

从“洋城”到文化新地标

——石家庄车辆厂百年法式别墅的演变



■别墅旧照。



■百叶窗。

■长廊外景。

■车辆厂俯视图。

□文/图 沈立锋

石家庄车辆厂法式别墅，位于石家庄市新华区车辆厂后街13号小院，公里街68号，是1905年至1907年建造的红顶青墙法式风格建筑群。主体建筑为法国乡村风格外廊式砖木结构，对称布局，双坡屋顶，外廊由木质伞形柱支撑。原是正太铁路建设中为法国高层管理人员修建的住所，曾作为石家庄铁道大学宿舍。石家庄车辆厂法式别墅的具体数量因统计口径和历史变迁而有所不同，主要涉及现存、历史遗存及保护范围内的建筑。现存并受保护的主体建筑：根据2025年的报道，石家庄车辆厂法式别墅主要包括2栋法式别墅和4栋附属建筑，主体为法国乡村风格砖木结构，近期的保护性修缮项目也明确针对2栋法式别墅及3栋配套建筑，总建筑面积780平方米。历史记载的遗存数量：有资料指出，1905年正太铁路建设时期，法国人在石家庄车辆厂区域建造了约37栋法式建筑，俗称“洋城”；但现存遗存中，明确记载的法式建筑有3处，其中车辆厂前街有2处，车辆厂后街有1处。保护范围内的建筑：最新的修缮计划涉及5栋建筑（2栋法式别墅和3栋附属建筑），表明保护范围可能涵盖更多历史遗存。综上，若以当前保护和修缮项目为依据，明确提及的法式别墅为2栋；但结合历史背景，该区域曾存在更多同类建筑。

如今1905法式别墅园区盛大开放，重新焕发出迷人的光彩。它们的华丽变身，不仅展示了石家庄市在保护历史文化方面的坚定决心，更成为城市更新理念下“保护与发展并重”的又一璀璨明珠。

修缮的南北并排而建的这两栋别墅，建筑形制一致，采用法国乡村风格的外廊式砖木结构，对称布局，双坡屋顶，外廊则由木质伞形柱巧妙支撑。这种独特的建筑形式，体现了当时外国建筑师对地方文化的融合尝试，见证了历史的沧桑与文化的传承。

以其中一栋为例，别墅坐北向南，东西长15.5米，南北宽9.4米，是砖木结构的单体建筑。其设计独特，正面没有凸出部分，但在房屋后面东部凸出一间作为厨房。小院内，红顶青墙的老别墅被洋槐和石榴树环绕，百叶窗刷上绿漆，维护着圆拱形的高大窗户，窗栓带旋钮和弯钩，显得非常独特。这栋别墅的坚固程度令人惊叹。墙厚约50厘米，由四砖砌成，门窗采用红松实木，坚固耐用。即使是五六级的地震也无法撼动它的根基。曾有一位80多岁的老军人在此居住了50多年，他表示这房子非常牢固。

这些法式别墅不仅是正太总机厂的一部分，也是石家庄近代大型工厂的珍贵见证。它们作为正太铁路局办公大楼、法国总工程师的公馆和法国职员寓所的一部分，构成了所谓的“洋城”。这些建筑形式特殊，是近现代史上石家庄区域范围内稀有的欧式建筑，也是中国铁路建设史上的重要见证物。

2008年10月23日，河北省政府将这里列为第五批省级文保单位，进一步证明了它们的历史和文化价值。这些别墅不仅具有审美和欣赏价值，也为建筑艺术史研究提供了重要资料。

历史回声在古老建筑中回荡，沿着公里街向北走去，两栋青砖红瓦的法式别墅在四周高楼的映衬下，显得格外引人注目。它们静静地伫立着，仿佛在诉说着百年的故事。这两栋法式别墅，即石家庄车辆厂法式别墅，尽管经历了岁月洗礼，建筑依然彰显出独特的法式风情。自1905年建成以来，便承载着正太铁路建设时期的历史记忆。

在历史的长河中，这两栋法式别墅经历了岁月的洗礼。修缮前的它们，虽已略显沧桑，但依旧难以掩盖那独特的法式风情。2号别墅旁有一棵150年至180年树龄的刺槐，它的主干粗壮有力，尽管外表看似干枯，却从内部顽强地萌发出众多新枝丫。更令人惊叹的是，它还孕育了几棵浓绿的小树，它们茁壮成长，充分展现了这棵老刺槐惊人的生命力。据相关资料，此棵老刺槐已有150年至180年的高龄，堪称华北地区最古老的刺槐。这棵历经沧桑的百年老刺槐，不仅见证了别墅的兴建与法国工程师在此描绘正太饭店蓝图的辉煌时刻，更亲身经历了石家庄因铁路而繁荣的城市变迁。如今，它枝繁叶茂，新绿盎然，成为园区的独特景观，仿佛诉说着与这两栋百年建筑共同焕发新生的故事。

如今，修缮后的2号别墅已华丽转身，成为一家西餐厅。在尊重历史原貌的基础上，别墅经过修缮转变为西餐厅。这里汇聚了米其林背景的餐饮团队，为宾客提供亲民而精致的法式餐饮体验。这不仅是对历史的一种致敬，更是对文化遗产保护与利用的一种成功探索。步入修缮一新的2号法式别墅，这里提供法式餐饮体验，仿佛置身于一个历史的时光机中。精致的内部装饰，透露出浓厚的法式风情，每一处细节都经过了精心的雕琢与呵护。

1号别墅则被巧妙地打造为“槐夏书房”，其内部布局别具匠心，包含艺术展览空间、文创展示区和剪纸工作室。槐夏书房则提供艺术展览、文创产品展示及丰富的文化活动。在艺术展览空间中，观众有机会欣赏到2024年

度感动省城十大人物之一的茹易松老师的画作，这些作品以“石家庄地标”为创作主题，包括正太饭店、大石桥、石家庄电视塔以及老火车站等，通过艺术手法细腻地描绘了城市的沧桑变迁。而文创展示区则集中展现国家级文化瑰宝——毗卢寺明代壁画的创新文创产品，这些产品巧妙地将传统艺术与现代设计相结合，既具观赏性又不失实用性。此外，剪纸工作室还陈列了国家级非物质文化遗产代表性项目剪纸传承人周淑英老师的众多剪纸作品，每一件作品都生动逼真，栩栩如生。这里还定期举办剪纸体验活动，旨在通过线上线下相结合的方式，广泛推广这项珍贵的传统艺术。

在这里风格典雅的法式别墅静静伫立，红砖外墙、斜坡屋顶的原有建筑风貌，与精心搭配的现代景观和谐共存。花园内，对称的龙柏、缪斯女神雕塑与花架，在阳光下投射出古典韵律的光影，恍如置身法兰西庄园，却又与正太广场的现代城市脉搏共振。

车辆厂百年法式别墅，体现了20世纪初西方建筑技术在华北工业区的本土化应用。其建筑群包含多栋法式风格别墅，采用砖木混合结构，门窗拱券等细部带有典型欧式装饰元素，是省级文物保护单位中罕见的成套工业住宅遗存。在历史价值方面，该别墅群是石家庄近现代工业发展史的物质见证，反映了法国殖民时期建筑风格与中国北方工业建设的交融，作为正太饭店、大石桥等文物建筑的组成部分，共同构成了城市的时代记忆，见证了石家庄因铁路而兴的发展历程。其遗产价值体现在研究华北铁路工业社区形态演变的学术意义，以及作为工业遗产活化利用的范式，为同类文物建筑保护提供了技术参照。文化意义层面，别墅群通过系统性修缮与活化利用，成功转型为集特色餐饮、文化休闲于一体的城市公共空间，融合了咖啡书吧、艺术展览、文创展示及剪纸工作室等功能，促进了中西文化在百年空间中的共生共长。这种活化实践不仅保留了历史印记，还通过举办文化活动如中法文旅合作对话会，增进了国际友谊，提升了市民的文化体验和城市归属感。社会与经济价值方面，该项目是石家庄城市更新中“在保护中发展、在发展中保护”的生动实践，通过保护修缮工作创造了新的社会与经济价值。

本版邮箱: yzwbwszh@163.com