

# 以工带写平衡虚实 师法造化自然生动

——石家庄市美术家冯建辉所创作葡萄题材国画选登



冯建辉,男,1975年出生,石家庄栾城人,中国国家画院贾广健工作室画家、河北省美术家协会会员、石家庄市美术家协会副秘书长、石家庄市栾城区美术家协会主席。2015年,被评为河北省燕赵文化之星,2023年12月,石家庄市委宣传部、市文联授牌“冯建辉美术家工作室”。国画作品以小写意花鸟为主,主攻葡萄,于人物、山水均有涉猎。

## 名家点评

当代国画领域,葡萄题材虽常见,却鲜有画家能如冯建辉这般能将这一传统意象演绎得如此鲜活灵动。

其葡萄画作最动人处,在于“虚”与“实”的完美平衡。他以工笔手法画葡萄,葡萄晶莹如珠,却非呆板描摹;枝叶舒展似舞,又暗含书法笔意。这种“实中蕴虚”的境界,正是中国画最高审美追求。

画面中,葡萄的四季轮回被赋予哲学意味:冬日蓄力、春日勃发、夏日成长、秋日丰收,恰似艺术家本人扎根乡土、潜心创作的生命轨迹。这种将个人成长与自然物候相融合的创作理念,使作品超越了普通花鸟画的范畴。

作为区级美协主席,他不仅以精湛技艺赢得赞誉,更以“坚守心田之澄净”的艺术态度,为基层美术工作者树立了精神标杆。其葡萄画作,实为精神家园的守望。

李午申(青春岁月杂志社原副总编,国家一级美术师,中国美术家协会会员,河北省中国画研究会副会长,河北美院客座教授)



■硕果累累



■幸福家园



■满庭芳



■硕果



■赐福



■多福



■珠圆玉润



■田园梦