

威尼斯艺术双年展即将揭幕

河北艺术家杜建奇 受邀参加此次展览

本报讯(记者 黄莹)今年5月,第61届威尼斯国际艺术双年展即将拉开帷幕,中国艺术家、河北师范大学美术与设计学院教授杜建奇,受邀参展本届双年展赤道几内亚共和国国家馆。

创办于1895年的威尼斯艺术双年展,与卡塞尔文献展、圣保罗双年展并称世界三大艺术展,是全球艺术界最高规格的盛会。本届威尼斯艺术双年展中,赤道几内亚共和国国家馆为本次展会7个首次参展的国家馆之一,备受国际艺术界瞩目。展览汇集了来自赤道几内亚、中国、德国、西班牙意大利、罗马尼亚等国家的25位艺术家,其中就有河北艺术家杜建奇。展览正

式展期为5月9日至11月22日,将面向全球观众持续开放。

此次参加威尼斯国际艺术双年展,杜建奇将带来独创的综合材料系列作品。他以纸介媒材的深度研究为创作基底,打破传统艺术表现形式,构建出极具个人辨识度的艺术风格与视觉表达体系。有业内人士表示,杜建奇受邀参展,既是其个人艺术造诣获得认可的有力体现,也在世界舞台展现了中国当代艺术的创新活力与文化深度。

杜建奇,1962年出生,祖籍河北承德,著名画家、河北师范大学教授,擅长素描、水彩、油画、雕塑,曾在国内外多次参加画展或举办个展,作品被日本千代田美术馆、法国巴黎法中文化交流中心、韩国南松美术馆、比利时马瑟瑞尔艺术中心等收藏。杜建奇长期对素描情有独钟,尤其是素描肖像作品备受好评。2014年杜建奇首次在北京举办素描展。2021年,“杜建奇和他的主角们——杜建奇素描艺术展”在石家庄市美术馆举办。近年来,杜建奇积极参与国际艺术交流。2024年5月,杜建奇的素描肖像作品《纯洁》《红衣女孩》,在意大利“提香国际肖像大赛”荣获三等奖。同年,“杜建奇素描艺术个展”在意大利贝利尼博物馆举办,获得国际艺术界广泛好评。

墨韵乡情暖人心 草根丹青绽芳华

石家庄市七位农民书画作品展在定州市举办

本报讯(记者 牛珍涛 通讯员 王佩)4月18日,定州市文体中心翰墨飘香,“墨韵乡情·同心共绘”庆“五一”农民书画作品展温情启幕。作为定州首次专为石家庄市新华区东营村的七位农民书画家打造的艺术展览,现场人头攒动,浓厚的艺术气息与乡土情怀交织,引来众多观众沉浸式观展。

展厅内,110幅扎根泥土的精品力作熠熠生辉,书画作品种类齐全。国画包括山水、花鸟、人物;书法作品有行书、楷书、隶书、篆书。创作者们虽身处阡陌,却心怀丹青。他们以顽强的毅力执笔绘心,质朴而震撼的作品让围观群众纷纷驻足,或轻声赞叹,或拍照留念,现场洋溢着浓浓的文化热度以及对草根艺术家的由衷敬佩。

本次活动由定州市文化馆、定州市美术家协会、云静堂书画院、石



■观众认真欣赏展出的作品。通讯员 王佩 摄

家庄市新华区东营社区居委会联合主办,并得到河北省工艺美术学会、河北省文学艺术研究会及定州市文广旅局、文联等多方指导支持。多方合力不仅打破了地域界限,更以温情托举,让民间书画高手站上舞台中央,生动诠释了草根艺术家坚韧不拔的文化自信和对书画艺术的热爱。

将公共文化服务内容谱写成动听歌曲

《虹光街10号——河北省群众艺术馆宣传曲》上线

本报讯(记者 黄莹 通讯员 熊焰)“旋律很上头,听两遍就能跟着哼唱。歌词很有趣,唱出了省群艺术馆的各项功能。”4月15日,《虹光街10号——河北省群众艺术馆宣传曲》在该馆微信公众号发布,立马赢得一片点赞。

继刷屏力作《立春》《凡人歌》接连引爆全民合唱热潮后,河北省群众艺术馆合唱团再度出击,推出第三部主题力作——《虹光街10号——河北省群众艺术馆宣传曲》。这一次,河北省群艺馆合唱团与河

北省群艺馆 zero 交响管乐团跨界携手,以“合唱+Big Band 大乐队”的创新形式,把群众艺术馆的职能、品牌活动、免费开放项目、特色团队等“唱”给大众听,打造一部真正属于老百姓的“群文指南之歌”。

“一楼的图书角传来阵阵书香”“二楼是美术展厅艺术气息荡漾”“三楼是沉浸式空间他叫燕赵故事荟”……《虹光街10号——河北省群众艺术馆宣传曲》尝试将公共文化服务的丰富内容谱写成朗朗上口的歌词,主歌部分介绍场馆位置、开放项目及时间、公益课程,副歌则用反复咏唱的旋律,将“免费学艺术、免费看演出、免费登舞台”的核心信息植入听众脑海。一首歌听完,群众艺术馆“是什么、做什么、为了什么”等大家都能一目了然。

据了解,近日《虹光街10号——河北省群众艺术馆宣传曲》已在河北公共文化云平台、河北省群艺馆视频号等平台同步发布。用一首歌,引领大众听懂群艺馆的开放、包容与温度,点燃平凡生活中的艺术之光。

聚焦国学经典 传承书法文化

张雷民篆书作品展在河北霸州举行

本报讯(记者 牛珍涛)以篆书写就千年智慧,以匠心赅续中华文化。4月16日,张雷民篆书《道德经》作品展在河北霸州益津书院举行,这场聚焦国学经典与传统书法的专题展览,开展首日就吸引了不少本地书法、国学爱好者到场观展。

《道德经》是中华传统文化的核心经典,其蕴含的深邃哲思,深刻影响了中国数千年的哲学、政治与文化发展,是不可替代的民族文化瑰宝。此次展出的系列作品,是知名书法家张雷民历时两年多潜心创作的心血结晶。他以严谨精到的篆书法完整呈现经典全文,将《道德经》的哲学内核与篆书艺术的笔墨神韵深度融合,既让千年经典有了鲜活的视觉表达,也为传统书法创作赋予了深厚的文化底蕴。此次展览为书法临习者提供了可赏可临的优质范本,也为国学爱好者搭建了亲近经典、感悟哲思的平台,是一场兼具艺术高度与文化温度的文化盛宴。

开幕式当天还同步举行了霸州市文联各协会创作基地揭牌仪式及篆书《道德经》新书首发式,为当地文艺创作与文化交流搭建起全新平台。

共话中国原创童书之美

两位国际安徒生奖得主直播间聚首

本报讯(记者 黄莹)4月15日晚,一场主题为“十年,对话两位国际安徒生奖得主”的文化对谈在线上举办。活动汇聚了两位国际安徒生奖得主——2016年获奖作家曹文轩与2026年新晋获奖插画家蔡皋,并特邀北京师范大学教授、图画书创作研究中心主任陈晖作为嘉宾,由深受大小朋友喜爱的“月亮姐姐”担任嘉宾主持。直播全网观看人数突破200万,展现了公众对原创童书发展的高度关注。

这场对话,始于一个值得被中国童书史铭记的时刻。北京时间4月13日晚,在意大利博洛尼亚国际童书展上,2026年度“国际安徒生奖”揭晓,80岁的中国绘本画家蔡皋荣获插画家奖。这不仅是中国插画家首次问鼎此项被誉为“儿童文学诺贝尔奖”的桂冠,也与十年前作家曹文轩为中国首获国际安徒生奖作家奖,形成了跨越时空的辉映。

该活动由人民文学出版社、天天出版社联合主办。人在湖南的蔡皋奶奶分享获奖心情时,首先将荣誉归功于集体。她认为,这是中国原创图画书事业、出版机构、读者以及所有相关工作者共同努力的结果。她特别表达了对国际安徒生奖评委的感谢,评委们对她作品深刻而独到的理解,令她感到“惊奇”与欣慰。当被问及如何将生活中的美传递给读者时,蔡皋以自己作品《不能没有》为例,分享了从日常对话到艺术创作的升华过程。她坚信“不能小看小孩子”,儿童拥有惊人的感知力、记忆力和智慧,而优秀的童书应当尊重并激发这种潜能。

当天,曹文轩向蔡皋表达了由衷的祝贺与敬意,并对其艺术成就进行了深入而独到的解读。他特别强调了三个层面的“不能没有”:首先世界“不能没有图画书”。他高度评价图画书的价值,称其为“用来给孩子打精神底子的书”,蕴藏着“大善、大美、大智慧”,能以独特方式探讨深刻的哲学命题;其次中国“不能没有蔡皋”。曹文轩认为,蔡皋的画风“独一无二”,其作品承载着深厚的中国传统文化精神与传统美学精髓;最后,中国孩子的成长“不能没有《不能没有》这样的图画书”。曹文轩盛赞蔡皋几十年来在艺术创作上的自我超越与持续探索,《不能没有》这本图画书与其早期作品相比,发生了非常重大的变化,艺术纯熟,意蕴深远。

作为深耕儿童文学与图画书研究领域四十年的学者,陈晖教授表示,2016年曹文轩的获奖与2026年蔡皋的获奖,背后是中国几代作家、画家、编辑、出版机构、研究者“持之以恒的热爱和努力”的必然结果,是中国儿童文学与图画书整体水准达到世界高度的明证。