

沉甸甸的文学厚礼与精神托付

艺术家铁扬向河北文学馆捐赠文学作品

本报讯(记者 黄莹)“背景板上说我是著名作家,实际上我还是个业余作者。今天能带着几本书跟大家见面,这是我一个老业余作者最最希望的时刻。”4月20日,时光似锦——著名作家、艺术家铁扬先生文学作品捐赠暨分享交流活动在河北文学馆举办,铁扬先生的这句开场白赢得了全场的热烈掌声。

本次活动由河北省作家协会主办,省内部分知名作家、画家、评论家,河北文学院签约作家,以及石家庄的作家、艺术家代表和文学爱好者等欢聚一堂,共同见证这一文化盛事。其间,河北科技大学铁扬艺术研究院院长、中央戏剧学院终身教授铁扬先生向河北文学馆捐赠了《铁扬文集》五卷本、散文集《母亲的大碗》、长篇小说《大车上的我》等文学作品,河北文学馆向他回赠了收藏证书。

“朋友们常问我,早年我的第一志愿是否做一名画家,我说,不是。我立志要做一名交响乐队指挥。虽然作为一名出身乡间的孩子,我接触交响乐较晚,但接触后,自己便激动得不能自制。朋友们又问我,那么第二志愿呢?我说,做一名作家,第三才是做画家。”铁扬先生在发言中真诚分享了他从事文学创作的由来。他提到自己之所以喜欢“弄点文字”是因为心里的故事太多,“这故事大多源于我的童年,童年的记忆是顽固的,它明晰可鉴……身边的故事不仅是枣树开花、燕子衔泥,我身边还有与我日夜

相处的亲人和近邻,他们给予我的温暖和爱以及许多美好瞬间伴我终生,就像我永在童年。”他还提到年轻时总觉得画家之所以为画家是源于超常的智慧:“待到画得有把年纪时才发现画家那劳动者的本质。艺术史上记录的首先是他们劳动的轨迹。劳动也再次开发着他们的智慧。”如今铁扬先生常年手握两支笔劳作、创造,画笔点染山河岁月,文笔书写人间烟火。他强调:“我不愿意把我的绘画作品和文学作品做比较,因为其中有我最真实的感情投入,我是遵循有感而发的,有时我放下画笔拿起文学书写之笔,那都是我欲望的驱使,也是我心中故事的驱使。故事有的变成了散文和随笔,有的变成了小说。我所希望的是,文章中的那些人物能给读者留下印象,他们给人留下的印象不仅属于一个人,也属于那段历史和一个民族在那段历史中的生存状态。”

质朴中见磅礴,平淡处显深邃。铁扬先生用劳动者的双手触摸生活纹理,并用文字沉淀出岁月与土地最本真的重量。当天,王力平、祁海峰、李延青、阿宁、李浩等知名评论家、画家、作家相继发言,围绕铁扬先生的艺术人生与创作理念展开解读,引领大家从不同维度走进《铁扬文集》的精神世界。他们提到,铁扬先生的作品塑造了生动鲜活的时代群像,他的作品通过“我”与家族三代人的生活经历和他们辐射到的各色人等,为读者展现

出那个特定时代的生活面貌。铁扬先生的作品有属于自己的独有“发现”,其作品总是能以自己观察发现的一个又一个细节,给读者带来鲜明、强烈的生活质感。同时,专家们对铁扬先生的丰富细节、叙事节制、结构自然等创作手法进行了深度解析。专家们认为,“铁扬先生的文字是专业的、优秀的甚至是独特的,他为文学提供了新质的和温暖的光,丰富着我们对生活、命运、记忆以及人性的理解。”

其后的文学精彩篇章配乐诵读环节,伴随着河北交响乐团小提琴演奏家孙琳的优美琴音,来自河北师范大学、河北美术学院的朗诵者们依次登台,朗诵了散文《我家有棵老梨树》《母亲的大碗》以及长篇小说《大车上的我》等铁扬先生作品的精彩片段。

著名艺术家、作家铁扬,1935年出生于石家庄赵县,现为河北科技大学铁扬艺术研究院院长、铁扬美术馆馆长,中央戏剧学院终身教授。自上世纪90年代起,铁扬先生于画架之外另辟文学蹊径,笔耕不辍,至今已发表文学作品逾200万字。去年6月,《铁扬文集》五卷本由作家出版社出版,同年9月,新书首发式暨学术研讨会在中国现代文学馆举办。今年1月,这部厚重的文集荣获作家出版社“年度好书”殊荣。3月,《铁扬文集:母亲的大碗》入选CMG央视年度好书榜单。

井陘于家石头村推出 《簪花将军踏春歌》沉浸式演出

游客全程边走边玩 五一期间将常态化上演



■《簪花将军踏春歌》沉浸式演出剧照。(石家庄文旅供图)

本报讯(记者 刘文静)4月18日,石家庄市井陘县于家石头村《大明石韵幻城》系列沉浸式NPC情景演绎——《簪花将军踏春歌》完成首场试演,凭借创新的行进式互动体验、深厚的历史文化底蕴,收获游客一致好评,演出将于五一假期正式面向广大游客开放。

本次试演是于家石头村深耕文旅融合、创新游览模式的全新探索。演出深度挖掘村落500余年历史文化内涵,依托村内独特的古石街肌理,打造行进式悬疑互动文旅新场景。游客入园后即可领取专属“通关文牒”,沿着“六街七巷十八胡同”、总长3700余米的古石街沉浸式游览,沿途在多个特色点位参与趣味互动任务,全程边走边玩、趣味十足。

区别于传统景区观光游览模式,此次演绎打破游客“被动观赏”的局限,打造强参与、高互动的游玩体验。游客在完成NPC发布的任务过程中,不仅能赢取“银票”奖励,还可在“通关文牒”上收集专

属特色印章,一步步解锁游览剧情,全程参与与体验感拉满。景区节目负责人张庭赫表示,该项目核心是将大明传统文化、石头村特色石质建筑与本土民俗风情有机结合,彻底转变游客游览身份,从单纯的景观观赏者变为剧情参与者,让游客在移步换景中,沉浸式感受古村的历史底蕴,获得鲜活立体的文旅新体验。

于家石头村作为明代政治家于谦后裔聚居地,现存明清石质建筑4000余间,是中国历史文化名村、国家AAA级旅游景区,人文底蕴与建筑特色得天独厚。此次沉浸式实景演绎的落地,为这座百年古村注入了新潮文旅活力,也为井陘县文旅产业深度融合、创新发展探索出全新路径。

据悉,五一假期,《簪花将军踏春歌》将常态化上演,景区诚邀全国各地游客走进于家石头村,穿越大明时空,在古石街巷间,解锁一场春日历史文化奇遇。

石家庄市图书馆举办 季羨林手稿文献展

本报讯(记者 李惺)为充分发挥公共图书馆珍藏资料、涵养文脉的功能,4月20日,石家庄市图书馆联合岱夫文化策划推出的“笔耕传薪,文脉永续——季羨林手稿文献展”,在石家庄市图书馆(新馆)C馆一楼万字馆展厅启幕。本次展览精心遴选季羨林先生毕生治学、育人、生活的珍贵影像及手稿,引领广大读者走近这位东方学大师的精神世界与人生历程,展览将持续至6月底。

季羨林(1911年8月6日—2009年7月11日),山东清平人,国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家,历任北京大学副校长、中国科学院南亚研究所所长等职。他学贯中西,治学严谨,在梵学、佛学、吐火罗文研究等领域成就卓著,亦在文学创作、文化交流等方面贡献深远,著有《季羨林文集》(共24卷)、《罗摩衍那》(译)、《吐火罗语研究导论》《牛棚杂忆》等影响深远的作品。

季羨林先生一生勤勉自律,矢志不渝。他将个人学术追求与民族文化复兴紧密相连,深耕东方学领域,打通中外文化交流脉络。其手稿与文献涵盖学术论文、散文随笔、序跋书评、书信札记等,字里行间浸润着他对于学问的敬畏、对生活的热爱、对家国的深情。本次展览将呈现季羨林先生的研学手稿及生前在国内外的部分影像资料。这些静默的墨迹,不仅是思想的载体,更承载着一位大师的人格力量与文化担当。石家庄市图书馆期待与您共赴这场笔墨之约,共沐文脉清风。



石家庄市图书馆世界读书日活动 邀您共品书香

本报讯(记者 李惺)今年4月23日是第31个世界读书日。为了迎接世界读书日的到来,4月22日,石家庄市图书馆将在老馆一楼的红色书房举办“春色恰如许 读书正当时”主题阅读活动,感兴趣的老年朋友可以报名参加。大家可以畅所欲言,分享阅读中看到的动人片段,也可以介绍自己出版的著作(回忆录、诗集、散文集等)。

活动时间:4月22日上午9时至11时

活动地点:石家庄市图书馆老馆一楼红色书房

乘车路线:市内乘坐公交1路、5路、10路、519路,在北方商城站下车,即可到达

由于场地有限,本次活动限报15人。凡报名参加的老年朋友,可获得由石家庄市图书馆提供的精美礼品一份。报名电话:0311-88629212,88629317