

# 石家庄父女携手传承中山国文化

## 中山国文化暨郝建文、郝颀宇书法绘画展亮相山西晋中受好评



“原来石家庄还有这么深厚的历史,下次旅行安排上。”这是一位山西观众的留言;“历史的厚重与艺术的灵动在此交融共生,让沉睡的文明在笔墨间重焕生机。”这是业内专家的评价。“古国寻踪 篆绘中山——中山国文化暨郝建文、郝颀宇书法绘画展”正在山西省晋中市博物馆展出,赢得广泛好评的同时,来自石家庄的郝建文郝颀宇父女携手传承中山国文化的幕后故事也传为佳话。



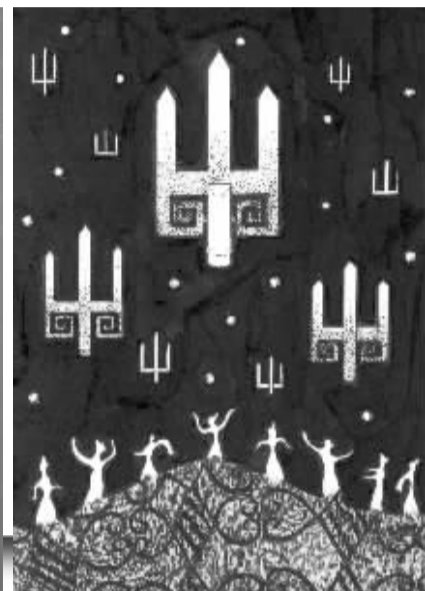
■郝建文、郝颀宇父女。(受访者供图)



■郝建文书法作品《百家姓》局部。



■郝建文中山篆书法作品《喜乐》。



■郝颀宇绘画作品《中山幻想:仰山》。

□本报记者 黄莹

### “这份对中华优秀传统文化的赤诚与坚守尤为可贵”

战国时期,今天石家庄这一带,曾有段时间既不属于燕,也不属于赵,而是属于一个名为“中山”的神秘国度。中山国在鼎盛时期与燕、赵、韩、魏五个诸侯国相互称王,并在青铜铸造、文字艺术、礼乐制度上独树一帜,后世称其为“战国第八雄”。20世纪70年代以来,河北境内的太行山东麓一带发现了一系列中山国遗址和墓葬,渐次揭开了笼罩在这个传奇国度的神秘面纱。

今年2月,“古国寻踪 篆绘中山——中山国文化暨郝建文、郝颀宇书法绘画展”在山西省晋中市博物馆启幕。展览由晋中市博物馆主办,石家庄市博物馆、石家庄市图书馆、河北省中山国文化研究会协办。展览精心设置“中山寻踪——尘封的古国历史”“中山三器及文字艺术”“篆写中山——郝建文的中山篆艺术”“绘述中山——郝颀宇的文物题材绘画”与“共生与回响——历史与艺术的对话”五大单元,以期史料、文物图片等带领大众直观感受战国中山的跌宕历史,并集中展示了郝建文郝颀宇的中山篆书法与中山国出土文物题材绘画作品近百幅。

郝建文的中山篆笔力遒劲、气韵悠长,他用中山篆书写的全篇《百家姓》尤为抢眼,很多观众默默找到自己的姓氏后会情不自禁地现场摹写;郝颀宇的画作灵动奇幻、意境悠远,她的“中山幻想”系列作品既保留了文物的原生神韵,又注入了当代青年的奇思妙想……父女俩的作品在展厅中交相辉映,鲜活呈现中山国文化的时代风采,也让古国文脉以可感可触的方式融入日常、贴近人心。

对此,山西省书协副主席石文贞感慨地说:“郝建文先生深耕中山篆数十载,恪守古法、严谨精到,又融入当代笔墨情思,气韵生动、风骨凛然;郝颀宇女士以充满时代感的创新视角,将古老的中山国元素进行艺术重构,让沉睡的文物焕发出新的生命力。父女二人,薪火相传、守正创新,这份对中华优秀传统文化的赤诚与坚守,尤为可贵。”日本福冈国际大学名誉教授海村惟一为展览赋诗:“寻踪古国创新风,父女联席赞八雄。篆绘中山神秘地,润泽观客助文隆”,盛赞父女同心传承文脉的动人佳话。日本学者中田英史专程赶来两次观展,还拍下了每一幅作品的照片。

### “中山篆今天依然很潮很有生命力”

“从中山篆可欣赏到文字之美、艺术之美、文明之美。它今天依然很潮,很有生命力。”郝建文说。

郝建文出生于石家庄平山,从事文博工作40余年,现为河北博物院文博研究馆员、河北省中山国文化研究会副会长。曾深耕田野考古26年的他主业是古代壁画的研究与临摹,研习中山篆则让他遇到了更多的知音。

出土于中山王厝墓的铁足铜鼎、铜方壶、铜圆壶三件青铜器被命名为“中山三器”,器身均刻有长篇铭文,共1101字,人们将这些富有装饰性的铭文统称为“中山篆”。中山篆刚挺俊俏、外柔内刚、潇洒飘逸,人称“中国最美古文字”。

当年郝建文曾随古文字工具书编纂专家张守中中进行中山国文物的绘制工作,并对中山篆一见钟情。20多年来,他以考古学者的严谨与细致,逐字揣摩铭文的笔意、结构与神韵,力求还原中山篆的本真古韵,很多发现还为破解学术谜题提供了新证据。他坚信,传承中山篆应以继承为主,唯有踏踏实实临帖,吃透古人的技艺与文化内涵,才能让这份千年文脉得以原汁原味地延续,让古文字真正“活”起来。

如今“中山篆热”持续升温,爱好者遍布国内外:内蒙古一位80后中学外语教师,专程赶到石家庄向郝建文讨教;山西一位服装经营者,痴迷中山篆,并开班义务教授;天津一位酒店大厨,工作之余潜心临习;中国台湾书法篆刻家黄尝铭编撰《东周中山王国器铭集成》;日本学者海村惟一、大浦舟人,痴迷中山篆30余载……

中外人士对中山篆的钟爱与痴迷,激发了郝建文研究和推广中山篆的热情,他编纂《战国中山三器铭文》《战国中山三器铭文图像》等书籍,策划“纵横有象——侯马盟书与中山三器文字艺术展”等展览,开展“中山三器文字之美”“中山篆书法艺术浅析”等讲座……近几年,郝建文还在网上发布书写中山篆的视频,吸引了海内外大批爱好者的关注,让古老文字走进大众视野。

### “创意可以让文物焕发新的生命力”

如果说郝建文以书写传承中山国文化,1993年出生的郝颀宇,则以青春视角与创新创意,为这份传承注入了蓬勃活力。作为青年画家、文创设计师,她师从费正、何家英等美术家,书法得张守中亲授。

“小时候,我对家乡也不了解,直到2018年离开石家庄。也许是因为年龄增长,也许是人离开了家才真正拥有了‘故乡’的概念,我开始频繁地想起这座城市的点滴。”郝颀宇说,2020年在考古学家陈雍的提议下,她开始创作《图说中山国》,希望以漫画这一脍炙人口的形式,让中山国的故事变得触手可及。其间她一度身体抱恙,即便卧床不起,也会在床头支起块板子,强忍不适继续创作。“吃饭、洗澡,甚至做梦,脑子里想的都是怎么把文物画活、把历史讲好。”随着对中山国了解的逐步深入,郝颀宇越来越感受到中山国的独特魅力。

2024年起,郝颀宇开始创作“中山幻想”系列绘画,至今已完62幅。她以浪漫奇幻的黑白画风,巧妙运用繁简对比、黑白韵律,将中山国文物与贴合其造型、用途的场景完美相融。“核心构思就是用现代的视角,在一个新的场景中重新认识这些文物,重新解读这些文物。

希望大家能感受到,文物不但属于遥远的过去,在现代乃至未来,通过我们的创意,文物都是可以不断生长、焕发新的生命力。”她说。

比如此次在晋中展出的《中山幻想:月涌滹沱》以诗意笔触铺展想象,将中山国先民精心雕琢的文物,巧妙地置于滹沱河河畔,象征历史长河的波澜;《中山幻想:莲漪》将中山国鸟柱铜盆与莲花元素巧妙结合,灵动的线条间,尽显文物的雅致与生机;《中山幻想:梦河》的文物原型小玉人的服装,展现了中山国人当时的穿着……每幅作品都兼顾文物的准确性与艺术的创新性,实现了历史与艺术的巧妙融合。

这些年,郝颀宇不断在个人微信公众号上分享画作与心得:“我希望我的作品打开了一扇窗口、播下了一个种子,无论有多少人看过我的画,只要有一个人产生了对中山国的兴趣,都有可能把兴趣传递给家人朋友,家人朋友产生兴趣了又会继续传递给其他人,了解中山国的人就会越来越多。”她的画作与文字引发了各地网友的共鸣,有中国台湾网友留言说:“年纪轻轻,文字和绘画都超棒的。”有河北网友称:“一旦接触就会爱上中山国历史。”

### “尽自己所能为中山国文化‘发声’”

2023年的“吉金光——郝建文、郝颀宇中山之美书画联展”,2024年的“向美而行——郝建文中山篆书法作品展”,2025年的“黑白秘境 重返中山——郝颀宇中山国文物题材绘画作品展”,2026年的“古国寻踪 篆绘中山——中山国文化暨郝建文、郝颀宇书法绘画展”……近年来,郝建文与郝颀宇作品展在省内外相继展出,最近他们的书法与绘画还亮相韩国的国际学术季刊,父女俩的中山国文化传播弘扬之路走得越来越远。

“‘古国寻踪 篆绘中山’展览即将在晋中落幕,很感谢各界人士的支持与反馈,我们的路还很长,要做的事也很多。”昨天郝建文表示,他计划继续编撰适合大众临摹的中山篆字卡,让中山篆走进校园、走进社区、走进寻常百姓家,让更多人感受它的魅力。

郝颀宇则将继续她的“中山幻想”系列创作,并用短视频、文创产品等更多年轻人喜爱的形式讲好中山国故事。“就是想尽自己所能,为中山国文化发声。我想让更多人知道,我们家乡的土地上,曾有过这样鲜活的历史;想让更多人感受到,这片看似平凡的土地中,蕴藏着独特的文化魅力。如何让历史真正‘活’起来?我想,答案也许就在每一次执笔描绘里、每一次开口讲述中。”郝颀宇说。

笔墨追古意,丹青绘新章。郝建文、郝颀宇父女以各自的艺术表达方式,致力于对中山国文化的深情致敬与创造性转化。他们的探索充分证明,这片热土的厚重历史从未远离,它一直在等待新的目光、新的心灵与之相遇,并在当代生活中继续流淌、生生不息。