

# 全景描摹中山国波澜壮阔的社会画卷

## 《战国雄风——中山国历史文化研究》出版受好评

全书 51 万余字、270 余张图片，以严谨的学术态度以及独特的剖析视角，细微解读中山文物，立体描述中山风云，全面展现中山风貌，精彩呈现雄风浩荡的中山精神，钩沉探微游牧与农耕交融互化的中山传奇。4 月 10 日，《战国雄风——中山国历史文化研究》图书学术交流活动在河北博物院举办，与会的省内外专家学者对该书给予高度评价。



■展品错金银四龙四风铜方案座。



■昨天，观众在参观《战国雄风——古中山国》展览。



■《战国雄风——古中山国》展览上展出的展品。

□文/本报记者 黄莹 图/本报记者 王建国

### 《》亮点 通过文物看历史立体解读中山国

在群雄逐鹿的战国时期，今天石家庄的大部分区域，曾有段时间既不属于燕，也不属于赵，而是属于一个名为中山的神秘国度。中山国在鼎盛时期与燕、赵、韩、魏等诸侯国相互称王，后世称其为“战国第八雄”。20 世纪 70 年代以来，河北境内的太行山东麓一带发现了一系列中山国遗址和墓葬，揭开了笼罩在这个传奇国度的神秘面纱。

近日《战国雄风——中山国历史文化研究》一书由河北人民出版社推出，由河北博物院副院长、二级研究员刘卫华多年潜心著述而成。作者将文物置于广阔的历史文化背景下进行深入研究，以多学科融汇交叉的学术视角，对中山国历史文化进行了多角度、多层次的深入研究。全书共分为“国史觅踪”“农业发达”“商业繁荣”“军事雄风”“辉煌建筑”“独特风俗”“隽永文字”“华服装饰”“灿烂青铜”“精良铁器”“雅致陶器”“琳琅美玉”“王室奢华”13 个章节，从历史、经济、军事、文化、风俗等多个方面立体解读战国中山国。通过对中山国文物的系统分析和深入研究，不仅展示了这些文物的历史价值、艺术价值和科学价值，还深入剖析了它们所蕴含的文化信息，从而还原中山国在政治、经济、军事、文化、建筑、工艺等各个方面的历史面貌。

“解读中山国，始于 2007 年筹办河博的《战国雄风——古中山国》展览。随着对中山国历史和文物的逐步了解，越来越被这个神秘王国所吸引。”当天刘卫华说，中山国在历史上书写了独特辉煌的传奇，还有着诸多未解之谜，吸引她去不断地探究与追寻。近 20 年来，她发表有关博物馆学、战国中山国研究论文 20 余篇，并任央视“百家讲坛”《神秘中山国》主讲，专题片《揭秘中山国》《中山迷雾》《中山国遗址探秘》《中山国》《王厝时代》等特邀专家，专著《文物审美概论》《王厝时代》获河北省优秀社科成果奖。撰写《战国雄风——中山国历史文化研究》，她选择通过文物看历史，书中既有对精品文物的精细描述，也有对中山国重大历史事件的深入剖析和对文化、风俗的

深刻探讨，通过静态文物透视活态历史：“历代典籍中对中山国的记载非常简略零散，要揭示这个神秘国度的独特辉煌，只有走近遗址、研究文物。”

翻开《战国雄风——中山国历史文化研究》，简明生动的文字，与详实丰富的图片相得益彰，让读者不仅能感受到中山国文化的独特韵味，更能理解其背后的深层形成因素。“研究古老的文物，也可以帮助我们看透究竟什么才能获得永恒。帝王将相们追求的永生是不存在的，能够穿越时空获得永生的只有劳动所创造的价值及创造所展现的智慧。”刘卫华说，通过文物探秘中山国，仿佛一场充满欣喜的探秘旅行，虽然悉心寻过千百度，但仍有很多待解之谜：“对中山国的探问、探寻、探深、探微，永远都将在探悉不尽的路上。”

### 《》评价 全面展现中山风貌的精品力作

当天，来自河北省宣传部、河北省文物局、中国博物馆协会、故宫博物院、秦始皇帝陵博物院、河北省文史馆、河北省社会科学院、河北出版传媒集团、河北博物院、河北师范大学、河北省文物考古研究院、河北省图书馆等的专家学者汇聚一堂，围绕《战国雄风——中山国历史文化研究》图书内容与创作特色展开研究、评价与探讨，并结合该书进行有关中山国历史文化的学术交流，探索新时代文物阐释与传播创新路径。专家学者们一致认为，该书是对中山国文物研究的集大成之作，全景描摹中山国波澜壮阔的社会画卷，生动再现开放包容的中山文化，全力彰显中山文物匠心独运的艺术创造，也为理解战国时期的文化交融与民族变迁提供了宝贵参考，具有很高的学术价值和现实意义，是全面展现中山风貌的精品力作。

通过对历史与文物的创造性思考，深化河北地域文化研究。故宫博物院考古部主任、研究馆员徐海峰认为，该书是对河北地域文化研究的最新探索，堪称目前中山国历史文化研究的集大成者，“它是近几年河北文博界推出的一部重磅作品，也是一部高质量的学术著作。开创了研究中山国历史文化乃至河北地域文化的一个学术路径，也为考古、历史研究等提供了很好的借鉴。”河北省社

会科学院历史研究所研究员朱文通表示，该书通过对大量出土文物的解读，建构起中山国历史的基本框架，“其学术价值不仅在于深化战国史的研究，更重要的是它深化了河北地方区域历史的研究内容。”本书作者的研究方法颇具启发意义，她打破界限，通过对文物学、考古学、文献学、文化学、艺术学、社会学等多个学科理论和方法的交叉、综合运用，对中山国历史文化进行多角度、多层次的深入剖析：“她的媒介就是文物，让文物来说话。在解读历史上，充分发挥文物的作用，相信她可以通过探索建立起独特的研究范式。”

不仅是部学术专著，也是走向大众生活的优秀读物。中国博物馆协会副理事长、北京博物馆学会理事长刘超英说，本书是从文物入手，以一个博物馆人的视角对中山国历史的一次系统梳理：“多年来刘卫华关注、探索博物馆的社会教育功能。她的这本书是学术著作，同时也具有很强的可读性、可知性和可感性。这不仅有利于博物馆文化内涵的传播，也有利于中山国历史研究学术成果的传播。”秦始皇帝陵博物院副院长、研究馆员田静提到，近年来，河北的“中山国历史文化展”在苏州、天津、福州、广州、深圳等多地亮相，中山国传奇的历史、珍贵的文物等备受瞩目，大众也对相关文创产品兴趣十足，“很多观众希望能通过图书了解中山国的历史文化，《战国雄风——中山国历史文化研究》图文并茂，通俗易懂，而且逻辑叙事能力极强，相信会受到大家的认可与欢迎。”

带读者穿越时光对话古老中山，回望石家庄丰厚历史文脉。“在那个时代，战国中山与燕、赵共同组成了河北精神的‘三驾马车’。”河北师范大学历史文化学院教授、博士生导师韩立森表示，作为“战国第八雄”，中山国是游牧民族建立的国家。凭借威猛善战的彪悍雄风、不屈不挠的坚韧精神和灵活多变的外交策略，与齐、魏、燕、赵等强国相抗衡，称王耀耀于河北大地的太行山东麓。这段历史对于石家庄乃至河北的历史研究都很重要，“石家庄的历史文化很丰富，从旧石器、新石器、商周、汉唐到明清，都有重要的考古发现。可以说这片热土蕴含了丰富灿烂的文化。《战国雄风——中山国历史文化研究》内容宏阔，材料扎实，以生动文字书写中山雄风，让大众对中山文化乃至石家庄历史有了更鲜活的认知与了解。”韩立森说。