

快来看看石家庄的孩子们诗写得有多好

17个石家庄孩子的作品刊登在知名诗歌期刊上引发关注

本报讯(记者 黄莹)“孩子都是天生的诗人。”近日《诗选刊》杂志第6期出版,“新文本·儿童诗”板块刊发了60多个省内中小学生的诗歌作品,其中就有17个石家庄孩子的佳作,消息传出后诸多业内人士由衷地赞叹。

翻开《诗选刊》杂志第6期“新文本·儿童诗”板块,童真诗意扑面而来。“记得一年级的時候回老家/老家有条小河/小河上有座桥/长长的,宽宽的/向前望,望不到头/现在,故地重游/小河上,还是那座桥/短短的,窄窄的/向前望,一眼就望到了头/六年的时光过去了/桥没有变/是小小的童年/走到了头。”这是12岁樊思含的作品《桥》。“天空/下起了/白茫茫的雪/如同糖霜一样/将世间万物/裹上了蜜/一切/都是甜甜的。”这是11岁裴艺洁写的《雪》。

灵动鲜活,极富灵气,是这些儿童诗给人的第一印象。孩子们的作品以童心打量世间万物:风是调皮的精灵,雨会悄悄说话,月亮是孤独的访客……入选作品皆以孩童独有的视角打量世界,不刻意雕琢辞藻,围绕时光、生活、自然等主题落笔,文字澄澈干净,想象天马行空。此次入选《诗选刊》杂志的17个石家庄孩子,有11个来自

肖家营小学。

6月9日清晨的早操时间,石家庄市肖家营小学特意举办简短温馨的赠刊仪式,校领导将崭新的杂志一一送到小作者手中。石家庄市肖家营小学校长宋春雨表示,该校历来注重培养学生阅读与写作,学校成立了梨花文学社。2024年起,肖家营小学联合石家庄市作家协会,组织开展“作家进校园,书香润心田”系列活动。迄今,张娟、祖翠娟、解飞扬、小酷哥哥、张梅英等省内外作家相继走进学校,通过举办讲座、阅读分享等多元形式与学生们展开互动交流。校园内文学活动丰富多彩,“挑战作家解飞扬”童话创作、儿童诗歌创编比赛等活动接连开展,一步步搭建起“阅读—感悟—创作—发表”的完整链条,让文学种子在童心深处生根发芽。该校党支部副书记朱彩娟认为,文学的力量潜移默化、润物无声:“我们并非刻意培养小诗人、小作家,初衷就是希望孩子们通过阅读,通过文学,看到更广阔的世界和更丰富的可能性。”

“本期出刊正值‘六一’,第6期的‘新文本’栏目特地推出儿童诗小集,也是本刊给小读者一份独特的儿童节礼物。”《诗选刊》主编、河北文学院(河北省作协网络文学

中心)总编辑杪樱表示,“做儿童友好型诗刊”是《诗选刊》办刊核心理念之一,一般都是在每年第六期推出儿童诗专题,让“六一”佳节萦绕书香和诗韵。在他看来,诗歌是儿童表现个人观察和理解世界最重要的形式之一,“为少儿作品搭建发表平台,通过刊物发表来让孩子们表达被更多人看见,既是给他们成长的鼓励和纪念,也让成年人看见他们的内心世界,从而用更加正确的方式爱护、引导儿童,这个作用是双向的。”在他看来,评价儿童诗主要有三个标准:一是要有童真,作品要能够呈现孩子们的真实生活和真实想法;二是要有童趣,诗句要有儿童的趣味,读起来生动、有趣,感受到孩子们的乐趣;三是要有童心,要有独特的内心发现和对生活的理解:“孩子们的世界天真无邪,他们眼中的世界是没有被‘成人化’的世界,有时儿童诗甚至比成人诗歌更纯粹的原因也正在于此。”

据了解,《诗选刊》由河北省作协主办,是目前中国唯一的诗歌选刊类杂志,主要是从各种刊物和平台选载,也首发部分原创作品。以“开卷遍览中国好诗”为办刊目标,注重时代精神、经典意识、多元视野。

河北杂技节目国际马戏节获殊荣



■河北杂技《祥狮跃九州》演出照。(河北省杂技团供图)

本报讯(记者 黄莹 通讯员 裴爱红)以艺为桥,跨越山海,在国际舞台收获认可与掌声。日前,河北杂技精品节目《祥狮跃九州》亮相俄罗斯“偶像—2026”国际马戏艺术节,并凭借精湛技艺与独特魅力一举斩获四项大奖:艺术节银奖、观众最喜爱节目银奖、评委最喜爱特别奖、电台最喜爱特别奖。

《祥狮跃九州》由河北省杂技团演艺有限公司、沧州杂技团共同打造。该杂技通过一系列突破性的创意元素和原创技巧让祥狮舞出新特色。在形象设计上,为狮子加上角,让其既保留传统韵味,又增添新鲜感;在内容创作上,突破传统舞狮单纯的技巧展示,融入拟人化情感与故事情节。团队还大胆融合南

北狮特色,将南狮代表性的梅花桩融入北狮表演,结合改进后的升降台、高杆等道具,进一步提升节目观赏性与难度系数,生动诠释了杂技在传承中创新、在坚守中突破的艺术追求。去年,《祥狮跃九州》在第二届中国吴桥国际杂技艺术节中获得金狮奖,并入选“艺苑撷英——2025年全国优秀青年杂技人才展演”等活动。受“偶像—2026”国际马戏艺术节的邀约,《祥狮跃九州》将在俄罗斯持续驻场演出至7月,让东方祥狮的风采继续绽放海外舞台。

据了解,河北省杂技团天缘剧场本月好戏连台。6月12日、13日,“精品杂技魔术秀·趣戏生辉”将上演;6月27日、28日,杂技儿童剧《白雪公主》将上演。

石家庄市首届青年戏剧展演反响热烈

本报讯(记者 刘文静 黄莹)在石家庄织音1953文化艺术园区,持续四周的石家庄首届青年戏剧展演即将落幕。本次展演,22个高校及青年剧团带来的44个作品接续登台,在织音1953的四个剧场演出96场。

本次活动由共青团石家庄市委和石家庄文旅投集团主办,从5月15日持续展演到6月7日。展演中,青年力量破土而出。中央戏剧学院、中国戏曲学院、四川传媒学院、青岛电影学院等省内外一众专业高校团队与本土高校团队同台飙戏。活动为青年创作者搭起舞台,让作品从校园走出来,让更多青年的力量被看见。本次所有青年竞演剧目全部采用免费预约观演模式,热门剧目一票难求,预约观演人数近万人。

本次展演剧目类型多样,既有古韵新唱的传统戏曲新编,比如《闹樊楼》《风筝》,古韵乐器拉满文化气场;也有如《七个隆咚呛》、《一地鸡毛》这样贴合生活的学生作品;还有像《货母丧子记》《灰阑记》《待月光坠入涅瓦河》等经典作品改编;带观众沉浸式观看的《王家川》《再见,织音一厂幼儿园》《三重人生》等,也收获了不错的口碑。

石家庄市首届青年戏剧展演,不但吸引了各地剧团前来参演,也有来自北京、黑龙江、山西、唐山等地的省外观众为一部剧奔赴一座城。

据悉,本次戏剧展演的各个奖项将于6月19日揭晓,受邀剧目《金钗缘》也将作为闭幕大戏压轴登场。



■中国戏曲学院《闹樊楼》剧照。(主办方供图)

访碑问古承汉韵 雅集挥毫续新篇

本报讯(记者 黄莹)深耕本土金石文脉,培育书法骨干人才。6月9日,石家庄市书法家协会隶书委员会《祀三公山碑》访碑雅集活动在元氏封龙书院成功举办。

当天,省内书法名家、省市书协会员与书法爱好者等30余人出席活动。交流研讨环节氛围热烈,众人围绕《祀三公山碑》的历史价值、笔法特点、结体规律及金石韵味展开深入解读,并就元氏汉碑文化推广、全市隶书人才梯队建设、省市展览备展、隶书创作等事宜充分研讨,进一步明晰全市隶书艺术发展方

向。与会书家还集中品鉴打磨作品,探讨风格塑造技巧。当天,与会人士还实地探访《祀三公山碑》原碑,近距离观摩古碑原貌,直观体悟汉隶古朴雄健的艺术风貌。活动尾声,全体书家以《祀三公山碑》为主题联袂创作雅集长卷,为本次活动留存珍贵艺术成果。

有业内人士评价说,本次活动以“名家引领、实地访碑、研学研讨、作品打磨”为核心模式,搭建起石家庄隶书创作者常态化交流研习平台,对赋能元氏文旅发展、擦亮石家庄本土文化名片、助推全市隶书艺术高质量发展具有积极意义。