

▲ 玉壶冰心

□ 彭晃

春分前后,浓淡相宜,疏密有致,一切都是刚刚好的模样。这时候走出去,满眼都是画——不用寻,不用找,春光自己铺开卷轴,等着你来。

趁取春光入画来,要趁那一树树花开。

桃花是先落笔的。不是一朵一朵地开,是一树一树地开,粉的、白的、浅红的,热热闹闹挤在枝头。远远望去,像一团团云,从谁家院子里飘出来。风一过,花瓣就簌簌地落,落在肩上,落在发间,落在刚刚翻过的泥土上。杏花开得安静些,白得素净,一朵朵立在枝头,像大家闺秀矜持着,又忍不住要探出头来瞧瞧春天。梨花开得最迟,也最隆重,一开就是满树满树的雪白,站在树下能闻见若有若无淡淡的香。

趁取春光入画来,要趁那一片片绿意。

麦苗已经返青了,绿得发黑,厚墩墩地铺着,风一吹,一层层绿浪滚过去。这绿是有层次的——近处的鲜亮,远处的深沉;坡上的浅淡,沟底的浓郁,像是谁用最细的笔,慢慢晕

趁取春光入画来

染出来的。菜园里更是热闹,韭菜嫩生生的,掐一把能掐出水来。莴笋挺起了腰,叶子长得大大的,像一把把绿扇子。奶奶在菜畦间穿行,一会儿掐把荠菜,一会儿拔几根葱,篮子里很快就满了。

趁取春光入画来,要趁那一声声鸟鸣。

燕子回来了,在梁间呢喃,衔泥补旧巢。它们飞得低低的,一掠而过,留下一串清脆的叫声。麻雀在屋檐下开会,叽叽喳喳的,不知在争论什么。喜鹊站在高高的杨树上,尾巴一翘一翘的,“喳喳”地叫,像是在给春天报信。布谷鸟最是勤快,一声长一声短,催促着人们:春分到了,该忙了,该种了。这些声音混在一起,成了春天最热闹的交响乐。

趁取春光入画来,要趁那来来往往的人。

田间地头,到处是人。农谚说:“春分麦起身,肥水要紧跟。”这时的农活,一刻也耽误不得。父亲挑着粪桶走在田埂上,扁担“吱呀吱呀”响着,那声音和着鸟鸣,和着风声,成了春天最朴素的晨曲。母亲蹲在菜地里,一把一把地拔草,阳光照在她花白的头发上,亮晶晶的。孩子们在田埂上放风筝,风

筝糊着旧报纸,尾巴上拖着长长的布条,飞不高,但孩子们已经很满足了。

趁取春光入画来,要趁那一缕缕风。

春分时节的风最是温柔。清新的风穿过水,拂在脸上软软的,像母亲的手。它吹散了一冬的沉闷,吹开了枝头的花苞,也吹皱了池塘的水面。你看那柳条,在风里轻轻摆着,像在梳头;你看那麦苗,一层层荡开绿波,像在跳舞。风里带着花香,带着草香,深吸一口,肺腑中都是春天的味道。

趁取春光入画来,要趁那一寸寸光阴。

春分把春天一分为二。前半段是盼,后半段是忙;前半段是看花,后半段是耕耘。春光不等人,转眼就过去了。古人说“春宵一刻值千金”,说的就是这个道理。这春光你留不住,只能趁它还在的时候,多看几眼,多记几笔,把它画在心里。

想起一句诗:“趁取春光,还留一半,莫负今朝。”春光易逝,趁花开着,趁绿浓着,趁鸟唱着,趁人忙着——把一切都收进眼里,收进心里,收进那一幅永远也画不完画里。那幅画的名字,就叫“春天”。

▲ 吉光片羽

春风十里放纸鸢

□ 赵华刚

纸鸢是春天的信使,当纸鸢漫舞天空时,春风十里的大美春日就呈现在眼前。此时的户外,熏风款款徐来,草木含苞吐绿,泥土散发馨香,瓦蓝的天空也格外寥廓,人们卸掉臃肿的棉衣,迈着矫健的步伐去放飞纸鸢,不仅神清气爽、心旷神怡,而且还不时感慨一句:还是春天好。

纸鸢又称风筝,我国是风筝的故乡。风筝的起源可追溯到两千多年前,据史书记载,风筝的发明始于春秋时期,最初运用于古代军事上的信号传递,从唐宋时期开始,逐渐演变成民间运动项目,成为老少皆宜的踏春娱乐雅事。

“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”轻吟诗人高鼎的诗句,不由想起小时候放飞纸鸢的情景。曾经,我也热衷于放风筝,看到同学们放风筝,我就站在母亲身旁,央求着讨要十元钱,与同学们一起飞奔到街心的小卖铺。

在小卖铺门口的一面墙上,我看到五彩斑斓的风筝,形态各异,妙趣横生。我左挑挑,右选选,想买一个威武的,又担心与同学们买的一样了。开小卖铺的看我迟迟不走,瞟一眼我手里攥着的十元钱,最后为我推荐了一款威风凛凛的“老鹰”风筝。

彼时,我虽然喜欢风筝,可并不会放风筝,只能照着同学们的一招一式去模仿。于是每天下午一放学,我们就

来到空旷的打麦场上。我看到他们托起风筝一跑,风筝便轻盈飘起,继而扶摇直上。接下来,他们拽着手中的扯线,悠然放线,从容抖线,风筝就越飞越高。

然而,我的风筝却飞不起来,纵然使尽浑身解数,风筝依然像折了翅膀似的不会飞。我拎着风筝急得直跺脚,想找同学们帮忙,他们却蔑视地说:“别看你的是一只老鹰,还不如我们的燕子和蝴蝶呢,你的老鹰就只会在地上走。”

我非常懊恼,发誓一定要学会放风筝,飞行高度也要超越他们。第二天,我去找卖风筝的那位大叔,他粲然一笑,说这个最好飞了。他带我来到一片打麦场上,观察了风向,把风筝往头顶一扬,然后逆风疾跑起步,迅速放线。天啊,风筝居然飞起来了,我激动不已。

接下来,他把风筝线给了我,教我灵活地抖动扯线,风筝平稳地在天空中翱翔了很久很久。从那以后,放风筝就给了我莫大的自信,我也学会了放风筝,而且放风筝让我懂得:真正的飞翔,总是在沉着冷静下悄悄起航的。

春风十里,这样的季节最适合放飞纸鸢,或许湛蓝的天空,有纸鸢翱翔才会更加生动。美好的春日有春风飘荡,也会更加怡人。此刻,站在广场一隅,静静地看别人的风筝在空中翱翔,不管飞得高不高,那份自由自在的洒脱,同样也寄托着对美好生活的愿景。

风筝可亲,情怀依旧。

▲ 心香三瓣

笔墨寄情

□ 孙福攀

案头的笔墨已伴我十余年,一方素笺,一支钢笔,一瓶墨汁,便是我安放情绪、寄托心意的方寸天地。文字于我,从不是谋生的工具,更像是无声的挚友,替我诉说那些难以言说的思念,承载那些沉淀心底的感悟,也让我在字里行间,读懂了文字最动人的力量。

早晨的阳光斜斜洒在案头,墨汁在光线下泛着淡淡的光泽,笔尖轻触纸页,沙沙的声响,像是与时光的私语。我总习惯在清晨铺开素笺,写下昨夜未竟的思绪,或是对远方亲友的牵挂。祖母远在故乡,我不善言辞,那些藏在心底的惦念,便都落在笔尖。我会写下故乡的炊烟,写下她灶台前忙碌的身影,写下她电话里叮嘱我添衣的话语,笔墨流转间,仿佛又看见她鬓边的白发,听见她温和的叮咛。那些说不出的思念,被文字妥帖安放,字里行间,皆是烟火里的温情,不必刻意煽情,却自有动人的力量。

年少时总觉得,笔墨是枯燥的,直到后来,才渐渐懂得,文字是最忠实的倾听者。失意时,我会握着钢笔,在纸上肆意挥洒,那些迷茫与焦虑,那些不甘与委屈,都随着笔尖的滑动,一点点倾泻而出。墨痕在纸页上晕开,像是褪去了一身的疲惫,浮躁的心,也在笔墨的滋养下,慢慢沉静下来。我曾在深夜写下对生活的困惑,写下前路的迷茫,而当笔尖落下最后一个字,竟忽然有了豁然开朗的通透——文字不仅能承载情绪,更能给予我力量,让我在喧嚣尘世中,找到属于自己的节奏。

平日里,我总喜欢收集一些细碎的瞬间,或是街角的一树繁花,或是雨夜的一盏灯火,或是与人相处时的一句温暖问候,然后用笔墨将它们记录下来。这些细碎的美好,被文字定格,便成了永恒的回忆。有一次,整理旧稿,看到多年前写下的关于祖父的文字,字里行间满是青涩,却藏着最真挚的怀念。祖父生前总爱坐在藤椅上,看我写字,他不识字,却总说,看我写字,心里就踏实。如今,祖父已不在身旁,但那些与他相关的时光,那些藏在笔墨里的思念,却从未褪色。文字就像一座桥梁,连接着过去与现在,让那些逝去的时光,那些深爱的人,始终在我身边。

我写过别人的故事,也写过自己的心境。我深知,文字的力量,从不是华丽辞藻的堆砌,而是真诚的表达。一句朴素的话语,一个细腻的细节,都能触动人心最柔软的地方。朋友看完我的一篇小说后,说我的文字治愈了他,让他找到了坚持下去的勇气。那一刻,我更加明白,笔墨寄情,不仅是寄给自己,更是寄给每一个懂得共情的人。文字就像一束光,既能照亮自己,也能温暖他人。

岁月流转,案头的笔墨换了一茬又一茬,唯有那份对文字的热爱,从未改变。笔墨相伴,纸页留香,那些藏在字里行间的思念、感悟与温暖,早已融入我的骨血。文字的力量,不在于惊天动地,而在于润物无声;笔墨的深情,不在于轰轰烈烈,而在于岁岁相依。往后余生,我仍会握着手中的笔,用笔墨寄情,用文字传心,在字里行间,遇见更好的自己,也温暖每一个与文字相遇的人。

▲ 哲理小品

让阳光照进心房

□ 朱凌

有一段时间,工作上的不顺心,感情上的不如意,让我对生活一度失去了信心。那段日子,我将自己关在家里,不肯外出,也不肯与家人沟通。母亲看在眼里,急在心里,却不知该如何劝解我。

还记得那是一个春天,连绵的春雨下个不停,我便整日呆在家里,不是睡觉,便是看电视。那雨似乎下了好几天,让人有一种要发霉的感觉。直到有一天,母亲推开我的房门对我说,出太阳了。

出太阳了?出太阳对于我来说,又能怎样呢?天晴了,但是我内心却还下着雨。母亲不由分说,将我从床上拉起,并且拉开窗帘,打开窗,阳光一下子照进了房间,我闻到了外面泥土和花儿的清香。

母亲劝我出去走走,可我却提不起任何兴趣。见我不肯外出,母亲轻声说:“这屋子里太暗了,要不就

开灯,要不就拉开窗帘,让阳光照进来。你的心不要一直阴沉,你总要想办法出去走走,见见阳光。”

在母亲的开导下,我与她来到了附近的公园里,几个星期前,草地上还是一片暗淡,转眼就有了绿意。母亲说:“才几天时间,花儿都开了,这世上万事万物都在变化着,你要学着适应这种变化。”

是啊,凡事都在变,包括人。母亲说:“变,不可怕,关键是你要适应这种变化,只有勇于面对,你才不会害怕这尘世间所发生的一切。”

第二天,我不再像以往那样,一睡就睡到了中午,而是很早就起床,我将窗帘拉开,将窗户推开,阳光也在那一瞬间照了进来。我在镜子前仔细地梳洗着,我将自己的简历重新制作并且投递出去。

几个月后,我如愿找到了一份自己喜欢的工作,半年后在好友的介绍下,我获得了另一份感情。而曾经所经历的一切让我明白,无论处于人生的哪个阶段,生命中无论是晴天还是雨天,只要勇敢地打开窗子,让阳光照进来,照进心房,你就会拥有一片明媚的阳光。

本版邮箱:yzwbhxd@126.com, 欢迎投稿。

