

在河北美术馆邂逅央美“老先生”

“老先生 新时代”美术作品展名家云集

本报讯 (记者 黄莹 通讯员 邵永康 李玲秀) 60余件作品静静陈列,它们是老先生们艺术生涯的缩影,是中国美术发展的见证,更是新时代艺术精神的生动表达。日前,“老先生 新时代”美术作品展在河北美术馆启幕,吸引了大批石家庄市民与艺术爱好者们走进展厅。

“先生”二字,是温润而厚重的称谓,承载着技艺的传承、品格的坚守与家国的担当。央美老先生,是中国美术史上熠熠生辉的群体。他们不仅是技艺精湛的艺术大师,更是中华美育精神的践行者和传承者。“老先生”们历经岁月洗礼,其作品承载着深厚的传统文脉与严谨的治艺精神,展现了“以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作”的崇高追求。“老先生 新时代”美术作品展始于2022年,并在多地巡展引发热烈反响。

本次展览由河北省文化和旅游厅、中央美术学院联合主办,河北美术馆(河北画院)、中央美术学院关心下一代工作委员会、中央美术学院离退休工作处、

中央美术学院美术馆承办,以“老先生 新时代”为核心命题,以央美老一辈艺术家的名作与新作为脉络,既是对老先生们艺术成就的崇高致敬,也是河北美术馆(河北画院)推动艺术交流、丰富公众美育体验的重要实践。展览汇聚徐悲鸿、李苦禅、蒋兆和、李可染、叶浅予、吴作人、周令钊、古元、黄永玉等艺术名家的60余件精品力作,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩画等,不仅串联起一部中国近现代美术史,更展现出一幅中华美育精神的生动图谱。

徐悲鸿的《三鸡图》、李苦禅的《花鸟》、蒋兆和的《东风和畅》、李可染的《牧童涉水》、叶浅予的《西双版纳孔雀》、吴作人的《金鱼》、周令钊的《庆贺丰收喜迁新居》、黄永玉的《无觅处只有少年心》……漫步展厅,与“老先生”们的精品佳作不期而遇,既让人领略到艺术家的高超技艺,也让人感受到经典创作穿越时光的不朽价值。

丹青不老,艺脉长青。本次展览中还有不少名家新作。身处新时代的艺术者们以各自的艺术实践回应

时代重大命题,创作出一批批饱含中华传统文化与本土审美精神的佳作。孙为民的布面油画《西柏坡的八月》生机盎然、张立辰的纸本水墨《绝尘》典雅清新、田世信的木雕《老子》厚重庄严、薛永年书法《春色满神州》大气灵动……

“这些作品最早的创作于上世纪30年代,最新的创作于2025年。有些画卷已经泛黄,画家的笔触依然充满打动人心的力量。”该展览揭幕以来,吸引了大批观众前来,5月24日家在正定的观众郭晓涵说,她特地带着两个孩子来看展览,一件件艺术佳作令他们深感不虚此行。

对此,河北美术馆(河北画院)相关人士表示,作为中央美术学院重点打造的品牌展览,“老先生 新时代”美术作品展此前已成功举办数届,此次首次落地河北,旨在以大师经典为纽带,搭建艺术传承与公众美育的桥梁,让艺术资源惠及河北群众,推动中华美育精神在燕赵沃土扎根生长。

据悉,本次展览将持续至6月15日。



■西双版纳孔雀(国画) 叶浅予



■三鸡图(国画) 徐悲鸿



■金鱼(国画) 吴作人



■东风和畅(国画) 蒋兆和



■无觅处只有少年心(国画) 黄永玉



■牧童涉水(国画) 李可染