

# 云端有戏落慈峪

## ——石家庄灵寿县慈峪镇民间艺术“抬阁”

文/张梅英 杨永锋

我国民间艺术种类繁多,可谓百花齐放,异彩纷呈。河北石家庄灵寿县慈峪镇的抬阁便是我国文艺百花丛中的一枝。每逢岁末年初,抬阁技艺便仿佛被春风唤醒,一时间锣鼓喧天,万人空巷,那热闹劲儿,能把整个冬天的寒气都驱散了。

慈峪镇是灵寿县第一大镇,地处县境中部,自古便是分割山区与平原的咽喉之地。据《灵寿县志》记载,西周时期慈峪便已有人居住,战国时属燕国,地处燕南赵北之交,旧有方圆一里土城,城门匾额高悬,大书“燕南雄镇”四字。当年极盛之时,绸缎、皮货、食盐在此集散,饭庄、当铺、银楼生意兴隆,甚至平山、阜平、行唐、灵寿等地白银与铜钱的比价,都由慈峪市场决定。

如今,古镇犹存,繁华不再,唯到了正月十五前后,当那一声声锣鼓从镇中心十字大街响起时,才让人感受到这座古镇的气脉还在,且很旺盛,那是时代滚滚向前的潮流和烟火气。

### 抬阁凌空夺天工

慈峪人正月里的狂欢,源头上叫“散蜡”,也叫“散腊”。这要从古老的腊祭说起。

岁末祈福祭祀,古称“腊祭”。一年将尽之时,人们遍祀天地众神祛除不祥,以求来年风调雨顺、人畜平安。祭礼结束之后,欢歌起舞,便是“散腊”。燕赵大地许多地方,“散腊”习俗渐渐与正月十五上元灯会合为一体,成为春节压轴大戏。

慈峪的“散蜡”,原是正月十五为各庙宇神灵上香的庙祭活动,从正月十四到十六,一连三晚。各街散蜡队伍鱼贯下街,行进中表演各种节目:耍狮子、舞龙灯、扭秧歌、跑旱船、踩高跷、跑竹马等,应有尽有,五花八门。每到一个庙前,队伍便停下来进庙点灯上香,为“神”表演一段,求个保佑。在这百戏杂陈的队伍里,最引人注目,也最令观众翘首以盼的便是“抬阁”。

慈峪抬阁产生于盛唐,距今已有一千多年历史。所谓“抬阁”,就是把十来岁的孩童装扮成古装戏剧人物,固定在四四方方的阁架上,由人抬着游行表演。那些身着戏装的孩子悬空而立,或站或仰或卧,随着抬阁行进节奏轻轻摇摆,衣裙飘飘,远远望去竟像仙童从云端降下。

抬阁的造型制作程序极为复杂,非一人之功,需多人合力方可完成。

抬阁分上下两部分。底部绑扎之后,装饰成花车形状,四周摆满各色盆景盆花,挂上各式花灯,煞是好看。花车中间,巧妙伪装着三根铁棍,最高的离地4米有余,两旁的略低。这三根铁棍固定在底部之后,便将3个十一二岁的孩童装扮成戏剧人物,腰部绑扎在铁棍上有铁架承托,真脚绑在横铁板上掩藏在长裤之内,假脚腾空,或站立在伪装的树杈上,或踩在云朵般的纸扎上。观众仰头观看,只见那些孩子站在细得不可思议的树枝上,衣袂翩然,竟不掉下来,无不啧啧称奇。这便是抬阁的“巧夺天工”之处。

抬阁分为平阁、高阁。平阁制作相对简单,只有一层架子,表演者或站或坐;高阁则烦琐得多,又称“铁枝”,分上、中、下三层架子,每架分枝上安排不同表演者。制作者采用纸扎的亭台楼阁、花鸟虫鱼,与孩子的服装相互依托,层层叠叠,浑然一体,看上去方有空中楼阁、云里雾里之感。因抬阁较高,行走时难免遇到树枝等障碍,故抬阁周围总有几个手持长叉的人随行,他们既为表演者扫除头顶的障碍,也负责传递道具。

上抬阁的孩子,挑选起来极为讲究:一是年龄,须在十至十二岁之间,太小吃不了那份辛苦,太大则体重过重;二是胆量,须得胆大心细,身板硬朗,毕竟要在四五米高的空中待上五六个小时;三是表演,要有点儿功夫,抬阁行进间得甩袖、劈剑、对打等,做出种种身段来;四是规矩,最要紧的是上阁前不能吃



■河北省非物质文化遗产慈峪抬阁。史巍然 摄

饱,水要少喝。午饭后开始绑扎装扮,待到傍晚时分点灯下街,一待就是大半天,吃喝多了可不行。

从前,抬阁和大轿相似全靠人抬,前边四路杠,后边四路杠,共十六人抬。远看那些孩子似站在亭台楼阁上,这便是“抬阁”名字的由来。随着时代发展,抬阁也与时俱进由人抬改为人拉着马车行走,后又演变为拖拉机、汽车拉行,如今增添了电灯光影,视觉效果上比从前更加好看。

抬阁上演的都是百姓耳熟能详的戏文:贾宝玉与林黛玉,孙悟空、猪八戒与唐僧,白蛇、青蛇与许仙,梁山伯与祝英台……一台抬阁,便是一折戏。孩子们扮上角色,在半空中摆出各种姿势,底下锣鼓一响,队伍一走动,戏文便活了起来。

### 戏影流转说千秋

抬阁的来历,众说纷纭,莫衷一是。旧时,士大夫视民间技艺为雕虫小技不肯载入史册,故而难以确考。但在百姓口中,却流传着各种说法。

一说抬阁源于上古社火。古人祭祀土神与火神,抬着神像游行,称作“社火”。后来这抬神像的习俗,渐渐演变成抬着亭台楼阁或真人扮的神仙游行,于是便有了“抬阁”。

另一说与隋炀帝有关。相传这位隋朝天子极尽声色之乐,在宫内建了许多亭台楼阁,让歌伎舞女在台上阁前为他表演。可他不安于宫闱,总爱外出游山玩水,又舍不得那些歌舞,便逼着工匠造出可以移动的舞台,这便是抬阁的雏形。只不过那时只抬阁,不抬人,歌伎们表演时登台,演毕便下来。

还有一说,盛唐时百戏杂耍大兴,民间效法宫廷,农闲时也搭台演戏。可乡下哪有那么多亭台楼阁?便搬来几张桌案拼成舞台,让演员在上头表演,这便是“台”。可光有台没有阁,刮风下雨怎么办?便又添了简单的遮盖物,唤作“阁”。“台阁”之名由此而来。后来又因不时要抬着移动,便顺理成章地叫作“抬阁”。

不管哪一种说法,都指向一个事实:抬阁这种艺术源远流长,至少可追溯至唐宋。宋人周密《武林旧事》中记载:“以木床、铁擎为仙佛鬼神之类,驾空飞行,谓之‘台阁’。”更早的还有“肉傀儡”之说,南宋耐得翁《都城纪胜》云:“肉傀儡,以小儿后生辈为之。”意思便是成人背着孩童表演。这不正是慈峪抬阁的写照吗?戏剧界有人考据说,“抬阁”实为中国戏剧的一种原始形态。

慈峪抬阁的独到之处,还在那“转盘”。转盘是清代中后期由当地裱糊匠与铁匠联手改良的。起初不过想让静态的抬阁多一些动感,便在孩童脚下添了可转动的圆盘。抬



■慈峪镇抬阁演出现场。白云飞 摄

阁行进时,圆盘缓缓旋转,扮着戏文的孩子便在半空中悠悠地转起来,比先前更添了几分灵动。

民间流传着一段佳话:清乾隆年间,慈峪东西两街赛社火,各显神通。西街有位老艺人,悄悄在抬阁底座加了暗轴与转盘,让扮“嫦娥”的女童随着队伍缓缓旋转,远看真如飞天一般。东街的人看了,心服口服,两街遂合璧,转盘抬阁从此流传开来。

在百姓心中,这转盘象征“圆圆满满”“时来运转”,孩童转得越稳当,来年的日子便越顺遂。正月十五夜里,还有人向转盘抛洒五谷,祝愿“五谷丰登、阖家安康”。

### 岁时行乐寄乡愁

抬阁虽好,抬阁上的孩子却要吃苦头。

五六个小时悬在半空,腰背绑在铁架上,腿脚不得动弹,那份辛苦非亲历者不能体会。可对慈峪的孩子们来说,能被选上抬阁却是莫大的荣耀。民间有儿童受神灵保佑之说,选上的孩子被视为“麒麟儿”,寓意学业有成、家宅兴旺。过去,只有殷实人家的男孩才有资格入选,一则相貌俊秀,二则胆大心细,三则家风要正。相传有一年大旱,一个寒门男童扮“哪吒”上了阁,巡游途中竟忽降甘霖,此后“上阁得福”的说法便更盛。

这些孩子上了阁,便扮成了戏中人,成为百姓眼中的“仙童”。他们凌空兀立,衣裙飘飘,看上去既像演戏,又似杂技,活脱脱一个个流动的戏台子。底下万人仰观,指指点点,这个说“看那林黛玉,长得真俊”,那个说“孙悟空的金箍棒怎么不动了”……一片欢声笑语,把正月里的寒气都冲淡了。

慈峪抬阁的历史,若从盛唐算起已历千年。千百年来,朝代更迭,世事变迁,许多历史都烟消云散,唯有这抬阁,从正月十四走到十六,一年又一年,从未间断。2009年6月,慈峪抬阁被河北省人民政府正式列入省级非物质文化遗产名录。2021年,慈峪镇被评选为2021—2023年度“河北省民间文化艺术之乡”。这既是对它千年传承的肯定,也是对它未来命运的期许。

慈峪抬阁一直深受人们的喜爱,它不只在本地表演,还前往县城参加全县文化活动汇演,并受邀到行唐、正定等其他周边县巡演。每逢演出,观众如云,好评如潮。人群中,总有些上了年纪的老人仰头望着,嘴里念叨着。他们或想起自己小时候上阁的情景,或想起某一年抬阁遇上的趣事。

正月十五又至,锣鼓响起,抬阁上路,那些飘在云端的故事,又一次落回人间,落到燕赵大地之上的慈峪村,落进一代又一代人的记忆里,落成乡愁,落成传承,落成这千年不绝的岁时行乐。

### 作者简介

张梅英 中国作家协会会员,河北省采风协会副秘书长,石家庄市作家协会副秘书长,灵寿县作家协会主席,石家庄市夜经济代言人,曾在《人民日报》《百花园》《广州文艺》等报刊发表作品近百万字,著有散文集《梅好时光》、长篇报告文学《育英蓓蕾遍天下》《福星》等8部,有作品被译成英文在国外出版发行。

本版邮箱:yzwbwszh@163.com