

文化博览

# 踏青诗话

□刘凯

在我国，“踏青”习俗由来已久，先秦时期就已出现，魏晋时期盛行，唐宋时期成为大众化的春游活动。沐浴明媚的春光，人们结伴春游，在踏青中赏春景、感春意、沐春风，观赏山川风光，游览名胜古迹，举行荡秋千、放风筝、采百草、狩猎等活动，以消灾驱邪，强身健体。千百年来，文人墨客们留下了许多脍炙人口的踏青诗句。

先秦时期，踏青活动始于春分，时人诗曰：“二月二日踏青节，群人游赏散四郊。”魏晋时，踏青定于清明前后，届时男男女女聚于水边，举行“祓除”仪式：沐浴、熏身、除垢去病。晋代诗人张华记叙了这一习俗：“阳气清明，祁祁甘雨，膏泽流盈；习习祥风，启滞导生；禽鸟翔逸，卉木滋荣；纤条披绿，翠华含英。”

唐代时，踏青颇为盛行，人们沐浴着大好春光，呼朋唤友，或到郊外游赏春色美景，或携酒相聚而饮，或探访名园，或放风筝。诗人杨巨源在《城东早春》诗中写道：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”写出了当时人们呼朋引伴春游赏花的热闹场景。白居易《钱塘湖春行》诗云：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”绘出了一幅早春踏青图。“万树江边杏，新开一夜风。满园深浅色，照在绿波中。”诗人王维也勾勒出了一幅美丽的春游画卷。

古时踏青，人们是很注重衣着的，杜甫在《丽人行》诗中写道：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”踏青丽人仪态之娴雅、体态之优美、衣着之华丽，可见一斑。踏青既可锻炼身体，又可邂逅美

好，“人面桃花”的典故即从此而来，并且成为一则人间佳话，流传千古。

宋代，踏青春游愈加盛行。宋代张先在《木兰花》中写道：“龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。”诗人陆游踏青归来，乘兴写下了《山城踏青》：“天晴山雪明城廓，水涨江流近驿亭。客鬓不如堤上柳，数枝春动又青青。”吴惟信的诗《苏堤清明即事》则描绘了一幅因恋春而流连忘返，以致日暮而归的春游画卷：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”徐元杰的诗《花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归》，声情并茂，脍炙人口，写出了人们踏青时的喜悦心情。

明代，踏青已基本成为一种“定式”。明初“四杰”之一杨基在《上巳看花次韵》诗中写道：“东湖春畔柳丝长，满苑飞花乱夕阳。何处祓除女儿散，来过流水郁金香。”短短四句，踏青的场面跃然纸上。

清代，踏青更是成为一种大众活动。“扬州八怪”之一的郑板桥与朋友踏青，看到蝶飞鸟鸣，随口吟出一首《春词》：“春风，春暖，春日，春长。春山苍苍，春水漾漾。春荫荫，春浓浓，满园春花开放。门庭春柳碧翠，阶前春草芬芳，春鱼游遍春水，春鸟啼遍春堂。春色好，春光旺，几枝春杏点春光。春风吹落枝头露，春雨湿透春海棠……”全文共56句，嵌入了68个“春”字，自然流畅，回味无穷，可谓描尽踏青时的美好风光。清代吴友如的题画诗《清明节放风筝》云：“只凭风力健，不假羽毛丰，红线凌空去，青云有路通。”这是对清代人们踏青放风筝活动的真实写照。

“逢春不游乐，但恐是痴人。”春天阳光明媚，芳草萋萋，草长莺飞，流水潺潺。在这个美好的季节，让我们纵情山水、走进大自然，去体味、体验生命的绚烂，感悟生命的真谛吧！

文苑撷英

## 古诗里的春耕

□魏有花

春耕，是春天里最动人的篇章。当第一缕春风拂过冰冻的河面，当第一声布谷鸟鸣划破晨雾，广袤的田野便开始苏醒。这不仅是播种希望，更是一种对土地的敬畏与热爱，是中华民族数千年农耕文明最生动的写照。在中国古代诗歌中，春耕常常被赋予诗意与哲理，成为文人墨客笔下的一道亮丽的风景。这些古诗不仅描绘了春耕的繁忙景象，更蕴含着诗人对生活的感悟和对自然的赞美，如同一面面时光的镜子，映照出先民们与土地相依相存的生命图景。

陆游在《春耕》诗中写道：“今年液水满西畴，父老人人卜有秋。只要耕犁及时节，裹茶买饼去租牛。”这首诗描绘了一幅春耕的生动场景：雨水充沛的年份让农民对丰收充满信心，他们抓紧农时，即使需要租用耕牛、自带简单的食物，也毫不延误耕种。诗中既表现了农耕对自然条件的依赖，也强调了“不违农时”的重要性，同时暗含对农民勤劳与艰辛的感慨——农民以最朴素的方式争取一年丰收的希望。

清代姚鼐的《山行·布谷飞飞劝早耕》，美得像一幅画。“布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴。千层石树遥行路，一带山田放水声”。布谷鸟在空中飞来飞去，似乎在劝说人们早点开始耕种；白鹭趁着晴朗的天气，扑打着翅膀在田野上空飞翔。在层层叠叠的山林间行走，远远望去，山间的道路被石树遮掩。低头俯瞰，只见山下的梯田层层叠叠，放水的声音回荡在山间。这首诗让我们感受到春耕的忙碌与希望。布谷鸟的啼鸣、白鹭的飞翔、山间的石树、梯田里的放水声……这些元素共同构成了一幅生动的春日画卷。

宋代苏辙的《春日耕者》，对春耕的细节描写更加细腻：“阳气先从土脉知，老农夜起饲牛饥。雨深一尺春耕利，日出三竿晓饷迟。妇子同来相妩媚，鸟鸢飞下巧追随。纷纭政令曾何补，要取终年风雨时。”从解冻变松

的土壤中感觉到万物生长之气，老农夜间起来喂养饥饿的耕牛。春雨充足，正是耕种的好时机。天已大亮，忙于春耕的农民连送来的早饭都顾不上吃。妇女和小孩子前来送饭，乌鸦等鸟儿飞上飞下，巧妙相随，觅食米饭和谷种，纷纭多样的政令是无补于农事的，还是要靠全年风雨适时才行。

在历代诗人的笔下，春耕不仅是农事活动，更是一种文化符号，承载着中华民族对天、地、人的深刻理解。唐代崔道融在《田上》中写道：“雨足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱尽，东方殊未明。”春雨充足，农夫披着蓑衣半夜就开始耕作，人和牛都用尽了力气，可东方还没有露出曙光。这种辛勤劳作的场景，让人感受到农耕的不易，也更懂得粮食的来之不易。

从这些古诗中，我们看到的不仅是春耕的劳作场景，更是中国人特有的生命观和自然观。春耕代表着循环与再生，象征着希望与收获。在春耕的韵律中，我们读懂了“天人合一”的哲学思想，理解了“民生在勤，勤则不匮”的古训，更体会到“锄禾日当午，汗滴禾下土”的艰辛与崇高。

当我们漫步在春天的田野，看着农民弯腰插秧的身影，听着布谷鸟的声声催促，闻着新翻泥土的芬芳，那些流传千年的诗句便会自然而然地浮上心头。春耕，这个延续了数千年的农耕仪式，早已融入中国人的文化基因，成为我们共同的精神图谱。每一首春耕古诗，都是先民们留给我们的宝贵遗产，它们如同春天的种子，在我们心中生根发芽，让我们在现代化的进程中，依然保持着对土地最本真的眷恋，对生活最深沉的热爱。

“一棹寒灯随夜钓，满犁膏雨趁春耕。”诗人张维的这句诗，将春耕的意境提炼得尤为精当。春耕，是春天的序曲，是希望的延续。古诗中的春耕意象，恰似一幅徐徐展开的田园画卷，让我们得以窥见千年农耕文明的脉脉温情。

文史精华

## 苏轼的春日哲思

□简兮

苏轼的一生，在颠沛流离中随遇而安，在繁花似锦的春色中，一花一木都蕴含着诗人豁达自悟的人生智慧。

一树梨花，让喧闹的春天沉静下来。

“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。”当柳絮飘飞的时候，满城梨花如雪，柳树郁郁葱葱，梨花的淡白，柳树的深青，一白一青衬托出梨花素洁而不妖艳的神态，景色顿时鲜活起来。后两句，诗人表明自己心绪惆怅，恰如东栏那一树梨花，居俗世而清白，可这又有几人能看透？这首诗既有诗人感叹春光易逝、人生苦短的愁绪，也表达了诗人看淡人生，从失意中得到解脱的清醒，整首诗意境深远，引人深思。

一碟春蔬，尝出了人生的真味。

“细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”春日的早晨，细雨斜风，带着些许寒意，但河滩上的疏柳却妩媚动人，午盏中的雪沫乳花，春盘里的蓼茸蒿笋，这些简单的事物，在苏轼眼中却是“人间有味”。这种春日“清欢”，不是逃避，而是在平凡生活中寻得的诗意与满足。这首《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》，洋溢着生命的活力，苏轼教会我们，在最简单的事物中，也能品出最悠长的回甘。整首词色彩清丽，境界开阔，寄寓着作者旷达、闲雅的审美趣味和生活态度。

一声啼鸣，是春天写给我们的请柬。

“莺初解语，最是一年春好处。微雨如酥，草色遥看近却无。休辞醉倒，花不看开人易老。莫待春回，颠倒红英间绿苔。”苏轼用最温柔的笔触提醒我们：最美的春光往往最短暂，就像草色朦胧之美，就像微雨转瞬即逝。他劝人“休辞醉倒”，因为“花不看开人易老”，这劝告里有一种慈悲的紧迫感：别再等待了，趁着莺初解语、草色初新，用全部身心去拥抱这个稍纵即逝的季节吧。因为生命本身，就是一场需要及时赴约的春日盛宴。

一缕暖意，是鸭子对早春最敏感的体验。

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒹蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”“春江水暖鸭先知”，苏轼用这种来之笔告诉我们：真理永远藏在生活的细节里。春天不是日历上的节气，而是鸭子拨动水波时感受到的温度变化。这种对生活的细腻体察，让他的春天充满触感——我们能“看见”桃花三两枝的疏落之美，更能“感觉”到水底的暖意，“闻到”芦芽的清香，“想象”河豚欲上的鲜美。苏轼的《惠崇春江晚景》想告诉我们，春天不仅需要站在远处欣赏，还需要全身心的参与，需要用肌肤去丈量温度，用舌尖去品尝时鲜。

一声欢笑，让人们听见了春天里的回响。

“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。”在这首词里，那个驻足的行人，在残红与青杏、柳絮与芳草之间，听见了春天深处的回响。墙内秋千上的笑声如樱花般短暂，却让墙外的他参悟，真正的春意不在于固守一处芬芳，而在于接受一望无际的辽阔天地。苏轼将人生的漂泊感，融进了春天的美学，在生活中，不必为一朵花的凋零而困守，在生命的原野上，永远是“天涯何处无芳草”。这份感悟，让春天从伤感的对象变成了心灵的向导。

阅读苏轼笔下的春天，我们看到了一个多彩的季节。从“多情却被无情恼”的怅惘，到“人生看得几清明”的洞见；从“春江水暖鸭先知”的欣喜，到“人间有味是清欢”的彻悟，随着苏轼的笔墨，我们完成了一场心灵的春日洗礼。

本版向读者朋友征稿，内容包括人文历史、节日习俗等，电子邮箱：zzmjzg@sina.com。