

文化博览

# 初夏诗韵

□梁永刚

时令在广袤的旷野上一路飞奔，一晃就迈进了“绿树阴浓夏日长”的初夏时节。春日的繁盛花事匆匆谢幕，夏天的俊朗身影款款而来，人们难免心生惜春伤春之情，与春天依依惜别，便成为古代文人初夏诗词乐于表达的一个主题。

刘禹锡的《初夏曲》一诗是写初夏惜春的佳作：“时节过繁华，阴阴千万家。巢禽命子戏，园果坠枝斜。寂寞孤飞蝶，窥丛觅晚花。”春天的繁花已谢，花朵变成果实坠于枝头，有几只蝴蝶还在花丛中流连，似在寻觅春天，殊不知已是夏天了。

宋代诗人项安世在《立夏日南风大作》一诗中，通过对立夏场景的描述，表达了送别春天的离愁别绪：“满城杨柳绿依依，背著春风自在飞。却是杨花有才思，一时收拾伴春归。”唐代诗人韦应物在五言律诗《立夏日忆京师诸弟》中也写出了惜春伤春的情绪：“改序念芳辰，烦襟倦日永。夏木已成阴，公门昼恒静。长风始飘阁，叠云才吐岭。坐想离居人，还当惜徂景。”

初夏时节，天气渐热，小生灵们开始忙碌起来，蛙声阵阵，蜻蜓翩跹，一派喧闹景象。陆游在诗中写初夏时节“新燕忙筑巢，蜜蜂忙采蜜”的声色动景跃然纸上：“赤帜插城扉，东君整驾归。泥新巢燕闹，花尽蜜蜂稀。槐柳阴初密，帘栊暑尚微。日斜汤沐罢，熟练试单衣。”陆游还有一首《幽居初夏》，寥寥数句勾勒出了鹭飞蛙鸣的生动画面：“湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。箴龙已过头番笋，木笔犹开第一花。叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓠茶。”

宋代词人周邦彦的词中也弥漫着声声蛙鸣：“新篁摇动翠葆，曲径通深窈。夏果收新脆，金丸落，惊飞鸟。浓翠迷岸草，蛙声闹，骤雨鸣池沼。”杨万里的《小池》一诗，通过蜻蜓这一意象，描写了初夏时节池塘的美丽风光：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖

角，早有蜻蜓立上头。”吴潜在《踏莎行》一词中写到了初夏时节黄鹂的鸣叫声：“红药将残，绿荷初展。森森竹里闲庭院。一炉香烬一瓯茶，隔墙听得黄鹂啭。陌上春归，水边人远。尽将前事思量遍。流光冉冉为谁忙，小桥伫立斜阳晚。”宋代诗人翁卷在《乡村四月》一诗中，以白描手法写出了初夏时节布谷声声的景象：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”

农历四月，正值“樱桃压枝、青梅尚小”，红熟的樱桃不仅色泽鲜艳、香甜美味，还因其玲珑剔透的外形而备受人们喜爱。宋代词人蒋捷在《一剪梅·舟过吴江》中的“红了樱桃，绿了芭蕉”，可谓是千古佳句。杨万里的《闲居初夏午睡起》一诗中也写到了梅子：“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”欧阳修用《渔家傲》专门写过十二首咏每个月风物的词，其中描写农历四月的词别具一格，对樱桃和青梅的描写更是令人耳目一新：“四月园林春去后，深深密幄阴初茂。折得花枝犹在手，香满袖，叶间梅子青如豆。风雨时时添气候，成行新笋霜筠厚。题就送春诗几首，聊对酒，樱桃色照银盘溜。”历代文人写樱桃的佳句有很多，譬如韦庄的“西园夜雨红樱熟”、苏东坡的“樱桃烂熟滴阶红”，意境都很美。

初夏大地，草木葱茏，清丽明媚，此时虽然春花凋落，却也有不少花儿赶在浅夏绽放，譬如迎夏之花“蔷薇”。

杨万里在诗中写出了蔷薇正盛的美景：“麦黄秧碧百家衣，已热犹寒四月时。雨后觅春无一寸，野蔷薇发醞胭脂。”唐代诗人高骈的《山亭夏日》，可谓是写蔷薇的经典之作：“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”绿树阴浓，楼台倒影，池塘水波，满架蔷薇，构成了一幅色彩鲜丽、情调清和的图画。尤其是“满架蔷薇一院香”，为初夏风光增添了鲜艳色彩，充满了醉人芬芳，使全诗洋溢着夏日特有的生机。

饮食文化

## 跨越千年的花馐文化

□马丽

春耕，夏耘，秋收，冬藏，在中国人的饮食智慧里，除了五谷杂粮、瓜果蔬菜，还有来自花间的那一缕缕芬芳。

古人以花为食，不只是舌尖上的美味，更是对时令的尊重、对生活的热爱，是中国人刻在骨血里的生活美学。

花馐文化起源于春秋战国时期。“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，屈原在《离骚》中将食花写得诗意盎然。那时的花馐，带着几分古朴与神圣。《神农本草经》盛赞菊花“轻身、耐老、延年”，将其列为养生上品；而桂花酿酒的习俗早已在民间流传，清冽米酒融入桂花的甜香，寄托着古人对天地的敬畏，也开启了以花入馐的悠长历史。

两汉时期的花馐，形式更加多样化。人们不再局限于以花酿酒，菊花、兰花可入酒，芍药能制酱，池中芙蓉也成了盘中美味。据史料记载，汉昭帝游柳池时，见紫色芙蓉硕大如斗，花叶甘甜，清香远溢，可食可赏。此时的花馐，褪去了几分神圣，多了几分生活气息，古人开始细细探寻每一朵花的滋味，让自然之美与饮食之趣完美相融。

魏晋时期，花馐成了一件风雅乐事。陶渊明独爱菊，种菊东篱，饮酒采菊，将菊花泡入酒中，一杯菊花酒，饮的是淡泊，品的是自在。在他笔下，菊花不再只是寻常花草，而是隐逸情怀的寄托，食花也不再是简单果腹，而是寻求精神世界的丰盈。自此，文人雅士纷纷效仿，以花为伴，以花佐酒，把对生活的热爱、对自然的向往，都融进这一缕缕花香之中。

花馐在大唐时期，迎来了繁盛之时。武则天于花朝

节游园，见百花盛放，心生欢喜，命宫女采摘百花，与米同捣，蒸制成“百花糕”；又以雍容牡丹入馐，做成“牡丹饼”赏赐群臣。花馐不再是小众风雅，而成了时代风尚，每一朵盛开的花，都化作舌尖的美味，更是藏着大唐的繁华与浪漫。

每个浪漫的人几乎都会爱上宋代，这是“全民爱花”的时代。宋人将花馐推向精致与普及，飞入了寻常百姓家。《山家清供》应该是最早的“吃货手记”。书中记载：“初浸白梅、檀香末水，和面作馄饨皮。每一叠用五分铁凿如梅花样者，凿取之。候煮熟，乃过于鸡清汁内。每客止二百余花可想，一食亦不忘梅。”

说到宋人食花，就不得不提到苏东坡。

这位大文豪不仅是美食家，更是一位“生活艺术家”。在定州，他将松花、槐花、杏花与米饭共酿为松醪酒；“酥油煎牡丹”更是一绝，牛乳酥油锁住牡丹的娇艳，煎炸出酥脆诗意，尽显“生活即艺术”的情调与风雅。

明代的高濂在《遵生八笺》中细细讲述了四季花馐，彼时花馐愈发精巧繁复，兰花火锅、梅花玻璃鲑鱼羹、杏花烩三鲜、玉兰扒鱼肚……花样百出，琳琅满目。

而清代的美食家袁枚，在《随园食单》中也为花馐设立不少篇章，清代的梅花点茶便是在梅花将开时采摘腌渍后泡茶，花姿舒展而香气清雅，直叫人神清气爽。这种花与茶结合的方式，不仅是味觉的享受，更是视觉与嗅觉的双重盛宴。

一朵花，入酒、入糕、入羹、入菜，文人雅士以饮食与自然对话，让花馐风雅流传至今，浪漫至极，叫人欢喜极了。

时至今日，我们依然偏爱这一缕缕花香。这跨越千年的花馐文化，是舌尖上的传承，更是刻在中国人骨子里的浪漫，年年岁岁，岁岁年年，馨香恒远，生生不息。

节俗文化

## 小满未满足正好

□马晓炜

立夏过后便是小满节气。此时，在我国北方，夏熟作物籽粒已开始饱满，但还没有完全成熟，正所谓“小满温而夏意浓，麦仁满粒量还轻”。在南方，则是“子规声里雨如烟，润遍红绡透客毡”，雨水开始增多，雨量增大，江满河溢。千百年来，人们对小满有着特别的喜爱，于绿阴幽草、蔬盛果香的浅夏时光里，赋予了它别具特色的民俗文化。这些丰富多彩的习俗，不仅寄托着中华儿女对美好生活的愿望，更是生生不息的精神图腾。

与别的节气一样，古人也将小满分为三候：“一候苦菜秀，二候靡草死，三候麦秋至。”小满时节，正是青黄不接的节骨眼。刚好这时，家里储存的粮食快要吃完，新麦尚未成熟。那漫山遍野生长的鲜嫩苦菜正好可以充饥，不仅如此，它还具有清热、凉血和解毒的功能。民谚有“春风吹，苦菜长，荒滩野地是粮仓”之说。《诗经》曰：“采苦采苦，首阳之下。”此外，《本草纲目》中也有“久服，安心益气，轻身、耐老”的记载。从中不难看出，苦菜是我国劳动人民较早食用的野菜之一。如今，我们虽然早已告别靠野菜充饥的年代，但是在追求健康饮食上，仍把苦菜视为一种养生菜。

到了小满，风光绮丽。面对初夏的胜景，文人诗兴勃发，将小满写得麦香四溢、美不胜收。“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”宋代欧阳修的名篇《小满》形象地描绘出初夏柳绿夜晴、麦子茁壮生长的景色，喜悦之情跃然纸上。唐代元稹诗《咏廿四气诗·小满四月中》云：“小满气全时，如何靡草衰。田家私黍稷，方伯问蚕丝……向来看苦菜，独秀也何为？”徜徉诗中，我们欣赏的不仅是一幅美丽的田园画卷，还有扑面而来的浓郁乡土气息。宋代苏轼的一阙《浣溪沙·麻叶层层苧叶光》，同样生动地描绘出一幅饶有趣味的农村初夏图景，表现出农人大旱逢雨、幸免饥荒的喜悦心情以及词人与百姓同乐的博大胸怀。“麻叶层层苧叶光，谁家煮茧一村香？隔篱娇语络丝娘。垂白杖藜抬醉眼，捋青捣软软饥肠，问言豆叶几时黄？”

在古时，小满是节气，也是节日，过节当然要有仪式感。过去，到了小满节气，养蚕人家都要举行仪式，为蚕神贺寿庆生，既表达对蚕神的感激之情，也祈求蚕神赐福，期待有好的收成。特别是在以养蚕著称的江浙一带，更重视蚕神的诞辰。每逢小满时节，常邀请戏班唱戏庆贺。此外，小满在历史上还有“祭三车”的习俗，“三车”即水车、牛车和丝车。传说，为了保证庄稼能够得到及时充足的灌溉，防止出现旱灾，农人在小满当日祭祀车神。他们大清早聚在一起，在水车附近燃起火把，吃麦糕、麦饼、麦团，祈福水源涌旺不绝，表明当时人们对水利排灌的重视和对过上好日子的向往。

小满还是二十四节气中最具智慧的一个节气，元代吴澄说：“四月中，小满者，物致于此小得盈满。”意思是小满者，满而不损也，满而不盈也，满而不溢也。《红楼梦》里也有“水满则溢，月盈则亏”“登高必跌重”等盛极而衰的说法。我国历来崇尚谦逊，讲究细水长流，儒家的中庸之道也同样忌讳“太满”“大满”，有“满招损，谦受益”“物极必反”之说。按照常理，有小则有大，可是二十四节气中只有小满，没有大满，小满之后便是芒种。由此看来，做人、做事一样，人生最好的状态是“小满”。

“我爱江南小满天，鲑鱼初上带冰鲜。”在初夏的曼妙时光里，欣赏绚丽多姿的小满诗词，感受中华传统文化的独特魅力，不觉岁月生香，意蕴悠长。

本版向读者朋友征稿，内容包括人文历史、节日习俗等，电子邮箱：zzmjzg@sina.com。