

墨香寄深情:小说里的母亲模样

□刘慧敏

母爱是文学永恒的命题,它藏在柴米油盐的琐碎里,融在苦难坚守的坚韧中,也隐在欲言又止的牵挂间。世上有一部永远也写不完的书,那便是母亲;世上有一种最香醇的茶值得永远品味,那便是母亲。高尔基说:母爱是世间最伟大的力量。没有无私的,自我牺牲的母爱的帮助,孩子的心灵将是一片荒漠。因此,母爱是给予我们永恒的源源不断的爱的源泉。母亲节来临之际,不妨翻开这些小说,在文字里遇见不同时代、不同境遇的母亲,读懂那份深沉而厚重的爱。

NO1.《中国母亲》

作者:张慕水

张慕水的《中国母亲》,小说以“三千孤儿入内蒙”为背景,讲述了主人公图娅领养三名孤儿后,丈夫意外失踪,在生活万分艰难的情况下,图娅以宽广的胸怀和坚强的毅力,克服重重困难,抚养孤儿长大的故事。小说着重刻画了巴图、德德玛、阿茹娜这三个孤儿的人生轨迹,他们被家人迫不得已遗弃在育儿院,然后被图娅领养并抚养成人,最后图娅鼓励他们回到南方去寻找自己的亲生父母。亲生母亲给了他们第一次生命,党和国家给了他们第二次生命,草原原吉则守护了他们的成长。他们最终心系草原,没有忘本。

书稿塑造了胸怀大爱、无私奉献、坚强勇敢的草原原吉形象,讲述了一段可歌可泣的,超越血缘、地域和民族的大爱佳话。



NO2.《母亲》

作者:梁晓声

《母亲》是作家梁晓声的小说精选集。小说基于作者的童年经历创作,融入社会历史背景。作者在小说中记叙了母亲在艰难的生活条件下,勤劳节俭,保持善良、纯正的品格,以身作则,在做人、做事方面给儿女树立了榜样。表现了慈母对子女的深情,以及孩子对母亲的敬爱之情。同时,作者以母亲为缩影,描述了中国社会的起伏变迁,多层次描写了社会底层人物的命运。作品刻画了普通人在艰苦环境中的坚韧品格。

小说语言朴实,情感真挚,在严肃的同时,作者的文笔又让文章时不时充满幽默氛围。作品体现了中国人对家庭的看重,也含有父母为子女付出的精神,具备深厚的人文关怀。



NO3.《青蒿·母亲》

作者:胡铮良

胡铮良的小说《青蒿·母亲》通过描写一位母亲坎坷的大半生经历,真实地再现了一位虽然备受磨难但仍然执着、有韧性、充满爱心的母亲形象,这位母亲形象富有生动的个性,又有广泛的代表性、概括性;并且我们透过这位母亲的坎坷人生经历,窥见了20世纪中后期至本世纪初期,中国社会的生动状貌和变迁发展的历史。



NO4.《秋园》

作者:杨本芬

八旬作者杨本芬在书中讲述“妈妈和我”的故事。主人公秋园(梁秋芳)一生经历了战乱、饥荒与丧亲之痛,她像水中的浮木,挣扎着、漂泊着,却始终带着生生不息的坚韧。

这本书不仅是个人与家庭的微观史,更展现了两代中国女性在苦难中依旧美好的特质,篇幅不长却委婉动人。



NO5.《换梅》

作者:曹乃谦

《换梅》是作者曹乃谦基于自身成长经历创作的一部长篇小说。作品时间跨度从1949年(“我”出生)写至2002年(母亲离世),共53年,叙事空间辗转于山西应县的钹钹村、下马峪、怀仁清水河和大同市等地。文中的换梅,是曹乃谦的养母。小说通过曹乃谦的视角,刻画了换梅这一复杂多维的女性形象,以及二人间那份超越血缘、难以言喻的深厚亲情。同时,作品借助孩童、少年、青年不同阶段的视角,以质朴无华的语言,用散点透视的笔法,鲜活生动地讲述了作家成长之路上的人生段落,深入细致地记录了20世纪波澜壮阔的历史下平凡人物的真实生活。书中无宏大的历史叙事,而是通过“一锅稠米粥”“半捆黄苗莜麦”等日常细节,以“莜面味”的文笔还原20世纪中叶中国农村的真实生存图景。主人公换梅的形象颠覆了传统慈母的刻板印象,她强悍、果决,被形容为“母狼一样的女人”,展现出“有打必胜”的生存哲学和深厚的母爱。



小说里的母亲,有着不同的境遇,不同的性格,却有着同样深沉的母爱。她们或在苦难中坚守,或在平凡中奉献,或在压迫中隐忍,用一生的时光,诠释着母爱的真谛。这个母亲节,愿我们在墨香中读懂母爱,也愿每一位母亲,都能被世界温柔以待。

茶话品书

丰富多彩 的快乐童年

□李芳

鞠慧老师创作的儿童文学《黄河滩上四季歌》系列共四本,于今年刚刚出齐,完美收官。图书以二年级小学生谷雨为主人公,山东黄河滩一个叫苇子圈的小村子为背景,按春夏秋冬的时间顺序,描绘出农村孩子淳朴、温馨而又快乐的童年生活。

书中,谷雨的生活丰富多彩,村中小伙伴的游戏也是多种多样,一年四季都有适宜的游戏。春天打枣,夏天捉知了,秋天逮蚰蚰儿,冬天摔哇呜、弹杏核——这些游戏不需要昂贵的玩具,大多是自己做的或就地取材;场地也是因地制宜,挑个地方就能玩。就是这些简陋的玩具,谷雨和小伙伴却玩得不亦乐乎。他们不在乎输赢,关注的是和小伙伴在一起时的快乐,是质朴真挚的友情。孩子们在辽阔的天地间,在和小伙伴的配合中,在不断精进的游戏逐渐成长。这种乐趣是沉迷在电子游戏中的孩子体会不到的。

除了游戏,劳动也是谷雨生活中不可或缺的一部分。我们常常说,要让孩子德智体美劳全面发展,可在现实中,又有多少孩子欠缺了劳动这门课程。看看苇子圈的孩子们,他们可是把劳动当游戏呢。小谷雨春天的时候跟着爷爷去地里抓蝼蛄,跟着奶奶挖窖陈,做茵陈团子,还上树帮奶奶摘榆钱;夏天的时候和弥小帅一起去大棚里看黄瓜嫁接,去婶婶的菜园里拔草、采摘;秋天的时候帮表姐去果园摘苹果,和爷爷一起脱坯、砌墙;冬天的时候帮姑姑给西瓜掐须,自己动手腌咸菜。谷雨喜欢去大棚帮大人干活,喜欢听大人们讲家乡的特产,讲动植物生长的知识。在劳动中,他满怀对大自然的好奇和探索不断实践,不仅增强了体魄,也拓宽了知识面。

书中让人印象深刻的还有保留在农村生活中的民俗,这是活跃在乡野中的传承脉动,是童年生活中不可磨灭的仪式感。在苇子圈这个小村子,打夯要唱雄壮的夯歌,上梁要每家每户都来帮忙;石榴树上长了花骨朵要拴上红线,寓意把花骨朵拴住,长出大石榴。当然了,最让孩子们兴奋的就是鼓子秧歌,这是黄河滩特有的欢度春节的节目。大人孩子都能参与,每个人都装扮上,踩着鼓点,跳呀舞呀,表达着对未来美好生活的期盼。小孩子在这样的氛围中长大,耳濡目染是家庭的温馨,乡邻的关爱,生活的幸福,那童年也必定是丰沛而充盈的。

作者满怀深情,用细腻生动,充满温情的笔触写出了乡村孩子的一年四季。以谷雨为代表的孩子在乡野间肆意玩耍,快乐劳动,广阔的天地造就了他们淳朴坚韧、热情大方的性格,也塑造了他们热爱家乡、建设家乡的精神内核。



本版邮箱:yzwbmzps@163.com

