

《天鹅之歌 2.0》等多部精彩剧作齐聚周末

石家庄市首届青年戏剧展演精彩继续

本报讯(记者 刘文静 黄莹)既有引发业内外聚焦与热议的热门剧作,也有极富地域特色的本地原创作品。正在石家庄织音 1953 热闹上演的石家庄市首届青年戏剧展演热度持续攀升,本周末多部精彩剧作将相继登台。

5月29日,四川传媒学院的《待月光坠入涅瓦河》以及庄喜剧班的《下班路上的奇怪路人/骑士的故事》将上演。前者改编自大文豪陀思妥耶夫斯基的小说《白夜》,通过孤独的幻想家与困在等待中的少女之间注定无果的相遇,向观众提问:“如果注定要失去,那一分钟的心跳能否照亮余生荒原?”后者汇集了三个喜剧故事,它们的表演者庄喜剧班的成员来自石家庄的各行各业,尽管职业各异,但他们对表演的热爱却如出一辙。

5月30日,《太行的回音》《如果时光倒流》《雨夜》《喃喃》《闹樊楼》《神仙办事处》《心动畅想曲》《王家川》

《霍克桑》《等月亮花开》《天鹅之歌 2.0》《卫生纸谜案》《风箏》等剧目将在织音 1953 上演。这些剧目题材多元,内容丰富:有的回望历史烽烟,有的呈现时代新声,有的源自传统经典,更有聚焦亲子关系、亲情友情等现实议题的作品。其中,青年演员罗涣涣的《天鹅之歌 2.0》引发了诸多期待。此前,他曾携《天鹅之歌》受邀参与第八届乌镇戏剧嘉年华、第三届大凉山国际戏剧节、2022 阿那亚戏剧节候鸟 300,提名华语戏剧大赏最佳复排作品。《天鹅之歌》中,罗涣涣对契诃夫的文本进行大胆改编,用肢体语言呈现诗意,将一块红布变成曾经的爱人、一张戏票和一生的时光,让观众在互动参与中走进人物的内心,也给观众带来不一样的戏剧思考。此次他携《天鹅之歌 2.0》亮相石家庄,也让人们好奇该剧又有怎样的升级与变化;中国戏曲学院的黄梅戏小戏《闹樊楼》,取材于“三言二拍”中的《闹

樊楼多情周胜仙》。讲述富家千金周胜仙与贫寒书生范二郎因避雨在樊楼檐下邂逅,两人一见倾心,却不知如何开口。热心店小二另辟蹊径化身“微信”,巧使奇招,只几番谈笑,便解心结、扫烦恼,牵红线、搭鹊桥,成就一段佳话。这场发生在樊楼茶馆的春日邂逅,既有古典戏曲的韵味,又注入超燃现代基因;河北农业大学的《太行的回音》与《时刻准备着》,均由该校“耕梦”戏剧美育工作室精心创编。前者以李保国教授为原型,再现了其扎根太行山区三十五载的奋斗历程。后者生动刻画了当代青年从对未来的迷茫到坚定报名参军的心路历程;庄喜剧班的《王家川》与河北美术学院的《再见了,织音一厂幼儿园》,都以石家庄为故事发生地。

5月31日,《天鹅之歌 2.0》《霍克桑》《闹樊楼》《待月光坠入涅瓦河》《谁是神经病》等将在石家庄织音 1953 上演。

运动会上少年展风采



■少年突破自我。(学校供图)

本报讯(记者 孔琳)为落实素质教育理念,推进阳光体育运动的开展,强健学生体魄、磨砺意志品质,丰富校园文体生活,近日,石家庄市宁源小学2026年体育节暨运动会顺利举办,全方位展现了学校师生昂扬向上的精神风貌。

运动会开幕式上,伴随着激昂的《运动员进行曲》,花束队、旗林队等步伐整齐、气势昂扬,有序入场。各班方阵精神抖擞、口号嘹亮,尽显学生的蓬勃朝气。

开幕式上,学校领导勉励全体运动员坚守体育精神,严守赛场纪律,奋勇拼搏、超越自我,在运动中

锤炼品格、收获成长。随后,运动会正式开幕,各项赛事火热开赛。

赛场之上活力满满,各项竞技有序开展。短跑选手奋力冲刺,跳高、跳远健儿突破自我,实心球项目尽显少年力量……最精彩的年级接力赛中,同学们默契配合、奋勇争先,完美诠释了团结协作的精神。场外呐喊声、欢呼声此起彼伏,持续点燃赛场氛围。

本次运动会为学生搭建了展示自我的平台,让大家感受运动乐趣、凝聚团队力量、传承拼搏精神。学校将持续深耕阳光体育活动,践行五育并举理念,以运动赋能学子健康成长、逐梦前行。

“彩色周末”邀您赴一场科学与童趣的奇幻之约

本报讯(记者 黄莹)看一场神奇的“科学魔幻秀”,为舞台上闪亮的小明星加油喝彩。5月28日下午,石家庄市第三十三届“彩色周末”文化活动暨“童心筑梦向未来·科创非遗庆六一”优秀儿童节目展演,将在石家庄市群众艺术馆二楼演艺厅奇幻开启。

现场将上演孩子们最期待的“科学魔幻秀”——从“乒乓球加特林”的连环发射,到“空气大炮”的震撼冲击;从“马德堡半球”的拔河挑战,到“魔壶”的色彩变幻,再到“液氮大爆炸”的云雾奇观……这里没有枯燥的公式,只有看得见的“魔法”和摸得着的科

学。孩子们将在惊呼中感受科技的魅力,种下探索的种子。

当天,一系列精彩文艺节目也将上演。八一幼儿园的孩子们将表演舞蹈《快乐小马》,送上欢快的节日祝福;芳草根幼儿园的小朋友们将带来激昂的少儿中国鼓《张灯结彩》和活力四射的椅子舞《最好的舞台》;蓝天艺术学校的模特走秀《绿旋风》也会酷飒登场;舞蹈《一路生花》用脚尖描绘梦想……现场更有活泼可爱的小丑表演,给小朋友们带来欢乐与笑声。

这些河北作家的作品引发关注

本报讯(记者 黄莹)近日,河北文坛传来好消息。2026年中国作家协会重点作品扶持项目选题名单发布,河北作家李浩的《南渡的书桌》、刘荣书的《取灯》入选。2026年中国作家协会网络文学重点作品扶持选题名单发布,河北网络作家何常在的《鹏程》、远瞳的《异度旅社》入选。引发了业内的关注。

2026年中国作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题498项,确定50项选题入选。其中就有我省作家李浩的长篇小说《南渡的书桌》(暂定名)与刘荣书的长篇小说《取灯》(暂定名)。其中,前者以抗战时期知识分子西迁为背景,展现知识分子在硝烟中守护文明火种的不屈精神;长篇小说《取灯》讲述了一个遭遇不幸的普通人与命运勇敢斗争,并取得最终胜利的故事,传递出不惧困难、顽强奋斗的积极力量。

2026年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目共收到237项有效申报选题,经重点作品扶持项目论证委员会论证,确定40项选题入选。其中就有河北网络作家何常在的《鹏程》、远瞳的《异度旅社》。《鹏程》讲述了从小在深圳出生并长大的几个年轻人,在分别经历了国外留学、北上广求学的经历之后,再次相聚于深圳,从不同的道路出发,在这片土地上继续拼搏的故事;《异度旅社》主角于生在推开一扇“错误的门”之后进入了被称为“交界地”的宇宙交通枢纽,这里存在名为“异域”和“实体”的诡异现象,汇聚着各种各样来自宇宙各个角落的奇异访客。在这里,于生结识了各种稀奇古怪又有趣的朋友,并建立起了“灵界侦探”组织,去解决有关异域和实体的各种麻烦,同时他也在不断尝试寻找回家的路。

文博讲坛 聚焦“中西方植物纹饰”

本报讯(记者 黄莹)5月29日,河北博物院“文博讲坛”将推出第388期,题目为“中西方植物纹饰起源与早期发展”,主讲人常樱。

西方在希腊化时期已发展出丰富多样的植物纹样,而中国植物纹饰的大规模爆发是在南北朝时期。植物纹样大体可分两类,一为直接取材于自然实景,二为依托花卉生长形态与组合规律,经艺术化演绎创制而成。对于写实类自然植物纹饰,本次讲座将结合不同材质文物,梳理其形制风貌演变;针对衍生类纹样,则重点探析西方忍冬纹与东方海石榴纹,深挖两类经典纹饰蕴含的文化内涵与发展源流。

主讲人常樱,毕业于河北师范大学中文系,文学学士。2004年毕业于天津师范大学教育技术专业,理学硕士。现为河北省古陶瓷学会秘书长。以第一作者身份发表学术论文三十余篇,出版《平面设计——观念、规律、方法》《笔底柔条因风长——丝绸之路葡萄藤蔓纹饰研究》《窑烟过处世风长——河北宋金陶瓷纹饰研究》等多部专著。