

# “竖店”崛起遇到 AI 冲击 微短剧行业再寻破局之路

□新华社记者 白瀛 李傲秋

“横店只在东阳,竖店无处不在。”主打竖屏拍摄的微短剧爆发式增长,让多地“竖店”崛起,大幅降低微短剧的拍摄成本,为行业注入新活力。然而自今年春节以来,人工智能(AI)视频技术正以更廉的成本,对这一新兴业态发起冲击。

当技术浪潮席卷而来,是真人被替代,还是行业迎新?竞争激烈的微短剧行业,在精品化的方向上,再次探寻破局之路。

## “竖店”崛起: 文化活力转化为经济价值

在郑州建业电影小镇,几名演员刚完成情绪饱满的对手戏,就立刻准备下一幕台词。和长剧组不同的是,微短剧组能快速完成场景更换,随后便开始再次拍摄。

2025年以来,一批微短剧拍摄基地在全国多地蓬勃发展,因多以竖屏拍摄为主而得名“竖店”。“竖店”多分布于二三线城市,因交通便利、从业者多、基础设施完善,有效提升了拍摄效率并降低了制作成本。

“郑州金水区单部100集微短剧的成本可控制在30万元至80万元之间,投资回报周期缩短至3个月至6个月,展现了高性价比与高盈利潜力。”金水区文化旅游体育局局长曹振说。

“竖店”崛起,让手机屏里的虚拟故事悄然改变着屏幕外的现实生活。

烂尾楼房、闲置展厅等场所是许多城市的心病,却被盘活为微短剧拍摄的“理想片场”。一名导演介绍,因竖屏拍摄取景范围不大,这些空间稍加改造就能摇身变为微短剧里的“办公室”“医院”“机场”。

据北京大学国家发展研究院测算,2025年全国微短剧行业直接吸纳就业规模约69万人,拉动就业总规模达203万人。

2年前,徐岩一度找不到工作,但偶然进入西安微短剧行业后,仅用3个月就从普通群众演员成为有台词的“群众特约演员”。“虽然我入行时已经36岁,但我的经历证明,凭借努力与韧劲,照样能在陌生的行业里站稳脚跟。”

各地“竖店”都聚集了很多像徐岩一样的逐梦人。劳动力的快速涌入,成为推动微短剧生态体系蓬勃发展的重要动力。

“‘竖店’以微短剧为载体、以场景化生产为核心的模式,构建起文化内容生产与地方经济增长的联动机制。”中国广电联合会微短剧委员会会长阚平说,“‘竖店’正成为推动文化活力向经济价值转化的重要抓手。”

## AI 冲击: 技术革命重塑行业格局

挑战也随之而来。今年春节后,部分基地的开工剧组数量减少,不少从业者面临无戏可拍的窘境。

业内人士指出,快速迭代的AI模型已能一键生成运镜专业、人物逼真的视频,正深刻改变微短剧行业的格局,引发从业者可能被取代的担忧。

“如果说去年我们看到的还只是AI的潮头从远处奔来,如今,AI已山呼海啸般席卷了影视行业每一个角落。”国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇在2026中国电视剧制作产业大会上说。

据了解,目前效果较好的AI模型生成素材的实际可用率已超过90%,极大降低了微短剧制作成本。据西安一家制作公司负责人介绍,同样时长的微短剧,真人拍摄成本高达数十万元,演员费用占大头,而AI制作仅需十多万元,演员成本几乎为零。

高可用性正推动越来越多公司向AI微短剧转

型,力求以更低的成本在更短时间内完成微短剧从生成到发布的全部流程。

当前,AI微短剧率先流行的形式之一是“AI漫剧”,即AI动漫微短剧,其内容多改编自流行小说、漫画等。

业内权威数据监测平台DataEye数据显示,2025年AI漫剧全年市场份额预估168亿元;2026年以来,每个月都有超1万部AI漫剧上线;在2026年微短剧春节档近90亿次播放量中,AI漫剧占比近30%。

“当生成式AI技术从实验室走向应用层,技术革命将极大突破制约传统科幻影视发展的高成本壁垒。”科幻漫剧《宇宙尽头的书店》出品方悟空文化副董事长桑葚说。

这一优势同样体现在仙侠、玄幻、历史等题材中。AI能打破实景限制,以低成本呈现以往难以实现的视觉奇观。

但不可否认,目前AI微短剧的质量参差不齐,低端产品竞争激烈,且同质化严重。

“受技术应用条件限制,AI生成的视频在理解人的层面上仍有明显不足,常出现人物行为逻辑不够连贯、画面不统一等问题,导致作品缺乏‘活人感’。”中国人民大学新闻学院副教授何天平说,“要让AI真正协助创作者呈现出有‘人味’的作品,而不是在创作中与‘人味’渐行渐远。”

## 破局之路: 内容为王迎来新机遇

今年春节,AI微短剧《斩仙台AI真人版》成为爆款。值得注意的是,观众讨论的焦点,从热衷于挑出AI视频的技术破绽,转向更多关注其剧情内容与画面表现。

这一变化进一步反映出微短剧市场的趋势:未来的竞争核心并非真人与AI的对立,而在于能否创作出有质感、有温度的精品佳作。

“AI可以算出观众的偏好,但很难算出观众的共鸣。那些让人记住一辈子的作品,往往不是最‘爽’的,而是最‘真’的。”冯胜勇说。

业内认为,推动微短剧迈向“精品化”,离不开有效的政策引导和行业的共同发力。

2025年以来,广电总局等主管部门持续完善微短剧行业管理,出台“微短剧+”等行动计划,将动画形式微短剧纳入分类分层审核体系,调整微短剧分类分层标准,遏制儿童类微短剧“成人化”倾向,推动行业从“量增”转向“质优”。

微短剧创作者们也积极响应这一趋势,主动调整创作方向。许多制作公司不再局限于“霸总”“逆袭”等传统套路,而是开始尝试乡村振兴、非遗传承、人物成长等更具内涵的主题,推出了一批内容扎实、制作精良的作品。

“精品化的核心,不在于投资体量的大小,而在于是否真诚地凝视生活,用心塑造人物,用境遇去呈现人性的忧欢和光亮。”出品《昼以继夜》等微短剧的过儿传媒负责人朱杨说。

平台方也发挥“指挥棒”作用,通过调整扶持和分账政策,抑制同质化内容泛滥,鼓励题材和叙事多样性,共同营造更有利于精品诞生的市场环境。

“展望2026年,我们会继续加大内容投入,助力创新。”红果短剧总编辑乐力说,公司全年内容总投入预算计划增加超40%,对真人短剧的投入将一如既往。

与此同时,各地“竖店”也主动拥抱技术变革,加紧打造全息影棚等设施,实现实景与虚拟场景的无缝切换。

“AI赋能、真人托底,二者结合,有望推动微短剧行业迈向更高效、更多元、更具创造力的新阶段。”河南省高校影视教育协会秘书长张永强说。

(新华社北京3月23日电)

## 迈阿密网球公开赛 郑钦文晋级女单16强



■郑钦文在比赛中回球。新华社/路透

本报讯(记者魏若涛)随着昨晨以2比1击败前澳网女单冠军凯斯,中国选手郑钦文以两连胜晋级迈阿密公开赛女单十六强。对于仍处于恢复期的郑钦文来说,这样的表现已足够出色。

郑钦文在首轮轮空之后,第2轮和第3轮比赛接连淘汰了两位美国本土作战的大满贯冠军选手斯蒂芬斯和凯斯。其中战胜凯斯的比赛,是郑钦文自去年法网之后,时隔10个月再次击败世界排名前20的选手。这意味着经历了漫长的恢复期之后,郑钦文已经重新找回了昔日状态。

凯斯是2025年澳网女单冠军,两人此前只有一次交锋,凯斯获胜。第一盘较量,郑钦文被凯斯率先破发,以4比6先失一盘。第二盘,拼字当头的郑钦文二度对凯斯完成破发,以6比2扳回一盘。决胜盘,越战越勇的郑钦文开局以3比1领先,此后双方进入相持阶段,最后郑钦文把握住了机会,以6比4再胜一盘,赢下了比赛。

## 中国游泳公开赛落幕 河北小将于子迪勇夺三金

本报讯(记者常明)2026年中国游泳公开赛日前在深圳收官,河北小将于子迪在女子200米个人混合泳决赛中,以0.08秒的微弱优势摘得金牌,这是她个人本届赛事第三枚金牌。

作为女子200米混合泳亚洲纪录保持者,于子迪在本届赛事中表现抢眼,此前已将女子200米蝶泳、女子400米个人混合泳金牌收入囊中。在女子200米个人混合泳预赛中,她以2分12秒66的成绩位列第一,挺进决赛。

决赛上,于子迪在蝶泳阶段处于落后,进入仰泳阶段,她逐渐缩小差距。在自己擅长的蛙泳阶段,于子迪稳步发力,将差距进一步缩小。进入最后50米自由泳冲刺环节,她凭借出色的爆发力力压余依婷、美国选手沃尔什等强手,以2分09秒01的成绩率先触壁,夺得个人第三枚金牌。

本次赛事,河北游泳队获得五金一银一铜的优异战绩,于子迪独揽三枚金牌,成为本次比赛最耀眼的年轻选手。

值得一提的是,18岁新星张展硕包揽男子200米、400米、800米、1500米自由泳四枚金牌,四项成绩全部刷新个人最佳。张展硕和于子迪两大新星,用统治级表现宣告中国游泳的新时代正在全速驶来。

## 男排超级联赛半决赛淘汰青岛男排 保定沃隶队将与天津队争冠

本报讯(记者魏若涛)中国男排超级联赛半决赛日前战罢,河北保定沃隶男排在第二回合较量中,主场3比0零封青岛男排,两回合“双杀”对手,晋级总决赛。在另一场半决赛中,天津男排爆冷淘汰了老牌劲旅上海男排。

保定沃隶男排与青岛男排首回合较量,客场作战的保定沃隶男排在先失一局的不利局面下奋起直追,最终以3比1击败对手,为晋级决赛打下坚实基础。

第二回合较量,回到主场的保定沃隶男排气势如虹,核心队员温子华、康斯坦丁、杨宝琪等发挥出色,整场比赛压制青岛男排技术特长的发挥,最终保定沃隶男排3比0完胜对手,三局比分为:25比22、25比22、25比20。