

墨池吟

## 金凤赋

李乃毅

太行山麓,鹿泉古垣,青峦叠翠,云岫岚烟。临龙泉锦地,金凤展翅,生机盎然;观名企荣景,抚今追昔,感慨万千。马记老铺卤鸡,总督府域佳饌,史溯清末民初,岁越沧桑百年。华北割据,军阀混战,商市凋敝,生灵涂炭。马家迁徙,石门开店,香飘街巷,名扬坊间。解放伊始,厂店并联,公私合营,携手发展。食药同源相融,工艺日臻完善,摆擂天津争锋,勇夺华夏桂冠。古称鸡为侯,德禽也,凤化身,百鸟居首;故而取其名,金凤也,品至珍,形象彰显。改革开放,大潮翻卷,与时俱进,一马当先。破除思想桎梏,汇聚优质资源,提升规模效益,力克市场短板。执旂创业,重任膺肩,赤手起家,集资筹款。承衰复兴,举步维艰,昂首奋进,挺脊直前。家不归,夜无眠,泪消痕,汗未干。含笑迎风雨,劲骨披霜寒,百折志犹存,千摧魂不散。不吝青丝银发,任凭时光陶染,几多青春韶华,六代匠心锤炼。涅槃重生兮,英姿焕发;气贯长虹兮,凤飞九天!

今非昔比,企业巨变,物更景新,蔚然可观。现代工厂,智能车间,三百商铺,千余职员。山岭扶贫基地,家禽遍野,逐跃欢歌;农夫脚踏富路,开怀唱和,喜笑开颜。食材专供,养购产销一条龙;实时监控,标准工艺流水线。杀菌祛毒,制作规范,精益求精,品质优选。项项至微检测,层层严谨把关,冷链物流运输大江南北,无缝衔接直达餐馆门店。佳肴厅台满目,美味色香俱全,顾客络绎不绝,买家交口称赞。敬心呈物,当奉天下父母;笃践诺言,皆为百姓康安。金凤品牌,无愧中华非遗之美食;洛衫奇人,不负普罗大众之期盼!

尝求其道,何以成焉?国以民为本,民以食为天,食以安为要,安以德为源。德正知廉耻,重义轻利。德贞修品行,诚信忠善。德贤怀仁慈,博爱众生。德厚载福报,感恩世间。若国人一契,则懿德兼备;与大道同行,则宏图鹏展。业兴盛,民康安,国承平,梦共圆。中华必崛起,乾坤尽璀璨!

丙午年 春

心灵物语

## 鸟鸣唤春光

杨宏隆

春天一到,鸟就多了,你一声我一声,抢着说话似的。乡下老家,院子里有棵老树。春天,树上总是落满了鸟,最多的是麻雀,在枝头跳来跳去,“叽叽喳喳”叫得短促而急,像在商量什么事;其次是喜鹊,黑背白肚,长尾巴,站在最高的枝上,“喳喳”叫得响亮。祖母说,喜鹊叫,客人到。我那时总盼着喜鹊叫,喜鹊叫了就有亲戚来,有好吃的。

还有一种鸟,我至今叫不出名字,比麻雀大些,羽毛是灰蓝色的,翅尖带一点黄。它不常来,偶尔落在树枝上,“咕咕、咕咕”地叫,声音沉沉的,闷闷的。我一听见这声音,就放下手里的东西仰着头找,但总是找不着。它躲在叶子后面,只闻其声,不见其影。祖母说,这是野鸽子。后来查书,知道可能是斑鸠,但我还是愿意叫它野鸽子,这名字好听,有趣。

春天听鸟鸣,最好是在清晨。

那时候人还没醒透,鸟已经醒透了。躺在床上,听见窗外一声接一声,远远近近,高高低低。最突出的是画眉,叫得婉转,拐几个弯,拖长音,然后收住;接着是黄鹂,叫得脆,清亮亮的,像泉水敲石头;还有布谷鸟,四月初才来,

“布谷、布谷”地叫,一声一声,催人下地。父亲一听见布谷鸟叫,就说:该浸种了。

有一年春天,我住在山里远房舅舅家。那地方偏,四面都是山,早晨一推开窗,鸟叫声像潮水一样涌进来,铺天盖地的,躲都躲不开。我站在窗前听了很久,一只都看不见,它们藏在密密的树林里,只把声音放出来,满山满谷地响。

舅舅不以为然。他说,鸟叫有什么好听的,天天听,烦得很。他种地回来,累得腰都直不起,坐在门槛上抽烟,鸟在头顶吵成一片,他充耳不闻。我想,大约只有闲人,才有工夫听鸟叫。

这些年住在城里,春天也能听见鸟叫。小区里有几棵香樟树,早晚都有麻雀闹腾,我总要停下来听一会儿。一天黄昏,在河边散步,看见一个老人坐在石凳上,仰着头一动不动。我顺着他的目光看去,河边的柳树上,落着七八只鸟,叽叽喳喳地闹。我站了一会儿,问老人:“您在看鸟?”他转过头,笑了笑,说:“在听。它们叫得好听,比收音机里唱得还好。”

我说:“是啊。”他又听了一会儿,站起来,慢慢走了。我看着他走远,又看看树上的鸟,它们还在叫,叫得正欢,全然不知道有人在听……

雪泥鸿爪

## 柳笛声又起

李响

河里的水很静。柳枝垂到水里,风一来,那些青丝就左右欹斜,把天光和云影都划破了,划破了又合上,合上了又划开。

柳树有些老了。我伸手摸了摸,树干空了一半。可新抽的枝条是青绿的,韧得很,在太阳底下泛着光。我握住了一根柳条,凉凉的,那凉意顺着手指往手心走。

这让我突然想起了外婆的手。

那时,每年清明前后,外婆都要带我们去折柳。男人们用长竿勾高处的柳枝,我们小孩就在底下抢。外婆拣那些落下来的,挑最直的,坐在门槛上一根一根地剥皮。她咬住一头,两手轻轻拧——“噗”的一声,树皮就褪下来了,裸露出青白的木芯。

褪了皮的枝条要泡在水里。外婆说:“泡一泡,编的时候才不会裂。”她的手指不直,关节都变形了。可那些泡软的柳条在她手里变得服服帖帖,一圈一圈地编,发出了窸窸窣窣的声响。院子里麻雀不停地叫,枣树影子在她身上来回晃。外婆不说话,把青白的柳条编成筐,编成篓,编成过日子离不开的家什。有一回,我看见她编大筐,用的却是没剥皮的粗柳条。见我疑惑,她说:“白的细巧,经不起摔打,装柴火盛粮食,就得用这种糙的。”

柳树这东西,到处都是。货郎的筐是柳条编的,放羊的拿柳枝赶羊。我们小孩经常把柳枝弯成圈,插上野花戴在头上。

最好玩的是柳笛。挑一根粗细刚好的枝条,要春天的,不老不嫩,正好。把皮完整褪下来,得一整根皮管;然后用剪刀尖挖孔,一般挖四个,间距要差不多相等;挖好了,把一头削薄,放进嘴里一吹,便响了。手指按住放开,声音就高高低低地跑出来,“呜呜”的,不好听,但每个人都想吹,吹得满村子都是那“呜呜”声。

后来,青石板没了,老院子没了,外婆也搬到了楼上,柳笛声也没了。可河边的柳还在,每年春天长新枝。

此刻,我就站在那儿,看见几个老人在柳树下钓鱼。我折了一根柳枝,学外婆的样子轻轻拧。树皮褪下来了,得到完整的一根皮管。旁边钓鱼的老人转过头,看了好一会儿,放下竿子走过来。他从兜里掏出个小布包,打开,拿出一把小刀,柄上磨得光滑极了。

“好久不见人会做这个了。”他说,接过柳皮管,他的手指粗糙得很,很快削好了吹口,用刀尖挖孔,一边挖一边拿起来吹吹试试。挖到第三个,他递给我,说:“三个够用了。”

我接过来,一吹——响了,“呜呜”的,跟小时候柳笛的声音一样。树上的麻雀惊了起来,扑棱棱飞,又落了回去。老人笑了笑,回去继续钓鱼。我站在那儿,又吹了一会儿,这声音往河面上飘去,往柳枝上飘去。柳条在水面上划出了一道道的波纹,就像是岁月的年轮。

我把柳笛收进口袋。往回走的时候,风又来了,柳枝又在身后划水,年年垂下来,等人还记得怎样拧柳笛,等人把它吹响。柳笛声又响了……

吉光片羽

## 春日桃花开

王海通

去年冬日的一个午后,我坐在家里紧靠窗台的书桌旁,望着窗外的小鸟在干秃的桃树枝上跳来跳去,脑海里突然浮现满树花开的情景,想到有关桃花的故事。我期盼着、等待着,时令一个接着一个,终于又等到了草长莺飞、桃花盛开的春天。

在暖气熏人、春风浩荡的三月,当我在道路边、山岗上、旷野里遇见一棵棵、一片片肆意盛开的桃树的时候,心里是如此的兴奋与激动。我像是拥抱着春天,或者说,春天紧紧拥抱着我。我停下脚步,凝神欣赏,那娇艳的花朵,竞相开放。那粉色的花瓣犹如少女羞涩的脸庞。我凑近花朵,深吸了一口花儿的芬芳,仿佛每个毛孔都有了芳香。桃花是美丽的、浪漫的,又是极易让人产生无限遐想的。

我国最早的诗歌总集《诗经》中就有“桃之夭夭,灼灼其华,之子于归,宜其室家”,诗中用一株桃树、鲜艳的桃花就把女子的形象刻画得美丽动人,呼之欲出,这是对美好的向往,也是对美满人生的祈愿。

唐代诗人崔护,《全唐诗》中仅收录其六首诗,却因为一段与桃花有关的逸事,而让我从中学时代开始记忆至今。据唐代孟棨的《本事诗》和宋代计有功的《唐诗纪事》记载:崔护举进士不第,清明独游都城南,得村居,花木丛翠。叩门久,有女子自门隙问之。对曰:“寻春独行,酒渴求饮。”女子启关,以盂水至。独倚小桃柯伫立,而意属殊厚。崔辞起,送至门,如不胜情而入。后绝不复至。及来岁清明,径往寻之,门庭如故,而户扃锁矣。因题“去年今日此门中,人面桃花相映红”之诗于其左扉。崔护一次简单的经历,成就了唐诗中最美丽的邂逅,道出了千万人似曾有过的生活体验。他不是写给一个女子,是写给爱情中的天下女子。在剧本《桃花扇》中,“明末四公子”之一的侯方域来江南邂逅李香君,也一定要有一件定情信物“桃花扇”。

朵朵桃花好像总是与男女间浪漫的情感相关。其实,除了这些浪漫、凄美的情感,在我们的精神追求和梦想的世界里,也同样少不了桃花的身影。《桃花源记》中,武陵人“缘溪行,忘路之远近,忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”,一个超然世外的桃花源构建起人们对理想社会的羡慕与追求。

曾几何时,在黑白电视机播放的《射雕英雄传》里,黄药师的桃花岛,美丽缥缈、机关重重,不经意间已成为我们年少时心驰神往的梦想之地。放学后,一群小伙伴常常穿梭在村外的桃花林中,有时耍着棍棒,你来我往,真好似一个江湖,片片桃花落,物我两相忘。

桃花朵朵演绎出万千故事,呈现着百般姿态。桃花是热烈的、妩媚的,甚至你可以说它是轻浮的,可我还是喜欢桃树花开的样子,要开就开得大气、泛滥,绝不扭扭捏捏、遮遮掩掩。

此时,我家院子里的桃花也正开得热闹,有全开的、半开的,还有粉嘟嘟的小花苞,美丽又动人。小蜜蜂、叫不上名的小虫子时不时地在花枝间飞来飞去,粉色的花朵映衬得整个院落春意盎然、生机勃勃。种下桃树,心里就会多出一种美好,生出一种希望和期待。

又是桃花开,又是春意浓。朵朵桃花总是演绎着诗意的浪漫,朵朵桃花总能在这样一个喧嚣的环境中,让我们驻足停留,让我们丢掉烦恼、忘却疲惫,让我们去拥抱一个又一个春天。



桃花绽放。梅语 摄