



■彩排结束后,群星京剧团团长杜平等鼓励演员要在正式演出时拿出最高水平。

票友唱主角 国粹润民心

时间:4月20日、27日

地点:裴艳玲大戏院

事件:河北省京剧艺术研究院携手票友谱写戏曲传承新篇章

□文/本报记者 黄莹 通讯员 曹淑敏

图/本报记者 王建国

这一次,一众京剧票友登上舞台挑大梁演大戏,专业剧团全程保驾护航。4月29日晚,一场别开生面的传统经典剧目《红鬃烈马》将在裴艳玲大戏院唱响。剧中角色均由热爱京剧的省内票友担纲,乐队、舞美、服化道等全由河北省京剧艺术研究院提供。消息传出后引发了各界关注。

专业院团守艺赋能,戏曲票友逐梦登台。本次参演的30余位票友,均来自石家庄市传统文化教育协会群星京剧团。该团阵容强大,不乏国家、省、市级票友大赛的十佳名票获得者。自2014年成立以来,他们坚守以戏惠民、以艺传韵的初心,迄今累计开展进校园和社区等公益演出300多场,并多次登上央视,曾获央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目年度总决赛冠军。此次该团的多位知名票友齐齐登台,其中就有曾获“和平杯”十大名票的何一明、谢忠,“和平杯”双十佳票友闫晓莉,曾获河北省十大名票的李海霞等人。

“这是天大的好事。”谈及此次与河北省京剧艺术研究院的合作演出,石家庄市传统文化教育协会群星京剧团团长杜平等感慨地说,专业戏台、名师指导、乐队伴奏等,这些优质资源一般戏迷很难接触到:“裴艳玲大戏院在全国都有名,能在裴老师唱过戏的舞台演出,我们以前想都不敢想。很感谢这次省京免费提供舞台、乐队、服装、道具和化妆,让票友们有机会在这方舞台一展风采。”

近日,记者在裴艳玲大戏院看到,票友们认真打磨唱腔、台步和表情细节,省京工作人员则各司其职,有的与票友对戏词,有的与票友沟通调门……双方对每一个细节都精雕细琢。今年58岁的何一明这次在《武家坡》一折中扮演薛平贵,他本职是财会,年轻时喜欢上了京剧,并跟专业老师学戏30余年。2010年荣获“和平杯”十大名票的那一刻,何一明至今难忘,此次的演出之于他将是学戏生涯的又一个高光时刻。“以前我登上过北京长安大戏院等全国知名剧场的舞台,但都是清唱或是表演折子戏。跟省级专业院团合作演大戏,在我的人生中还是第一次。省京为我们提供这么好的舞台和乐队,排练时我们就感觉很激动,也很享受。”他表示将心怀敬畏认真排练,不负专业团队的帮扶,也不负自己多年的戏曲热爱。

在《大登殿》一折中饰演薛平贵的票友郝贵斌坦言,石家庄戏曲底蕴深厚,票友氛围浓郁,庞大的民间爱好者群体是国粹传承最坚实的沃土。此次专业院团与戏曲票友的深度联动,有助于票友们实现技艺跃升:“不仅赋能个人成长,相信对于整个群体的提升,激活基层戏曲生态也有积极意义。”

让戏曲国粹走进大众,让京腔京韵扎根民间。河北省京剧艺术研究院副院长庞华表示,本场演出是2026年河北省属文艺单位城市剧场惠民演出的重要组成部分:“让票友登上专业舞台、为百姓演戏,是服务群众文化需求、激活京剧传承活力的重要举措。”近年来,该院不断拓展思路、改革创新,长期面向广大戏迷朋友开放“京剧体验”活动。“无论是否有专业基础,爱好者均可来剧院体验服装、化妆、道具及舞台表演全流程服务,在专业环境中感受国粹魅力,真正实现‘京剧服务群众,群众参与京剧’。”他介绍说,5月3日河北省京剧艺术研究院还将与河北、上海票友携手,带来《四郎探母》《霸王别姬》等经典折子戏专场演出,“搭建起省内外群众戏曲交流平台,持续推动京剧艺术走进群众、扎根生活。”

连日来,4月29日晚的这场别具一格的《红鬃烈马》引发了业内的关注。有业内人士评价说,河北省京剧艺术研究院携手京剧票友唱大戏意义深远:“文艺院团敞开资源深耕惠民沃土,戏迷票友怀揣热爱唱响梨园新章。对于盘活优质文化资源,丰盈群众精神世界,都是积极的探索与尝试,也为传统戏曲活态传承提供了宝贵的实践样本。”



■彩排之前,演员和伴奏进行业务沟通。



■专业化妆老师为演员化妆。



■4月20日,石家庄市传统文化教育协会群星京剧团的演员在联排中。



■昨天,石家庄市传统文化教育协会群星京剧团的演员在彩排中。