

名家讲堂

“非平面化传播”： 现代诗歌传播的破晓之光



北辰,男,汉族,河北晋州人。中国作家协会会员,中国诗歌学会会员。1988年开始发表文学作品,作品散见于国内各文学报刊和多种选本,著有诗集《青瓦》《麦茬地》《余响》《掌纹》等多部。

□北辰

在文化多元化、信息化的现代社会,诗歌传播面临着前所未有的困境。诗歌“非平面化传播”为现代诗歌的传播开辟了一条充满希望的新路径,成为现代诗歌突破传播瓶颈、重焕生机的必由之路。

传统诗歌传播局限于纸媒等平面载体,这种单一形式在当今快节奏生活和海量信息冲击下显得力不从心。现代社会,人们的注意力被分散在短视频、社交媒体、影视剧等多元娱乐方式中,平面的诗歌文本难以在信息洪流里吸引大众目光,导致诗歌受众群体逐渐萎缩,诗歌的影响力和文化价值难以充分彰显。

诗歌“非平面化传播”以创新之姿打破传统束缚。它倡导诗歌与音乐、绘画、戏剧、新媒体等多种艺术形式和传播媒介深度融合,构建起立体式、多维度的传播体系。

在音乐维度,诗歌与音乐的结合赋予诗歌新的生命力。音乐独特的旋律、节奏能强化诗歌的情感表达,使其更具感染力和传唱性。当诗歌的文字与优美的音符交织,便产生了奇妙的化学反应。比如我创作的诗歌《新石家庄情》改编成了歌曲,轻松舒缓的旋律将诗歌中对美好生活的向往深情演绎,让听众在歌声中更深刻地领悟诗歌内涵,感受石家庄这座富有魅力城市的浓浓幸福感。这种融合不仅能吸引音乐爱好者关注诗歌,还让诗歌借助音乐的传播力走进大街小巷,拓展了传播范围。

绘画为诗歌传播提供了直观的视觉呈现。我创作的一系列画配诗作品,画家依据诗歌意境进行创作,将抽象

的文字转化为具象的画面,让读者能从视觉角度感受诗歌魅力。一幅描绘滹沱河沿岸秀美景色的,富有诗歌意境的画作,通过色彩、线条勾勒出宁静的田园风光,帮助读者更生动地理解诗歌所营造的氛围和情感。诗画融合使诗歌不再局限于文字想象,增加了传播的趣味性和吸引力,吸引更多不同审美偏好的人群走进诗歌世界。

戏剧表演赋予诗歌鲜活的生命力。在舞台上,演员可以通过语言、动作、表情等演绎诗歌,将诗歌中的人物、故事和情感直观展现给观众。诗剧以完整的剧情串联诗歌,使观众在沉浸式体验中感受诗歌力量。例如我以英雄李狄三为蓝本创作的诗剧,可通过演员的精彩表演让诗中的英雄人物和场景“复活”,让观众在欣赏戏剧的同时领略诗歌的文化底蕴和英雄人物的精神气概,这种独特的传播方式能极大提升诗歌的感染力和记忆点。

新媒体平台的兴起为诗歌“非平面化传播”提供了广阔天地。短视频、直播等形式让诗歌以更便捷、快速的方式触达大众。在短视频平台上,创作者将诗歌朗诵与特效、动画相结合,制作出极具创意的短视频,短短几分钟就能吸引大量用户观看、点赞和分享。线上诗歌朗诵直播打破时空限制,让全球诗歌爱好者能实时互动,共同感受诗歌魅力,极大地提高了诗歌传播效率和影响力。

我能成为诗歌“非平面化传播”的推崇者和践行者,是因为我供职的石家庄市政协组织的一系列委员视察活动,为诗歌“非平面化传播”提供了更广阔的创作背景和展示舞台。每次视察之后,市政协都会收到委员们围绕视察观后自发创作的诗书画作品和视频文件,应该说是政协委员们热情高涨的履职活动促进和拓展了市政协在新形势下的工作内容,我作为一名市政协工作人员,能依靠网络技术手段为政协委员履职提供更优质服务,感到无比荣幸。我愿诗歌“非平面化传播”既是对政协委员履职形式的有益尝试,也是对现代诗歌传播困境的有力回应。

诗歌“非平面化传播”以开放、多元的姿态,借助多种艺术形式和先进传播技术,让诗歌从小众走向大众,从平面走向立体。通过这场运动,我愿诗歌能够重新融入现代生活,找回曾经的文化活力,让更多人在诗歌的滋养下,感受语言之美、思想之深,延续诗歌这一古老文学形式的辉煌,成为现代社会不可或缺的精神养分。

作品赏析:散文

棟花飘香

□默言

我居住的小区周围乃至很远的街区,街道两旁栽了一种树,每年四五月份开花时节,散发出阵阵浓郁的香气。刚搬到这个街区居住时,乍一闻到,像是洋槐花的香气,这个时期正值洋槐树开花,不过洋槐花发的清香没有这么浓厚,起初我以为是洋槐树稠密的缘故,当我后来发现,街道上没有一棵洋槐树的时候,我才明白这是其他的花香。

这么多年了,当春深时候,这种不名的香气弥漫着整个街区,走在树下,一路香气逼人。

每到春深,树下就珍珠般散落着数不清的浅黄色干果,草丛中、花池里的遗落依然不计其数。多年过去,我以为是银杏树的果子,我想起了在我的故乡叫做白酸枣的稀有树种,我还捡了果子拿给住在县城的母亲看,她说像白酸枣。自此,我便把街道两边的树当作了银杏树,因为银杏和白酸枣是那么的相似。

又是几年过去,今天我半路下了公交车,走路回家,为的是活动活动腿脚。路上,熟悉的香气扑鼻而来,我突然想起,我手机里曾经装过一个看图识花的小程序,只要对着植物的花叶拍张照片,便能立刻搜出来植物的名字。于是我打开手机小程序,拍摄照片,点击“确定”,跳出来植物的名字是棟(音练)树,说真的,这个棟字我还是第一次见到,如果不是有拼音,我都不知道怎么读。这么说,银杏树是我多年的误认,我赶紧用手机搜索银杏果,果然,虽然颜色相同,银杏果却大一些。我再用手机搜索,棟树又称苦棟,这让我立马想到老家村边的黄连子树。小时候听村里人说,黄连子树的果实是苦的,这么说母亲口中的“白酸枣”树就是苦棟树了。

棟树春天开花,秋天结果,不像其他树种,果实随风

而落,棟树的果实结结实实挂在枝头,任凭风吹雨淋,任由霜打雪冻,直到来年暮春开花时,棟树果实才依依不舍地从树上落下,像珍珠一般铺满道路,这种母恋子的现象为棟树所独有,故人们又称棟树为“恋子树”。棟树花瓣白蕊紫,异常美丽,棟树果实成熟后像一串串金色的铃铛,人们又给棟树果实起了个好听的名字——金铃子。

少时不识物,我十二岁便离开家乡在外住校,对于远离村庄的几棵棟树没有更多的认识,更不熟悉她的花香。多年来我很少回故乡,没想到我住的街区周围竟然有故乡稀有的树种陪伴着我,这使我对棟树又多了一份特殊情感,一份游子眷恋故乡的情感。

棟树果实虽苦,却花香四溢,棟花是二十四侯花信风的最后一花,也即春天最后开放的花,棟花一开预示着春天将要结束,夏天即将到来。棟花花期长,在春夏之交是一道独特的风景,加之传说中凤栖梧桐食棟子,古代文人墨客少不了对棟树一番赞美,温庭筠曰:“天香薰羽葆,宫紫晕流苏”,陈师道云:“会见垂金弹,聊容折紫绶”,王安石赞:“小雨轻风落棟花,细红如雪点平沙”,我也忍不住打油一首:

常恨春色太匆忙,棟花开时知春长。

脚下黄子铺金弹,满头银钗凝紫霜。

棟树果实可以入药,棟树枝叶可以驱虫,没想到棟树花还那么香,香得浓郁,香得热烈,这么多年来,我从来没有觉着它是如此之香,香气沁人心脾,伴着我一路回家。

这篇《棟花飘香》以作者对花香的探寻为线索,从误认到正名,自然引出对故土的眷恋。文章将草木知识、个人记忆与古典诗词相融,语言平实而富有韵味。结尾的自题诗增添了文气,整篇读来既有生活气息,又有文化意蕴,是一篇清新耐读的咏物怀乡之作。(点评 杨千雪)

作品赏析:诗歌

颜色

□吴小玉

思念像一件裙子
颜色
随着时间流逝
褪色变浅

透过花色的纹饰
依稀记得当初的美好

对油烟侵蚀的一次次洗涤
我们都相信
思念纹路始终清晰逼真细腻
颜色丰满艳丽不减

对秋露春风的一次次折叠
我们都相信
思念始终会完好如初
缱罗不著
教染轻容

透过花色的纹饰
犹记得当初的美好
只有
你的眼里的光
仍未褪色

这首诗以“颜色”为核,巧妙串联思念与时间、记忆与洗涤。裙色褪去,思念却历久弥新,意象温润而富有质感。“油烟侵蚀”“秋露春风”暗喻日常磨损与岁月流转,而“你的眼里的光仍未褪色”则成为全诗的情感落点——外在易逝,内心之光长存。语言洗练,意蕴绵长。

(点评 高英英)

未来·过往

□苏广民

未来,你不用急着寻
它正自己走来,不急不慢
过往,你也不用担心忘记
它就在你身后
拽着你的衣角

所以,那些曾经的笑与泪
不需站定回首
它们本已是今天的一部分
你的放纵,你的畏惧
都有它们的成分
你的快意,你的凝神
都有它们的影子

过了今天
今天就成了昨天
明天就成了今天,
看它们手拉手,紧着呢
明天,是今天的希望
昨天,是今天的悠然

这首诗以从容的笔触重新定义了“未来”与“过往”——未来不必追赶,过往无需刻意铭记,它们如影随形,自然融入每一个“今天”。语言朴素平实,意象亲切(“拽着你的衣角”“手拉手,紧着呢”),于日常中见哲思。诗人消解了对时间的焦虑,传递出一种温和、自洽的生活态度:昨天是悠然,明天是希望,而今天是两者自然的交汇。(点评 祖翠娟)