

# 国家级“村晚”将亮相 石市赞皇县嶂石岩村

## 让大家感受太行山下非遗及民俗的独特魅力

本报讯(记者 黄莹)二月二,龙抬头。赏民俗,看非遗。3月20日下午,“春醒燕赵·山水赞皇”河北省文化进基层惠民演出暨2026年全国春节“村晚”示范展示点走进赞皇县嶂石岩村活动,将在石家庄市赞皇县嶂石岩村岩艺广场开演。

该活动由河北省文化和旅游厅指导,石家庄市文化广电和旅游局、赞皇县委、赞皇县人民政府主办,首次将国家“村晚”示范展示活动与赞皇旅游资源深度融合。其间,演出板块聚焦赞皇本土非物质文化遗产与传统民俗的深厚底蕴,通过舞蹈、戏曲、

曲艺等经典艺术形式,让观众感受太行山下非遗及民俗的独特魅力。展演作品既有本土歌曲唱响赞皇发展新貌,又有非遗民俗尽显太行文化魅力,全方位展现赞皇新气象与人文山水之美。表演者涵盖专业演员、民间艺人、普通村民、各界群众,强调互动性与体验性,真正办成“群众的节日”。同时,通过非遗、农产品与文创产品等的集中展示与销售,探索“文化引流,经济赋能”的乡村振兴实践路径。当天,“千人火锅宴”活动也将举办,让大众实现“中午品美食下午看大戏”的无缝对接。

# 河北雪如意女足晋级足协杯八强

本报讯(记者 魏若涛)在日前战罢的2026年中国足球协会杯赛(女子)资格赛排位赛中,河北雪如意女足以2比1击败女足超球队广东女足,时隔十年再次晋级女子足协杯八强。值得一提的是,河北雪如意女足是唯一一支闯入八强的女甲球队。

本次比赛,河北雪如意女足成为一匹黑马。本场比赛前,她们先后以5比1击败山东体彩女足、7比0大胜湛江粤港女足、1比1战平陕西志丹女足,其中山东体彩女足和陕西志丹女足都是女足超球队。

面对广东女足,河北雪如意女足勇敢亮剑,第39分钟,河北雪如意女足获角球机会,孙学慧接队友传

中头球破门,河北雪如意女足上半场1比0领先。

下半时,河北雪如意女足攻势不减,同时增加了防守力度。队员们在主场坚定执行高压逼抢,拼乱了广东女足的防线,王祯抓住机会突入禁区一脚凌空抽射,将比分扩大为2比0。广东女足虽然在伤停补时阶段扳回一球,但最终无法阻止河北雪如意女足2比1收获胜利。

河北雪如意女足主教练刘亚莉赛后表示:“我们在四场比赛里,面对三支女足超队伍,打出了我们自己的特点,更要肯定队员们的能力。接下来我们要卧薪尝胆,继续努力,迎接2026年的各项赛事。”

# 作家祝勇为故宫人塑时代雕像 长篇小说《国宝》 三部曲出齐

本报讯(记者 黄莹)不只是文物的迁徙史,更是家国命运的深沉叙事。日前,随着第三部《亿兆斯民》正式出版,作家祝勇耗时数载,最终完成三卷本、逾八十万字规模的鸿篇巨制《国宝》三部曲以完整面貌呈现在读者面前。

《国宝》三部曲以20世纪30年代为起点,以那文松等故宫人的命运浮沉为主线,真实还原了故宫文物从北平出发,历经南京、上海,最终迁往大西南,而后分隔海峡两岸的艰辛历程。小说通过一个家庭的悲欢离合、聚散流徙,讲述其因南迁而风雨飘摇的家族史,以小见大,从烟火日常的民间立场见证磅礴沧桑的近代中国。前两部出版后好评如潮,已获得国家出版基金资助,并入选中国作协“新时代文学攀登计划”第三期名单、中国出版集团“2025年度好书榜”等,荣获十数项行业荣誉,深受读者好评。

3月15日,由人民文学出版社主办的“故宫人的时代雕像——《国宝》三部曲新书发布会”在北京举行。当天,谈及创作初衷时,祝勇说:“故宫是明清两代的皇宫,但故宫里面的文物却不是,它们是历朝历代的结晶,是中华民族宝贵的文化财富。”书写文物南迁的故事,本质上是在书写文明守护的史诗。他也坦言创作之初面临极大挑战:“这个题太大,有无从下手的感觉。”他的解决之道,是从宏观史述转向微观命运,借鉴《四世同堂》等经典作品的经验,通过小人物、小角度来反映大事件、大时代。他回应真实与虚构的关系时说:“人物是虚构的,但他们走的路、花的钱,所有细节都必须是真实的。”

祝勇,1968年出生于沈阳,作家、纪录片导演,艺术学博士,中国作协散文委员会委员。现任故宫博物院研究院、故宫文化传播研究所所长。主要作品有长篇小说《血朝廷》,美学散文集《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》《在故宫寻找苏东坡》等数十部。任《苏东坡》等十余部大型纪录片总编剧,获金鹰奖、星光奖等多种影视奖项。任大型纪录片《天山脚下》总导演,该片入选“新中国七十年纪录片百部典藏作品”。

# 全国桥牌A类俱乐部联赛 石家庄竞帆列第十一

本报讯(记者 常明)2026年全国桥牌A类俱乐部联赛首站的比赛,昨天在天津展开第9轮至第12轮的争夺,石家庄竞帆取得1胜3负的战绩,目前位列第十一。

昨天第9轮的比赛,石家庄竞帆击败北京恒洲队,但接下来的比赛,石家庄竞帆遭遇三连败。苏州太湖队昨天四轮全胜,排名升至第一位;妙想队2胜2负,仍然排名第二。今天,将进行最后三轮的争夺。

# 日本队将与澳大利亚队 争夺女足亚洲杯冠军

新华社悉尼3月18日电(记者 梁有昶 齐紫剑)18日,2026年女足亚洲杯第二场半决赛在悉尼举行,日本队以4:1击败韩国队,将在决赛中对阵东道主澳大利亚队。

比赛一开始,日本队就通过出色的个人技术和团队配合牢牢控制中场,向韩国队连番发动攻势。第15分钟,日本队长野风花抢断成功,迅速横传门前,无人盯防的植木理子扫射破门。第25分钟,滨野真香在门前摆腿两名韩国队员的贴身防守,单骑突入禁区,小角度劲射直挂球门右上角,为日本队再下一城。

下半场,日本队继续掌控比赛节奏,不断打出高质量进攻配合,韩国队在防守中伺机反击。第75分钟,日本队熊谷纱希在角球中头球抢点破门。三分钟后,韩国队发动进攻,朴秀贞右路传中,姜彩林在禁区中路接球后转身劲射破网,扳回一球。第81分钟,日本队后场断球后快速反击,千叶玲海突入禁区远角破门,将比分锁定为4:1。

日本队和澳大利亚队的冠军争夺战将于21日在悉尼的澳大利亚体育场举行。日本女足曾在2014年和2018年夺得冠军,澳大利亚队曾在2010年问鼎。



## 健康跑

■为迎接3月24日第31个世界防治结核病日的到来,2026石家庄终结结核·共享健康10公里公益跑近日在西兆通公园举行,近百名跑步爱好者参加了此次活动。

汪洋 摄影报道

“明”析体坛

# 中国女篮需要再“贼”一点

□常明

王思雨发底线球,防守她的队员担心发给篮下的张子宇,就面朝张子宇准备包夹,把后背亮给了王思雨。说时迟,那时快,王思雨直接把球传到那位防守队员的后背上,然后迅速进场,抄起反弹起来的球,篮下轻松得分。

这一幕出现在女篮世界杯预选赛中国队战胜捷克队的一战中,王思雨进完这一球,得意地跑回了后场,而那位捷克队员一脸蒙。武汉体育中心体育馆内响起热烈的掌声。很多球迷称,王思雨这球打得“贼”了,太漂亮了!

这里所谓的“贼”是褒义词,是指王思雨的头脑灵活,能审时度势做出最佳选择。但是纵观中国女篮从热身赛算起至五场世界杯预选赛,这样的表现太少了。我们看到更多的是几位年轻球员教条化的进攻配合,比如打内线,球迷都看出来后卫要传中锋球,防守队员自然早早准备好夹击。这种

球很难中锋球员,一方面不好接球,另一方面拿到球之后面对夹击,不好进攻。这方面,中国女篮没少失误。

持球进攻讲究三威胁,可以选择投篮或突破,也可以选择传球。而中国女篮的年轻后卫,双膝都不屈,直愣愣地只会选择传球,哪怕一侧有很好的突破机会,也不会选择。这样打,战术极其死板,这显然是对手希望看到的。

老一辈的中国男、女篮,都有打球很“贼”的球员,女篮有苗立杰、隋菲菲,男篮有孙军、阿的江等。特别是孙军,随时会有假动作,防守他的难度很大。

此外,年轻高大的张子宇打起球来太实在,她进攻时,只知道转一次身投篮,没有半点声东击西的假动作。她强攻时用的几乎都是蛮力,而非巧力。

得到2026年世界杯的“门票”,年轻的中国女篮开了个好头。但是在世界杯的顶级舞台上,如果还是坚持这样教条化的打法,恐怕面对的将不只是背部被别人用球砸的尴尬。