

玉壶冰心

梨花风起正清明

石朋庆

当时光的脚步悄然迈入暮春，清明便带着湿润的泥土气息和淡淡的哀愁，降临人间。它独有一份“气清景明”的澄澈与深沉，绘出一幅烟雨蒙蒙却又生机盎然的水墨画卷。

这个时节最动人的底色，源于天地间那份独有的清明与明净。此时节，冬寒已尽，春风正暖，万物生长皆清洁而明净。正如诗人所描绘的那般：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。”当春风拂过，漫山遍野的梨花如雪似云，竞相绽放，点缀在青山绿水之间。天空往往呈现出一种通透的蓝，云朵洁白如絮，阳光透过稀疏的云层，洒在吐绿的枝头，光影斑驳，格外动人。田野间，麦苗青青，油菜金黄。漫步于乡间小径，深吸一口清新的空气，仿佛能洗净肺腑中的尘埃，让心灵也随之变得澄澈空灵。老辈人常念叨：“清明要明，谷雨要雨。”这朴素的农谚道出了天时的默契——清明之日，最盼天色明朗，光照大地，以此昭示万物生长的洁净与蓬勃；而待到谷雨，方需雨水丰沛，滋润秧苗。若清明时节天朗气清，便是大自然赠予人间最好的礼物，预示着这一年风调雨顺，也印证了那“梨花风起”的美好景致。

然而，清明往往又是另一番光景，此时通常是“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”。杜牧的千古绝唱，精准地捕捉了清明特有的氛围。那绵绵的细雨，滋润着大地，也牵动着人们对故人的无限思念。在这一天，人们扶老携幼，手捧鲜花，怀着虔诚之心，走向先人的墓前。除草、培土、献花、祭拜，每一个动作都饱含着对逝者的缅怀与敬意，寄托着生者对逝者的无尽哀思，也传递着家族血脉的延续与传承。这种慎终追远的情怀，让清明多了一份庄重与肃穆，也让人们在追忆中更加珍惜当下的生活。

更为独特的是，这一节日巧妙融合了哀思与希

望，展现出一种张力。我们在墓碑前倾诉哀思，同时我们也在春意盎然的时节里，感受着万物复苏的蓬勃力量。你看，那枯枝上萌发的新芽，那泥土中钻出的嫩草，那天空中飞翔的风筝，无不昭示着生命的顽强与不息。北方有“放风筝”的习俗，人们将写满心愿的风筝放上蓝天，寓意迎来好运；南方则有制作“青团”的传统，采撷鲜嫩的艾草，与糯米交融，制成碧绿软糯的团子，不仅是对味蕾的慰藉，更是对健康平安的祈愿。这些民俗活动，将悲伤化为希望，将怀念转为前行的动力，展现了乐观向上的生活态度。

对于农人而言，清明更是农耕生产的关键时节。此时的土地，经过春雨的滋润，变得松软肥沃，正是播种希望的好时候。田间地头，处处可见忙碌的身影，他们弯腰劳作，播下一粒粒种子，也播下了对丰收的期盼。这忙碌的场景，与祭祖的肃穆、踏青的悠闲交相辉映，构成了一幅生动的春日田园图。大自然的节律与人类的活动在此刻完美融合，展现出人与自然和谐共生的美好画面。

清明，是一首写在大地上的诗，既有“梨花风起正清明”的唯美意境，又有“骨肉亲情浓于水”的深情厚谊。它让我们在烟雨蒙蒙中回望过去，铭记那些温暖的往事；也让我们在阳光明媚中展望未来，拥抱充满希望的明天。

不妨在这个清明，走出家门，去感受一下那“气清景明”的自然风光，去体味那份跨越时空的思念之情。或许，你会在细雨中发现一朵野花的绽放，会在风中听到一声鸟儿的欢鸣，会在心底涌起一股暖流。那一刻，你会明白，这个时节的韵味，不仅在于风景的秀丽，更在于心灵的洗礼与升华。它教会我们敬畏生命，感恩祖先，珍惜当下，热爱未来。

清明时节，让我们带着对过去的怀念，怀揣对未来的憧憬，继续前行，不负这大好春光，不负生命的美好。

吉光片羽

春日慢时光

陈之昌

春日里风和日暖，万物苏醒，恰是放慢脚步的时节。不必匆匆前行，只需捧一杯新茶，翻一卷闲书，在岁月的温柔里品读安然，于时光的清浅中慢慢行走，让身心沉浸在这份独有的明媚与宁静里。木心在《从前慢》里写道：“从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。”这般慢悠悠的节律，在春日里尤为动人，仿佛时光也不再匆忙，愿意在此多停一停、多等一等。

乡间的春日，藏着慢生活的精髓。清晨推窗，便能望见薄雾轻轻笼罩着田野，一缕缕、一层层，像极了轻纱，又似柔柔的梦境，缓缓地向着天边舒展。待雾气慢慢散去，田野便露出鲜嫩的绿，空气里混着泥土与青草的气息，清新得让人忍不住想多呼吸几口。通常这时，母亲正在院里忙碌，或是浇花，或是择菜，院角的柴火灶偶尔“噼啪”轻响，温暖又安稳。那时，我最爱在田埂边慢慢走，看小草悄悄破土，看野花静静开放，看蝴蝶翩跹，听蜜蜂轻唱，满心都是对春日的欢喜。不多时，厨房里飘出饭菜香，混着花香、草木香，弥漫在小院里，让人心里踏实又温暖。咬一口春日时鲜，清香满口，暖意从舌尖一直蔓延到心底，这便是春日里最朴实的幸福。

春日的花木虽初绽新颜，枝叶柔嫩，却自有一番生机与风骨。嫩嫩的枝叶悄然挺立在春风中，没有盛夏的繁茂，也没有秋日的厚重，却透着一种向上生长的从容，像是在积蓄力

量，迎接往后的蓬勃与灿烂。这般景致，寻常画笔难描其神韵，唯有静心品味，方能领会其中深意。它是杜甫“迟日江山丽”的清新明媚，是韩愈“草色遥看近却无”的含蓄淡雅，是朱熹“等闲识得东风面”的豁然开朗，也是晏殊“无可奈何花落去”的温柔婉约。春天从不是浮躁的代名词，它只是以最温柔的姿态，告诉人们何为希望，何为生长。只有真正懂得春天、热爱春天的人，才能品出这种藏在温柔里的力量，读出这份裹在生机中的安然。

温暖的午后，是春日慢时光的极致。一家人围坐在庭院里，阳光暖暖洒落，映得每个人的脸颊都亮堂堂的。母亲泡上一壶春茶，茶叶在热水中缓缓舒展，茶香袅袅升腾，与春风的温柔交织在一起。我们闲话家常，说着田间的农事，聊着邻里的温情，没有喧嚣的打扰，没有琐事的烦忧，只有时光静静流淌，美好萦绕心间。此刻便懂得，人间最珍贵的，从不是耀眼的光芒，而是这般烟火寻常的安稳。正如木心所写的“从前慢”，慢到可以细细感受每一缕春风，慢到可以深深铭记每一个瞬间。这般宁静与平淡，是生命最本真的模样，也是最动人的体验。

时光如水，岁月如歌，日子在花开花落中悄然滑过。如今，我们总在匆匆赶路，却忘了偶尔放慢脚步，感受生活本真的美好。而春日的慢时光，恰是一剂良方，让我们在温暖中沉淀，在明媚中感悟。那些庭院里的茶香、阳光下的家常话、枝头上的春意浓，都成了记忆中最温柔的碎片。

愿我们都能留住这份悠然，像从前那样，慢慢生活，慢慢感受，在岁月的长河里，捡拾每一份纯粹的美好，细细品味，岁岁安然。

本版邮箱: yzwbhxd@126.com, 欢迎投稿。

心香一瓣

一路繁花

位璞

我是在一瞥之间看到那团花的。那天，天半阴着，天空浮着暗沉的云，褐色的树干隐约泛出淡青色，贴近地面的是枯黄的草，远处的小麦像还没睡醒，那团粉色的花却轻轻打破了这份沉寂，悄悄透出春的消息。我不禁看一眼，再看一眼，随着车流前行，心里却全然是那花的样子——长在秀气的枝干上，粉嫩嫩的，风一摇，就微微晃动。

第二天回家，仍然路过那团花，我放慢车速仔细打量，却发现路的两旁，高高的杨树树下，种着一人多高的花树，枝条疏朗向上，缀满了点点泛红的花蕾，我看见的那团花就点缀在其中一棵花树上面。花比昨天开得又多了些，我的心里顿时涌起满满的欣喜，为发现了这两排花树，为这悄然到来的春天。

然而，我心中却有深深的自责和遗憾，这些花树应该长在这里很长时间了，我为什么没发现它们呢？这条路长四十多公里，是从家到单位的必经之路，我已经走了五年，路边的一草一木像好朋友一样，非常熟悉，为什么独独错过了这些花？我认真扫描着自己的记忆，也许是自己太匆忙了吧。路这头是工作中的琐碎，路那头是牵挂的家庭责任，在四十多分钟的车程里，我大部分时间忧虑着没有完成的工作，计划着该做的家务，操心着孩子的作业，担心着父母的身体，大多时候满心急躁、焦虑，行色匆匆，所以才忽略了这么好看的景致吧？

接下来的日子，那两排花接连不断地绽放。我在经过时总会降低车速，控制不住傻呵呵地笑，仿佛听见那些花在嬉笑、轻闹，带着几分自在，热热闹闹的。那天，小雨时落时停，我忍不住靠边停车，凑过去靠近它们。雨点偶尔滴落，风柔柔飘过，它们微笑着，散发着若有若无的香气，“春路雨添花，花动一山春色”，这般明媚，就真切地落在眼前。我张开双臂，想给这些花一个大大的拥抱，而自己也像成为了其中的一朵。

雨停天暖，那些花呼啦啦开得更欢了，已经从我最初看见的一团粉，开成了奢侈的两大排，如一片片粉色的云朵坠在枝头，又如锦缎挂在树上。每天经过这段路时，心情总是明亮的、雀跃的，总是无比虔诚地感恩大自然送给我的这一路繁花。

我看着那两排花由粉红变成淡粉，又变成粉白，直至慢慢凋谢，悄悄长出了新叶。我也不再想查它们到底叫什么，只把它们自在热烈、天真烂漫的样子，默默记在心里。

后来，我又发现了这条路上许许多多的花，有黄的迎春、白的梨花、紫色的铃铛花，还有五颜六色不知名的小野花。它们在春天里和我遥遥相望，赠予我一段与花相伴的时光。

一日，十多岁的儿子认真地说：“妈妈，这些天没见你发过脾气，我发现你总在笑呢。”是吗？我摸摸自己的脸，脑海中全是春花的璀璨。春意温柔，这世间哪有那么多烦恼和忧愁，为什么不笑呢？

感谢路遇的春花，我忽然懂得：我们也应如这春花一般，开得自在洒脱，开得热烈坦荡，在绽放中温暖自己，也悄悄照亮旁人。

芳草地

春耕

李光辉

九九加一九
等于多少
这是春天给我们出的
一道算术题

一夜细雨过后
耕牛率先出场了
满地游走
寻找正确的答案

农人跟在后面
一边扶犁

一边挥鞭
同时也在暗自思索

因为九九终归一
那答案或许是
及时播种的指缝间
最先滑落的一粒粟

因为扶犁九万里
那答案或许是
金秋收割的银镰上
令人欣喜的万颗子

