

# 民国辞书发展史的全景透视与深度挖掘

## ——评《民国时期汉语语文辞书研究》

□张璐璐

民国时期汉语语文辞书的发展始终与国家民族的兴衰、现代知识的传播、语言文化的变革紧密相连,是中国汉语语文辞书发展史上的转型关键期。刘善涛与王晓在国家社科基金项目的基础上合著《民国时期汉语语文辞书研究》(商务印书馆,2025),精准捕捉到这一领域的研究空白与独特价值。

### 一、考镜源流,梳理民国辞书发展脉络

该书正本清源,全面系统梳理了民国时期汉语语文辞书的发展脉络,填补了学界对民国辞书“家底盘点”的空白。作者综合运用文献研究、历史分析、比较研究等方法,通过工具书索引、数据库检索、旧书搜集等多渠道,对民国汉语语文辞书开展全面搜集、甄别与整理,为研究奠定了坚实可靠的数据支撑。在脉络梳理中,作者创新性地对民国辞书编纂划分为初创期、发展期、成熟期和战时困境期四个阶段,为读者把握民国辞书发展轨迹提供了清晰的分析框架。同时,该书重点介绍《新字典》《辞源》《中华大字典》等代表性辞书的编纂历程、体例创新与时代价值,细致分析各类辞书的类型、体例、收词范围、释义方式、排检方法等核心要素,清晰勾勒出民国辞书从传统“字书”向现代“字典”“词典”转型的完整轨迹。

### 二、古今兼顾,挖掘辞书编纂思想

我国辞书编纂传统源远流长,从《说文解字》到《康熙字典》,前人留下了丰厚的辞书遗产,但相关编纂理念、经验与潜理论多零星散见于辞书序跋、凡例、释文及其他论著中,缺乏系统整理总结。该书精准锚定这一学术薄弱点,通过系统梳理民国辞书的序跋、凡例、编辑意图等一手文献,全面总结民国辞书编纂的原则、理念与方法,清晰展现

了民国辞书发展轨迹与其中蕴含的辞书学理论。该书重点探讨了辞书编纂中注音、释义、例证三大核心环节的演变轨迹:注音上,从传统直音法、反切法,逐步发展到注音字母的广泛应用,推动了汉语拼音化进程,提升了辞书实用性;释义上,伴随白话文运动兴起,从文言释义逐步转向白话释义,从简单语词对释转向例证式、语义描写式释义,更注重词语的实际用法与语境解读;例证上,打破传统辞书偏重经典文献例证的局限,大量引入现代汉语口语常用例句,强化了时代感与实用性,逐步树立起服务读者的编纂意识。这种深入挖掘既展现了民国辞书继承传统精髓、吸收西方现代辞书理念的探索,更凸显了民国作为中国现代辞书学转型关键期的独特价值。

### 三、述评结合,评判辞书编纂得失

该书的价值不仅在于对民国辞书史的系统梳理,更在于以扎实的史料分析与理论探讨为基础,对这一时期辞书的历史成就、时代价值与发展局限作出全面客观的评述,避免了单纯史料堆砌与片面评价的误区。该书通过对代表性辞书的细致剖析,清晰呈现了民国辞书编纂的辉煌成就,并在此基础上总结了民国汉语语文辞书在注音、释义、收词、排检等方面的突破性进展,实现了从传统辞书向现代辞书的转型,奠定了现代汉语辞书的基本体例,推动了近代教育普及与文化传播。同时,该书也客观指出了民国辞书编纂存在理论研究意识薄弱、编纂质量参差不齐、收词释义存在欠缺、大型辞书编纂难以达成预期目标等历史局限。这种述评结合的研究方法,既充分肯定了民国辞书的历史价值,也客观剖析了其不足,彰显了作者实事求是的学术态度。

### 四、学思并进,阐发学术价值与启示

陆尔奎在《辞源说略》中曾言:“国无辞书,无文化之可言!”辞书作为语言规范的载体、知识传播的工具、文化传承的纽带,其发展水平直接关乎国家文化软实力。该书从辞书编纂的社会文化背景、类型体例完善,到编纂方法创新、辞书学科初步构建,全方位探讨了民国辞书编纂的核心议题,为读者呈现了民国汉语语文辞书编纂的全景图景,展现了民国辞书在乱世中坚守文化根脉、推动语言现代化的艰难历程。在研究方法上,该书坚持学术研究“大”与“小”的辩证统一,既把握宏观历史脉络,避免碎片化研究误区,又深耕具体问题、注重细节考证,实现了研究深度与广度的有机结合。

言!”辞书作为语言规范的载体、知识传播的工具、文化传承的纽带,其发展水平直接关乎国家文化软实力。该书从辞书编纂的社会文化背景、类型体例完善,到编纂方法创新、辞书学科初步构建,全方位探讨了民国辞书编纂的核心议题,为读者呈现了民国汉语语文辞书编纂的全景图景,展现了民国辞书在乱世中坚守文化根脉、推动语言现代化的艰难历程。在研究方法上,该书坚持学术研究“大”与“小”的辩证统一,既把握宏观历史脉络,避免碎片化研究误区,又深耕具体问题、注重细节考证,实现了研究深度与广度的有机结合。

综上,《民国时期汉语语文辞书研究》是一部兼具史料、理论与实践价值的学术专著。该书以扎实的文献考据为根基,全面梳理了民国汉语语文辞书的发展脉络,填补了民国辞书史系统研究的学术空白。其出版不仅为学界相关研究提供了重要参考,也为当代辞书编纂汲取历史经验、实现创新发展提供了有益借鉴,更为推动汉语辞书学发展、建设辞书强国筑牢了历史根基。

作者简介:

张璐璐,女,河北邯郸人,河北师范大学文学院硕士研究生,参与国家社科规划项目、省部级科研项目3项,主持河北师范大学研究生科研创新项目1项。

## 文史辉映 诗意纵横

### ——散文集《听雨斋散记》读后

□刘瘦云

灵寿作家徐连合新著《听雨斋散记》出版,这是石家庄作协近年来文学创作的又一个重要成果,可喜可贺。

香港作家董桥讲,散文须学,须识,须情,三者合之乃得深远如哲学之天地,高华如艺术之境界。好的散文就是作家灵魂世界的展示与外化,思想与智慧的结晶,心灵与激情的奔泻。好的散文具有一种美的力量。这种美分为三个层次,一个是景物美,大自然中无处不在的美景引起了作家心灵的共鸣,然后用优美的文字把这种美的感受记录下来,传达给读者,使读者领略到景物与艺术双重的美;第二个层次是情趣美,情是指我们日常生活中的亲情、友情、爱情等各种情感,趣是指人们日常的生活趣味,要把情与趣写出美感,写出诗意和韵味;第三个层次是哲理美,需要散文作家具备广博的知识,对历史、社会、人生有自己独到的思考与见解。

《听雨斋散记》收录作者近几年创作的散文和随笔精品49篇,这些作品充分体现出景物美、情趣美、哲理美三个层次的艺术追求与美学呈现。其风格与几年前出版的《山河岁月》一脉相承,可以互为印证。这部散文集共分五辑,第一辑“江湖渐远,侠义何存”主要写历史和现实中的具有侠义情怀的人物和故事。写到了谭嗣同、秋瑾、大刀王五、宋教仁等清末民初义士,以及杨展、孙犁、周巍峙等文人。侠义精神是作者非常崇尚的一种境界,也是我们河北人精神的一种提炼与概括。正定、灵寿一带自古民风重信尚义,不乏胸怀爱国仁厚的大德大义,同时又秉承着优秀历史文化,给人厚朴、任劳、坚韧的感

觉。正是这种忠烈之气与侠义精神,照亮了千年以来历史的夜空。第二辑“留一抹清幽,护万古莽原”,体现了作者对生态文明的深刻洞察和密切关注,作者用脚步丈量,通过实地考察,诉诸饱含真情的文学,唤醒人们保护生态环境的意识。把生态保护提升到哲学思想的高度观照现实人生,这是作者的成功之处。第三辑“故园的鹃声雨梦”,主要写故乡乡间平凡普通的人和事,他们用善良和热情在这片热土上播撒希望,守护岁月静好。第四辑“季节的忧伤”,多为回忆纪念性文字,蔼然长者、学者风范的刘绍本先生,历经人生磨难仍然保持善良品质的老父亲跃然纸上,如秋风中温润苍凉的岁月,给我们忧伤的心灵以温柔慰藉。第五辑“山水寄怀”,写这几年行走山水的一些见闻和感悟,山的厚重,水的灵动,草木的葳蕤葱茏,名胜古迹深蕴的闲情轶事等等。

琳琅满目的几十篇美文,内容来自对现实人生的深刻洞察,对历史人文的冷静感怀,对山川胜迹的深情描摹,对乡情友谊的绵长回忆。作者将浓郁的地域特色、深厚的人文底蕴、淳朴民俗民情融会贯通,用精致细腻的文笔巧妙调和,为我们酿制出一坛兼具精致哲思与别样情趣的散文之老酒,带给读者美妙的艺术享受。作者是在责任心和使命感的驱动下,满怀深情地凝视灵寿的山川大地,回望几十年人生旅程,静下心来沉潜在浩如烟海的典籍史料中去细细品味,深深思索,用饱含深情的笔触精心描绘了一幅多姿多彩的画卷;伴着青灯黄卷,用手中抒情的彩笔,爬罗剔抉,梳理开掘灵寿深厚丰富的历史文化底蕴,完成了这部《听雨斋散记》,铸造出一道文史兼备、相映成辉的美丽风景。

## 山海为笺 情义成书

### ——评电影《给阿嬷的情书》

□李禹彤

《给阿嬷的情书》是“潮汕三部曲”的收官之作,由蓝鸿春执导,于2026年五一档上映。走出影院时,观众眼角的泪痕久久不散。人们不仅为一段跨越70年的离散而动容,更被影片中那种如磐石般坚韧的人格力量所震撼。

影片讲述了半个世纪前的南洋往事。孙子晓伟为摆脱债务,远赴泰国寻找富豪郑木生,却意外揭开惊天秘密:那个给潮汕阿嬷叶淑柔写了一辈子情书的“阿公”,竟是另一个人。

电影设置极其巧妙,三位主角的名字——郑木生、谢南枝、叶淑柔,隐喻了“木、枝、叶”的生长规律。在潮汕文化中,郑木生代表了无数远赴南洋、诚恳刚毅的华人劳工,他们用脊梁扛起了家国之重;守着故土的叶淑柔们,则是历经风雨、以辛勤劳作守护家园的女性,在漫长的等待中将清醒与坚韧活成了生命的底色。

连接“木”与“叶”的,正是“枝”——谢南枝。身为南洋富家女的她,性格冷淡,却因郑木生的闯入而被点燃。从最初的戒备到最终替木生写下那一封封跨海情书,谢南枝成了联系故土与异乡的纽带。正是因为有了这份缘分,谢南枝不再是飘浮在异乡的泡沫,而是找到了血脉相连的归宿。



一封不存在的情书,是谢南枝最温柔的伪装,是她与叶淑柔之间一场隐秘而伟大的灵魂接力。叶淑柔不是哀婉的守望者,她是清醒且自洽的。在那个生存维艰的年代,她保持着言语的轻盈与处事的沉稳,这种超越传统的个人魅力,反过来给远在异乡的木生、南枝无穷的力量。她们虽未谋面,却在时间的磨砺下成为彼此的镜像,展现出女性之间的共鸣。

电影里说,人生如海,无常为常态。在大时代的洪流下,个人或许渺小,但跨越山河的关怀与含蓄的守望,却显得格外珍贵。当真相浮出水面,我们感受到的不是遗憾,而是一种释然。它提醒身处喧嚣的我们:最圆满的关系,未必在当下,而在于即便离散,爱亦能穿透时间,成为守望真善的灯塔。