展、好书分享沙龙接连不断,让“爱读书、敢创作”在校园蔚然成风。石馨笛、苏墨琰都说:“是校园的书香氛围,让我爱上了写诗。”

著名诗人刘向东:诗就在我们的生活里

石家庄小學生的诗歌连续在《人民文学》《诗选刊》等知名文学期刊上发表,引发了业内的关注。诸多业内人士表示,石家庄孩子的诗歌作品将儿童的丰富想象力和天真童心融合在一起,具有节奏感、画面感和趣味性。

著名诗人刘向东接受采访时首先向小作者表示祝贺,他笑说最近看到部分文学刊物发表了一批石家庄小作者的诗歌:“作为居住在石家庄写诗的人,我真高兴。”在他看来,《二〇二六年的第一场雪》等作品令人惊喜,“好看,好玩儿,动听,随心所欲,真给人以春天的感觉。能用自己的声音,把自己的感觉写出来,了不起。这是当下孩子的记忆,也是未来民族的记忆、国家的记忆。”这也令他再次想到,诗与每个人都有关系,“想到诗人实际上都是孩子,即便他们看上去白了头发,内心里的孩子其实还没长大。还想到,诗,真不用到处去寻找,它就在我们的生活里,就在我们心中。又想这些孩子的诗,还可以更好,好到让人没法说的时候,才是真的好。”刘向东同时寄语说,“现在有的学校给孩子上诗歌课,美育的效果很好。我盼望我们的老师(包括诗人),在给小朋友上诗歌课的时候,千万不要手把手教孩子们写诗,只让孩子们体会自己的那颗童心,那个眼光,那种感悟与想象,那份天真与灵动,就足够了。”

第二届寿春杯·《小说选刊》年度大奖揭晓 河北作家刘建东何玉茹作品上榜

本报讯(记者 黄莹)6月11日,第二届寿春杯·《小说选刊》年度大奖正式揭晓,12部年度优秀小说榜上有名,包括2部长篇小说、4部中篇小说、4部短篇小说与2篇微型小说。其中,河北作家刘建东的《鱼儿为何发光》、何玉茹的《她和她的麦子》荣获短篇小说奖。

刘建东,河北省作家协会主席。曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、十月文学奖、百花文学奖、曹雪芹华语文学大奖等。短篇小说《鱼儿为何发光》发表于《当代》2025年第1期,讲述董仙生替苏鸿送水果时认识了许强,从而揭开了一段隐藏在岁月深处的曲折故事。小说在古典志怪与悬疑书写之间,找到了一种形式上的贯通糅合,直入人内心深处的隐秘情感,深刻地揭示了人性,也更诚挚地书写了真情。第二届寿春杯·《小说选刊》年度大奖对该作品的授奖词是:“《鱼儿为何发光》对不同情感关系的碰撞有着精湛

的文学书写,于平凡生活中幻化出奇异微光。刘建东以密集的情绪之笔完成了一次疼痛的呼吸,将一段隐匿于岁月深处和饱含复杂情愫的故事凝聚于此,奔腾不息的往事和暗流涌动的现实互为呼应,表里之间,尽显文学之精妙。”

《她和她的麦子》是我省作家何玉茹创作的一篇短篇小说,发表于2025年第4期的《长城》杂志。小说以细腻的笔触描绘了退休女教师丁老师在丧偶后,通过回归乡村、侍弄麦田来疗愈心灵创伤的故事。第二届寿春杯·《小说选刊》年度大奖对该作品的授奖词是:“《她和她的麦子》在麦子悄然生长的生命韵律里,奏响了一曲平凡个体在破碎中重建、于疏离中联结的生命赞歌。真正的家园感,源于人对土地、对他人、对内心秩序那微小却锲而不舍的耕耘与守护。这株生长于旧院落里的麦子,以其沉静而蓬勃的力量,最终挺立为一座精神的地标。”

李旭飞山水画作品展将亮相石家庄

本报讯(记者 黄莹 通讯员 邵永康 李玲秀)6月13日,“畅神——李旭飞山水画作品展”将在河北美术馆开幕。

李旭飞,现为天津美术学院中国画专业副教授、山水画硕士研究生导师,天津美术学院美术馆副馆长,中国工笔画学会理事、山水画艺委会委员,天津市美术家协会山水画专委会副秘书长。本次展览由河北美术馆(河北画院)、天津美术学院主办,汇集了李旭飞100余件山水画作品,涵盖水墨、工笔、写意、重彩、青绿等,是画家近年来山水画创作的一次集中汇报展。李旭飞的山水画呈现出一种醇厚的气息,这

种“古意”,正是现代都市中的田园情结,淡泊襟怀,现实焦躁中平和宁静的心灵写照。他的青绿山水运用重色积染与水墨氤氲兼施并举手法,画面追求形式感与象征性,意境气韵高古。他的重彩青绿山水画是在继承传统晋唐大青绿山水的基础上,吸收了壁画、岩彩、唐卡等艺术形式和技法,大胆创新,直抒胸臆。有业内人士评价说,李旭飞的山水画宁静淡泊、气息醇厚,让观者能深切地感受到他正在沿着“传统、造化、心源”这条山水画治学之路不断前行。

据了解,本次展览将在河北美术馆展至6月19日。

探寻家门口的古碑文脉 守护身边历史记忆

本报讯(记者 方小北)6月13日是2026年文化和自然遗产日,为丰富辖区居民的精神文化生活,深挖本土特色历史文化资源,6月11日,石家庄市新华区北苑街道钟家庄社区组织开展“探寻古碑文脉,传承历史记忆”文物讲解主题活动,带领居民近距离探访社区现存的明代“观音堂碑”,沉浸式感受身边的历史底蕴与文化魅力。

活动当天,居民们在社区工作人员的带领下,来到了钟家庄社区居委会旁的街心花园。这里珍藏着一通明朝万历年间建立的“观音堂碑”,如今已成为居民们学习本地历史的重要文化阵地。工作人员结合史料与现场实物,将这座古碑背后的动人故事娓娓道来。历经400多年的风雨,石碑上的碑文依然清晰可见,字里行间不仅见证了观音堂昔日香火的鼎盛,更承载着当地百姓向善向美的朴素愿望。

在讲解过程中,居民们驻足聆听,不时低头端详碑文细节,或拿出手机拍照记录。不少居民表示,虽然生活在周边多年,但从未如此深入地了解过这通古碑背后的故事,此次活动让他们对家门口的文物有了全新的认识。

此次文物讲解活动,不仅是一次历史文化知识的普及,更是一场连接过去与现在的文化对话。通过实地探访与专业讲解,让居民们深刻体会到了中华优秀传统文化的博大精深,也进一步增强了大家保护文物、传承文脉的责任意识。



■钟家庄居民参观家门口的明代古碑。(社区供图)