

两台河北梆子大戏将亮相北京舞台

分别为大型新编历史剧《胡服骑射》和经典剧目《钟馗》

本报讯(记者 黄莹)6月5日至6日,河北省河北梆子剧院将携《胡服骑射》与《钟馗》亮相北京全国地方戏演出中心。

由河北省河北梆子剧院创排的河北梆子大型新编历史剧《胡服骑射》,将于6月5日在北京唱响。该剧最初名为《赵武灵王》,立体展示了赵雍在列国博弈、外交谋略、革故鼎新、胡服骑射、向北开疆以及个人情感方面的心路历程,反映了战国时期波澜壮阔的历史风貌。主创团队在尊重史实的基础上,着力挖掘赵武灵王改革精神与时代价值,并在艺术呈现上进行多重探索。今年1月,该剧在石家庄首演,赢得了业内的诸多好评。有专家撰文称该剧是“历史剧题材创新的河北样本”,不少观众在社交媒

体平台分享观剧感受,称赞其“文武戏俱佳”“有血性,有温度”,并期盼该剧能持续打磨,开展巡演。此次《胡服骑射》亮相北京,会聚河北省河北梆子剧院多位实力演员。赵武灵王由中国戏剧梅花奖获得者吴桂云饰演,孟姚由一级演员张警月饰演,楼缓由中国戏剧梅花奖获得者郝士超饰演。

6月6日晚,河北梆子经典剧目《钟馗》将在北京全国地方戏演出中心上演。作为河北省河北梆子剧院的“看家戏”之一,《钟馗》自创排以来,已成为河北梆子“文武兼备”的典范之作。该剧讲述了穷书生钟馗考场蒙冤,愤然撞柱身亡。好友杜平冒死为其埋尸立碑,上天感其刚直,封其为捉鬼大神。钟馗为报恩,将妹妹钟梅英许配给杜

平,深夜率众鬼卒送妹成婚……该剧自首演以来,已演出超过一千多场,并荣获国家舞台艺术精品工程提名剧目、全国专业舞台艺术“优秀保留剧目大奖”等多项荣誉。此次《钟馗》在北京上演,中国戏剧梅花奖获得者吴桂云、郝士超师徒将共同饰演钟馗,中国戏剧梅花奖获得者孙娜担纲钟梅英一角。

“听说《胡服骑射》反响不错,想看看这部河北梆子新戏”“《钟馗》是百看不厌的经典之作,一定要看”……连日来,河北省河北梆子剧院携《胡服骑射》与《钟馗》进京演出的消息,引发了诸多北京戏迷的关注,大家纷纷表示非常期待在北京的舞台领略河北省河北梆子剧院一众优秀演员的风采。

全国20余位艺术领域知名专家学者齐聚河传

聚焦未来艺术发展与人才培养新范式

本报讯(记者 魏若涛)由中国美术家协会《美术》杂志社与河北传媒学院联合主办的“中国式现代教育视域下未来艺术发展与人才培养”首届学术论坛,日前在河北传媒学院举行。

来自中国艺术研究院、中央美术学院、北京大学、复旦大学、四川大学、中国美术学院等单位的20余位艺术领域知名专家学者齐聚一堂,以“未来艺术发展与人才培养”为核心议题,共探人工

智能时代艺术教育的变革路径与人才培养新范式。

据了解,论坛将打造为每两年一届、落地河北传媒学院的国内高端学术品牌。开幕式上,“未来艺术教育研究院”正式揭牌成立,将以“引领未来艺术教育范式变革”为使命,致力于成为具有国际影响力的艺术教育思想和实践的策源地。河北传媒学院院长李锦云表示,希望通过这个平台,汇聚天下英才,共同构建一种既有深厚东方底蕴又有广阔国际视野的中国式艺术教育新范式,共同书写中国未来艺术教育的崭新篇章。

论坛主旨发言环节,四川大学艺术研究院院长黄宗贤教授、南京艺术学院副校长吕少卿教授、中央美术学院研究生院院长葛玉君教授、重庆大学艺术学院院长张楠木教授、河北传媒学院美术与设计学院院长蒋世国教授等五位专家先后作精彩报告,围绕智能时代艺术教育面临的变革与挑战分享了前沿思考。

未来,随着双年论坛机制的持续运行和研究院的深度研究,论坛成果将持续转化为推动中国艺术教育改革与发展的思想动力。

乐动初夏“艺”彩纷呈

石市六月份系列文化活动精彩继续

本报讯(记者 黄莹)民乐婉转悠扬、摇滚炽热燃情、歌手大赛青春洋溢……今年6月,“驿站筑梦‘艺艺’生辉”2026年石家庄市示范性文化驿站系列文化活动精彩继续,“音乐欣赏月”系列活动邀请市民在家门口邂逅诗意与美好。

其间,在新华区湾里庙步行街文化驿站,6月5日驿站赏艺一民乐演奏会将上演。6月6日新华区第三十三届“彩色周末”文化活动暨“遇见艺术”乐队快闪演出活动将举办。6月13日,新华区第三十三届“彩色周末”文化活动暨“遇见艺术”音乐专场演出将举办。6月19日,新华区第三十三届“彩色周末”文化活动暨“我们的节日·端午节”乐队专场演出将举办;在长安区石美集微度假中心文化驿站,6月19日长安区第三十三届彩色周末文化活动端午专场活动将举办。6月19日至21日,初夏生活艺术市集活动将举办。6月26日,驿站赏艺一民乐演奏会将奏响;在万象天成文化驿站,6月5日起校园歌手大赛活动将举办;在正定阳和楼文化驿站,6月1日至30日文化驿站文艺汇演将上演;在裕华区火车头步行街文化驿站,6月18日驿站赏艺摇滚专场将上演。

据了解,今年4月“驿站筑梦‘艺艺’生辉”2026年石家庄市示范性文化驿站系列文化活动启幕以来,十大文化驿站以“赏艺、学艺、秀艺”为脉络,匠心构建“季季有主题、月月有活动、场场有特色”的常态化公共文化服务体系,受到了市民的欢迎。

戏韵润心传文脉 梨园逐梦育新人

石市第四十中学举办“校园里的梨园春”戏曲文化节

本报讯(记者 孔琳)近日,石家庄市第四十中学“校园里的梨园春”第33届戏曲文化节展演顺利举行。在求真校区礼堂内,千余名学子同台献艺,以青春之声致敬国粹。

本届展演在“梨园知韵”戏曲知识竞答中拉开帷幕。竞答环节围绕戏曲脸谱、行当、流派、经典唱段等内容出题,同学们从容作答,展现出扎实的戏曲知识储备,彰显了传统文化浸润下的少年风采。

戏曲合唱展演环节精彩纷呈,高潮迭起。初一年级33个班级、千余名学子粉墨登场,集中演绎京剧、河北梆子、黄梅戏、评剧、曲剧等剧种的经典选段,全方位展现戏曲艺术的多元魅力。京剧《智取威虎山》等经典唱段铿锵有力,唱响家国大义;河北梆子《大登殿》梆腔高亢嘹亮,展现慷慨豪迈的燕赵风骨;评剧《花为媒》曲调圆润婉转,唱词诙谐生动……同学们用有板有眼的唱腔、干净利落的身段,让中华优秀



少年展风采。(学校供图)

传统文化在舞台上焕发出青春活力。

本次展演特邀河北省戏剧家协会常务副主席贾吉庆、河北省戏剧家协会副主席彭蕙蘅等10位戏曲名家组成专业评委团,评委们现场精准点评、倾情献唱,并勉励四十中学子争做优秀传统文化的传承者、传播者和弘扬者,让国粹在青春舞台绽放光彩。

本次活动特设校园梅花奖、校园玉兰奖、最佳表演奖、最佳舞台效果奖四大奖项,戏曲名家、学校领导共同为获奖代表颁奖。这些奖项既是对同学们刻苦排练、全情投入的充分肯定,也是学校践行“立人教育”理念、深耕传统文化教育的生动体现。

四十中戏曲文化节以戏育人,以美润心,让学生在唱念做打间涵养高雅气质,在潜移默化中坚定文化自信。未来,四十中将继续坚持守正创新,让国粹雅韵浸润青春底色,让文化根脉深植少年心房。

第六届儿童美术作品展 亮相石家庄市美术馆

本报讯(记者 黄莹)当童真邂逅笔墨,当想象碰撞色彩,一幅幅鲜活灵动的作品便应运而生。6月1日,“彩韵童心 原色视界”第六届儿童美术作品展在石家庄市美术馆揭幕。

本次展览以红、黄、蓝三原色为创作核心与探索起点,共展出1200幅作品。孩子们将眼中自然生灵的灵动、日常生活的温暖、天马行空的奇思、仰望星河的遐思,尽数凝于作品之中。展厅内,多幅大型互动装置作品齐齐亮相,《原色视界》《彩色的风》《海洋剧场》等十分抢眼。动静相融的视觉效果,打破了传统画作的静态呈现,让孩子们在趣味体验中激发对艺术的好奇与热爱。展览还将同步推出系列美育进校园活动。

据了解,儿童美术作品展是石家庄市美术馆持续打造的少儿艺术盛会,历经六载耕耘,一步步成长为河北本土极具口碑与影响力的少年儿童美育品牌活动。自活动创办以来,面向全省少年儿童敞开大门,累计吸引数以万计的孩子与家长参与其中。活动凭借纯粹的艺术内核和丰富的展示形式,赢得各界的关注与好评。