

墨润初心寻书香 读明真谛启新程

——读《寻觅书香：聂震宁阅读新论》有感

□聂难

聂震宁先生的《寻觅书香：聂震宁阅读新论》收录近30篇文章，以演讲访谈、寻觅书香、阅读赏析三辑为脉络，用“大题小作”的匠心，融生活质感与深度思考于一体，既承载着作者对阅读与文化的赤诚，也凝聚着他在全民阅读事业的关怀，让我在字里行间读懂阅读的价值，明晰前行的方向。

不同于晦涩的学术专著与泛泛而谈的阅读指南，聂震宁先生以出版人的深厚积淀与阅读者的赤诚，将全书编织成一幅鲜活的书香画卷。深耕出版领域多年的他，既懂书籍的温度，也明读者的困惑，书中没有空洞说教，唯有贴合现实的思考与娓娓道来的感悟。三辑内容各有侧重，浑然一体：演讲访谈直击全民阅读时代命题，寻觅书香浸润生活气息，阅读赏析辑探寻理想阅读境界，全方位展现了阅读的多元价值。

“我们为什么要阅读？”这一核心问题贯穿全书，恰似一把钥匙打开阅读真谛的大门。聂震宁先生跳出单一视角，从多维度层层剖析，将阅读意义凝练为“读以致知、读以致用、读以修德、读以致乐”四大维度。它们层层递进、相辅相成：“致知”满足求知欲，让我们窥见广阔世界；“致用”实现知识转化，为成长赋能；“修德”涵养德行气质，塑造健全人格。

最让我触动的，是先生反复强调的“读以致知”。古人云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”当下功利化阅读盛行，许多人将阅读等同于“有用”工具，却忽略了其本身的乐趣。聂震宁先生直言，那些被视为“无用”的闲书，

正是点燃阅读兴趣的火种、滋养精神的甘霖。这份珍视打破了阅读的刻板认知，让我明白，阅读从不是沉重任务，而是一场与自我、与世界的相遇，墨香中的心灵安宁，便是阅读最动人的魅力。

关注现实、直面问题，是这部著作最鲜明的亮点。聂震宁先生不回避当代阅读的诸多悖论，以理性务实的态度逐一剖析破解。在“现代阅读的悖论”章节，他结合翔实数据与社会现象，对“开卷是否有益”等热点话题辩证分析，不盲目肯定、不片面否定，客观呈现问题本质，彰显出深刻的思考力。

面对“读书人为何不读书”的现象，先生不简单指责，而是深挖根源，并以全局视野提出加强顶层设计、营造良好氛围的解决办法。从出版人责任，到书店扶持、图书馆引领，每一个观点都贴合实际，兼具指导性与担当精神，让我们对改善现状充满信心。

碎片化阅读盛行的当下，“知识消化不良症”成为通病，人们接收海量信息却难以深度思考，渐渐失去品读整书的耐心。聂震宁先生敏锐地捕捉到这份焦虑，在相关章节深刻解读这一悖论：他肯定电子阅读的便捷性，也强调纸质阅读的不可替代性——指尖拂过书页的质感、沉浸文字的安宁，无法被电子阅读复刻。更难得的是，他提出实现两者有机联通，打造沉浸式阅读空间，为破解焦虑提供了可行路径。

书中对全民阅读基层实践的关注，更让我看到书香中



国的蓬勃生机。聂震宁先生深挖“农家书屋”“城市书房”的宝贵经验，描绘出全民阅读“中国模式”：偏远山区里，经济发展与书香校园同频共振；城市社区中，退休教师组织的读书会点亮邻里文化生活。这些鲜活案例，真实展现了阅读在基层的落地生根，彰显着阅读改变人的力量。

全书末节，聂震宁先生赏析朱永新《阅读之美》，以“文美、思美、气象美”勾勒出理想书香社会图景，为著作画上圆满句号。回首全书，近30篇文章恰似饱满的种子，承载阅读力量、孕育书香希望；又如明灯，照亮阅读之路，让我们在喧嚣中守住内心安宁，读懂阅读真谛。

合上书页，墨香萦绕，阅读困惑消散，热爱越发深厚。这部著作不仅是阅读启示录，更是对文化的坚守、对全民阅读的期盼。它让我明白，阅读是一场漫长温暖的修行，需坚守初心、久久为功。在全民阅读浪潮中，愿我们循着书香，在书籍中汲取力量、遇见更好的自己，让书香浸润生活，共书书香中国新篇章。

种下仰望星空的种子

——观影片《星河入梦》有感

□时春香

在这个满载着年味与希冀的春节假期，牵着8岁女儿的手走进电影院。当我们站在《星河入梦》那幅色彩绚丽、充满未来感的巨幅海报前，孩子眼中闪烁着对未知世界的好奇光芒。那一刻我便知晓，这部由韩延执导的科幻喜剧，或许能在这个寒冬，为孩子稚嫩的心田种下一颗关于勇气与梦想的种子。而在随后的两个小时里，光影流转，我们一同沉浸在这个由极致想象力构建的世界中，感受着久违的赤子之心与审美震撼。

当影厅灯光渐暗，银幕亮起，那个名为“良梦系统”的虚拟世界瞬间抓住了所有人的眼球。不同于以往科幻电影中常见的冷峻灰暗或极简工业风，这部影片大胆地运用了一种近乎狂欢的“极繁主义”美学。画面中，古色古香的亭台楼阁与流光溢彩的霓虹光束交织错落，巨大的机械臂旁挂着摇曳的红灯笼，全息投影的糖葫芦穿梭在飞船之间，色彩饱和度被推向了极致。身旁的女儿忍不住发出惊叹，说这就像是打翻了宇宙的糖果罐，五颜六色的梦想洒满了星河。孩子的比喻总是最直观且精准的。这正是影片在视觉美学上的独到之处，它打破了成人世界对于科幻的刻板定义，用孩童般天马行空的想象力，重构了一个光怪陆离，却又生机勃勃的梦境空间。这种视觉呈现，本质上是一次对中华优秀传统文化色彩观的创造性转化，当科技的硬朗与传统的烟火气在银幕上碰撞，它告诉孩子们：未来的模样不止有一种，它可以是严谨的，也可以是绚烂多姿、充满东方韵味的。

然而，电影的价值远不止于感官的愉悦，更在于其引发的深层思考。随着剧情深入，那个能让人随心所欲定制美梦的系统，逐渐显露出它的双刃剑属性。影片中，不少角色沉溺于这个虚拟的温柔乡，不愿醒来面对现实生活的琐碎与沉重。看到这里，女儿提出了她的疑问：“妈妈，如果拥有这个系统，我是不是就可以梦见考试满分，而不用辛苦复习了？”孩子的童言无忌，恰恰击中了影片最核心的哲学命题。在当下这个稍显“内卷”的社会环境中，想在美梦中“躺平”是多么巨大的诱惑。这让我意识到，这部电影也是一次关于“梦想与现实”的亲子对话契机。我们应当告诉孩子，梦里的满分固然令人欣喜，但如果因为贪恋这个梦而不再醒来，那现实



中我们就永远失去了解决难题的能力。

幸运的是，电影本身给出了最好的答案。青年演员王鹤棣饰演的“良梦管理员”徐天彪，从最初的玩世不恭到后来挺身而出；宋茜饰演的宇航员李思蒙，从迷失在虚幻的荣耀中到最终选择回归真实的挑战。两位演员用层次分明、极具感染力的表演，生动地向银幕前的年轻观众演示了什么是责任与成长。他们用行动诠释了一个深刻的道理：梦境虽然美好，如星河般璀璨，但它存在的意义不是为了让我们逃避困难，而是为了让我们在疲惫时有一个可以喘息、充电的港湾。真正的英雄主义，是在认清生活的真相后依然热爱生活。我们做梦，是为了醒来后，能以更饱满的姿态，去披荆斩棘，跨越生活路途中的那些坎坷与磨难。

走出影院时，外面的街道依旧车水马龙，充满了浓浓的烟火气。看着孩子兴奋地模仿着片中角色的动作，我不禁感慨，在当下这个快节奏的社会环境中，我们需要这样一部能让家长和孩子都开怀大笑，同时又能引发温情思考的电影。它让我们看到，国产电影正在用一种更自信、更从容的姿态，讲述属于中国人的科幻故事。

作为母亲，我感谢《星河入梦》为孩子造了一个五彩斑斓的梦，让她看到了科技的浪漫与传统的韵味可以如此完美地融合；作为观众，我也在这个梦里找回了久违的热血与感动。愿每一个孩子眼里的星河永远璀璨，也愿这《星河入梦》的温暖，能化作我们前行的动力。

本版邮箱: yzwbmzps@163.com



去做自己的山

□毛晓梅

在《去做自己的山》中，作者刘思远用清冽的笔触解构了我们对“靠山”的执念，将“去做自己的山”从一个励志口号，变成了可践行的人生指南。

这本书与其说是在解读一位30岁成为律所合伙人的精英女性的奋斗史，不如说是在寻找一种普世的生存哲学。书中那句“人不一定非要往高处走，人可以往四周走”，在包子姐王霞的身上，得到了最朴素、也最生动的诠释。

这位山东曲阜陵城镇的包子店老板，初中毕业后就再没有系统学习过英语。上班、结婚、生子，每天在包子店和面、调馅、包包子……40岁的王霞似乎看到了人生的尽头。直到有一天，因儿子抱怨学英语难，王霞便下定决心，以身作则，重拾课本。从用一部旧手机开始，她用实际行动证实了“梦想本不会发光，发光的是努力的你”。

在包子堆里捡起梦想，她在用自己的方式“大大方方做自己”，走向属于各自的广阔天地。

同样，女飞行员徐枫灿，从全国12万高中毕业生中脱颖而出进入陆军航空兵学院后，怀有“青云之志，逐梦蓝天”理想的她不仅要学习上百门理论课程，还要进行各种特殊课目的训练。历经四年的艰苦训练，2020年首次单飞考核，她技术排名第一，成为陆军首个放单飞的女飞行员。

王亚平，作为中国首位出舱女航天员、亚洲首位出舱女航天员，她在太空漫步时，“真正实现了漫步太空、‘伸手摘星’的梦想”。出发前，她许诺女儿“妈妈要去太空给你摘星星回来”，被网友称作“摘星星的妈妈”。

96岁的指挥家郑小瑛则用另一种方式传递力量。1962年，她在莫斯科成功指挥歌剧《托斯卡》公演，成为首位在外国歌剧院指挥的中国指挥家。2025年8月，她又亲自执棒中文版《叶甫盖尼·奥涅金》在厦门嘉庚剧院震撼首演。她曾说：“女性不是社会的点缀，而是半边天，是社会的主人。”

合上书页，我忽然明白，“做自己的山”有着千姿百态的表达。徐枫灿是在用坚毅书写“巾帼不让须眉”的传奇；王亚平是在用浪漫将“女性飞天的梦想在温柔间传递”；郑小瑛是在用热忱证明“女性不是社会的点缀，是半边天”。

她们都是自己的山。风来时能站稳，雨落时能承载，在各自的高度里，看见独属于自己，也照亮无数女性的风景。

亲爱的朋友，愿我们都能“去做自己的山”——克服懦弱，拒绝随波逐流，跌倒后重新站起来，成为山，不再畏惧风雨。因为山就在心中，路在脚下，希望就在前方。