

时间:3月30日至4月10日

地点:石家庄市灵寿县吴家沟村

事件:这场戏曲大餐,不仅让本村及周边乡亲在家门口过足了戏瘾,更有北京、山东、山西及省内邯郸等地的观众慕名而来,十几天里,数万名观众大饱眼福。



■小摊主也被精彩的演出吸引。



■演出现场。

## 山乡十二日 梆腔戏韵长

石家庄市灵寿县吴家沟村连续五年举办戏曲演出活动吸引数万观众



■观众们在观看演出。



■演员们在后台化妆。



■戏迷们围着李海峰表示感谢。

□文/本报记者 赵铮 图/本报记者 王建国

昨天清晨七点半,太行山深处的石家庄市灵寿县岔头镇吴家沟村,戏台前已坐了不少从周边县市赶来的戏迷。来自平山的刘大爷特意起了个大早:“就为占个好位置,听名角唱大戏!”这样的福利,正是村民李海峰连续五年自费回馈给乡亲们的“礼物”。

### 一场戏,是二十五年前的嘱托

4月10日傍晚,随着河南省漯河市豫剧团最后一个唱腔在风中飘散,为期十二天的吴家沟戏曲演出活动圆满落幕。这场自3月30日启幕的戏曲大餐,不仅让本村及周边乡亲在家门口过足了戏瘾,更有北京、山东、山西及省内邯郸等地的观众慕名而来,十几天里,数万名观众大饱眼福。

“我就想让老百姓高兴。”52岁的吴家沟村村民李海峰站在戏台旁,望着熙熙攘攘的人群,眼中满是欣慰。这句朴素话语的背后,是一段绵延的深情。二十五年前,母亲临终的话“以后有了出息,可别忘了乡亲们”,被他铭记在心。

事业有成后的李海峰始终不忘乡恩。连续五年,每年农历二月,他便开始筹备,自费邀请河北省河北梆子剧院、河南省漯河市豫剧团等专业院团到村里演出,免费请乡亲们看戏、吃大锅菜。这份承诺,他始终坚守。

### 一群人,是同心协作的合力

“看见乡亲们可亲可亲呢!”已是第四年来吴家沟演出的漯河市豫剧团演员李金玲感慨道。这句话,道出了所有演职人员的心声,也映照出这场戏曲大餐背后的温情。

十二天前,天刚蒙蒙亮,村里便热闹起来。本村及周边村民自发前来帮忙——搭建舞台、烧火做饭、打扫卫生、指挥停车。每天所需的食材均由村民自愿捐赠,仅今年就收到乡亲们捐献的36头生猪、各种蔬菜、豆腐、粉条不计其数。附近石材厂也主动停工放假,鼓励员工

前去帮忙。

“李老板为乡亲们请戏,我们出力是应该的。”正在灶台前忙碌的村民王大姐笑着说。灵寿县政府也给予了大力支持,派出警力维持秩序,配备医疗队伍保障安全,为活动的顺利举办保驾护航。

### 一个村,是文化凝聚的力量

戏台前的景象令人动容:太原戏迷驱车四小时赶来,平山戏迷清晨七点半就已守候在场。有携父母尽孝的儿女,有在农家院一住数日的戏友,也有呼朋引伴而来的戏曲爱好者。

“在这里,我找回了小时候全村人一起看戏的感觉。”从邯郸赶来的张先生眼眶微湿。他身旁,八十多岁的老母亲正随着台上的旋律轻声哼唱。

这份向心力,正是李海峰最深切的期盼。“文化不仅是娱乐,更能凝聚人心。”他说。五年来,村里打麻将的少了,聊戏文的多了;邻里纠纷淡了,互助友爱的氛围浓了。这个曾经普通的山村,因这一一年一度的戏曲演出,逐渐成为十里八乡的文化地标。

### 一份情,是乡村振兴的希望

随着最后一出戏散场,戏台的灯光缓缓熄灭。村落里却依然活跃——锅碗瓢盆的轻响与阵阵欢声笑语交织,是许多村民在帮忙做最后的打扫。远道而来的戏迷还在被热情挽留,聊着戏里戏外的人生。

“乡村振兴,文化先行。”李海峰表示,这十二天的戏曲大餐,不仅极大地丰富了群众的精神文化生活,也带动了周边村民摆摊增收,探索出一条以文化繁荣助推乡村发展的新路径。

十二天的锣鼓暂歇,但戏曲的种子已在这片土地生根发芽。明年春天,当第一声梆子再度敲响,吴家沟必将迎来更多知音。而对李海峰而言,这场持续了五年的“戏曲之约”,将如二十五年前母亲的嘱托,如太行山间生生不息的春风,年复一年,温暖游子的归乡路,也照亮乡村振兴的希望之路。