

玉壶冰心

元宵佳节意正浓

郭军峰

时令已到了初春，但大街上依旧是冬日的景色，树干略显光秃，风也有些冰凉，但年味儿还未散去。不知不觉，春节民俗中最后一个重要的节日——元宵节来临了。

说起元宵节，总和一个“闹”字有关，大街小巷张灯结彩，人们赏花灯，猜灯谜，年的喜庆气氛延续到此，算是又一个高潮，而最让我感动的是元宵节里蕴含的人情味。欧阳修笔下的“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后”，写尽了元宵节的浪漫。辛弃疾的“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，更是将元宵节的意境推向了极致。而近日读了汪曾祺先生写的《故乡的元宵》，更令人心生感慨。

站在阳台上，望着远处星星点点的灯火，我不由得想到儿时过元宵节的情景，想起小时候故乡元宵节的味道。

那时候，元宵节的白天就很热闹，早早吃完饭，大家就上街自由活动了，小孩子们赶在新学期开学前赶紧放肆地玩一天。下午，十里八乡的文艺爱好者组建的团队来村里表演，大人小孩簇拥着围在两边观看，只见两头狮子雄赳赳、气昂昂地迎面走来，时而跳上跳下，时而张嘴眨眼，时而一前一后，时而相互对舞。街道两旁站满了人，不时还会传来一阵叫好声，活泼喜庆的狮子就这样游走在元宵节的街头。接下来就是踩高跷表演了，只见那些大叔大婶们穿着喜庆的衣服，化着喜庆的妆容，从远处走过来……

“今夕知何夕，团圆事事同。”开始煮汤圆了，母亲坐锅烧水，待水烧开，母亲小心翼翼地将白花花、软糯糯的小汤圆丢进沸腾的水中，再拿勺子轻轻地推动，静静地等待几分钟，汤圆便纷纷浮出水面，白

生生的圆子在沸水里沉浮，像极了天上的明月。汤圆在沸腾的水中翻滚，待汤水渐渐变得乳白、黏稠，汤圆便可以出锅了。舀一颗放进嘴里，用牙齿轻轻咬开，糯米的香气混合着芝麻的浓郁，绵软可口，完美地满足了味蕾的享受。圆，是中国人自古以来就喜欢的图形。从几何学上来讲，圆是中心对称图形，美观中蕴含着和谐。在人们的印象中，太阳是圆的，月亮是圆的，地球也是圆的，圆圆的太阳给万物以生命的能量，圆圆的月亮给心灵以慰藉，圆圆的地球给人类以生存的空间。所以，人们对“圆”的向往和追求从来都没有停止过。对于中国人来说，吃汤圆寓意着团团圆圆，更是寄托了人们的美好愿望和祝福。

“春到人间人似玉，灯烧月下月如银。”正月十五的月亮，像一枚温润的玉盘，悬在天幕上。天刚一擦黑，家家户户就亮起大红灯笼，大街小巷张灯结彩，人们赏花灯，猜灯谜，让年的喜庆气氛延续。一切准备妥当，我便匆匆地呼朋唤友出门了。熙熙攘攘的大街上，到处是形形色色的花灯。“汉服华妆着处逢，六街灯火闹儿童。”最快乐的还数孩子们，我们各自提着手做的纸灯笼，兴高采烈地欢呼着、蹦跳着……今天想起来，仍会觉得那是一件让人快乐的事情，这种快乐一直延续到深夜。

站在阳台上，透过玻璃窗，赏月色旖旎，婷婷摇曳。月亮高洁、温柔、多情、灵动，在每个人心中，诉说着不同的含义和情感，也给予我们执着的信念与追求。我突然明白了元宵节为何能传承千年而不衰，它不仅是一个节日，更是一个文化符号，承载着中国人对团圆、美满、幸福的永恒追求。在这个夜晚，无论身在何处，只要抬头望见那轮明月，心中就会涌起一种温暖的情愫。

元宵节，就像一条绵延不绝的文化长河，流淌在每个中国人的血脉里。

吉光片羽

春归万物生

孙福攀

春节的喧嚣还未散尽，一缕东风便循着年的余温，悄悄漫过窗棂，拂去檐角残留的寒意。年味藏在渐淡的烟火里，春意在不经意间铺展，像一幅晕染的水墨画，从枝头到人间，从心底到眉眼，慢慢晕开新生的暖意与希望。这是岁序的轮回，也是时光的馈赠，历经冬日的蛰伏，所有美好都在春归之时次第苏醒。

清晨推开窗，不再有刺骨的寒风扑面而来，反倒有一丝温润的气息，裹着泥土的芬芳与草木的清香，轻轻萦绕鼻尖。楼下的花坛里，枯草下已冒出点点新绿，是迎春的嫩芽，顶着还未褪尽的枯黄，怯生生地探出头来，却又透着一股不服输的韧劲，像是在诉说着寒冬过后的欢喜。几只麻雀落在花枝上，叽叽喳喳地唱着，啄食着残留的碎屑，翅尖沾着细碎的阳光，灵动又鲜活，给这静谧的清晨添了几分生机。

街头巷尾，年的痕迹还在，春的气息更浓。红灯笼依旧高悬在枝头，褪去了几分喧闹，多了几分温润，与抽芽的柳枝相映成趣。来往的行人褪去了厚重的棉服，换上了轻便的衣衫，脸上带着春节的余喜，步履匆匆却不慌张，或是奔赴工作岗位，或是相伴踏青寻春，眼底都藏着对新年的期许。偶尔有孩童追着风奔跑，手里攥着未吃完的糖糕，笑声清脆，穿过街巷，与春风交织在一起，成了春归最动人的旋律。

家中的阳台，早已被春光填满。年前养的水仙，此刻正开得热烈，素白的花瓣缀着淡黄的花蕊，香气清淡绵长，驱散了一冬的沉闷。母亲搬来几盆花苗，小心翼翼地栽种在花盆里，指尖拂过泥土，眼里满是温柔，她说：“过了年，栽上些新苗，看着它们长大，一年都有盼头。”我蹲在一旁，看着她翻动泥土，看着水珠落在嫩芽上，折射出细碎的光，忽然懂得，春归不仅是草木的新生，更是人心底的期许与重启。

回望春节，团圆的暖意还萦绕心头，年夜饭的香气仿佛还在鼻尖，亲人的叮嘱还在耳畔。那些相聚的时光，那些温暖的瞬间，都化作了心底最坚实的力量，支撑着我们奔赴新的征程。春节是团圆的驿站，更是新生的起点，褪去旧岁的疲惫与遗憾，带着团圆的温暖，我们与春风同行，与希望相伴。

春风拂过，草木新生；岁序更新，希望同行。春归不是一场轰轰烈烈的奔赴，而是藏在烟火人间的细碎美好，是嫩芽破土的坚韧，是鸟儿欢唱的喜悦，是人心底重启的期许。它治愈了旧岁的奔波与疲惫，也孕育着新一年的美好与荣光。

愿我们在春归之时，卸下过往的尘埃，怀揣心底的希望，像草木一样，向阳而生，蓬勃生长。愿每一份努力都有回响，每一份期许都有归处，在这万物复苏的季节里，与美好不期而遇，与新生温暖同行。春归万物生，岁岁皆安暖，新的一年，皆有可期，皆有光亮。

流金岁月

年戏

王南海

喜欢读鲁迅先生的《社戏》。当年，还是孩童的鲁迅和小伙伴们坐船去看社戏，“我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀地唱”。最有趣的是唱老旦的，“只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢地放下在原地方，仍旧唱”。

读到这儿，不禁想起了老家乡下，每到过年时就会有年戏，精彩绝伦。那一年正月，我恰好在家，妈妈欢喜地告诉我：“今晚村里有社戏。”我们急急地吃了晚饭，朝村西走去。远远的，先看到几团灯火，那里就是戏台。戏台在山坳的一片平地上，夜色中灯光璀璨，偶尔还传来几声胡琴声，断断续续。“怕是已经开演了吧？”我们的脚步加快了些，甚至小跑起来。

果然，那边戏台上已经出现了穿着漂亮戏服的人物，红红绿绿，煞是好看。戏台下黑漆漆的，坐满了人。十里八乡的人们，老老少少早已坐定。在人群后面，就是密密匝匝的电动车、自行车，甚至还有拖拉机。他们坐在从家里带来的小木板凳、小马扎上，目不转睛，看得津津有味。对于他们来说，看社戏，就是过年时最重要的一个环节。

我也坐在小板凳上，开始看戏。戏台上演员正精彩

地唱着什么，原来这是一场《三看御妹》。最爱那个扮演御妹的女演员，的确有些角儿的风范。那妆容画得精致，两腮绯红，身材婀娜，蛾眉秀美，再穿上五彩的戏袍，仿佛天上掉下来的仙女。

她的嗓音是那么美，朱唇一启，声音嘹亮，婉转动听。那个扮演公子的男子，果然一表人才。戏台上人最多的时候有十几个，他们各有各的表情，戏服和妆容都不相同，真让人大开眼界。再看那些看戏的人，那些大伯、大婶都穿着厚厚的棉袄，坐在小马扎上，一个个随着剧情或喜或忧，还禁不住“啧啧”赞叹。唱到精彩处，欢呼声、喝彩声不绝于耳。

女声“咿咿呀呀”唱得很慢，我又急切地想知道剧情，问一旁的大婶，才知道这部戏讲的是御妹刘金定去庙里进香，被尚书公子偷窥，尚书公子后来扮医生两看刘金定，两人相互爱慕……原来，这竟然是一个浪漫的爱情故事。旁边的一位大娘，摇晃着头，跟着台上的人一起唱，很显然，这些唱词她已经烂熟于心了。

天上的月弯弯的，似乎微笑着凝望着这个因过年而沸腾的小山村。台下，也有趁机过来做生意的小商贩儿，有卖糖人的、爆米花的，还有卖糖葫芦的，孩子们央求着大人买上一个，一边吃一边看，似乎是对一年生活最甜蜜的奖赏。

待夜深了，戏曲中“有情人终成眷属”，戏台上的大幕缓缓落下，人们似乎还沉浸在戏中，久久不愿离去。于是，演员再次集体谢幕，人们才在欢呼声和掌声中，在拖拉机、摩托车的轰鸣声中远去。

小小的山村又恢复了宁静……

墨池吟

正定南门四合院三吟

王志敏

正定南门四合院，系由谭公子牧创意，天人和合，乃有斯园之立，大作之成。古风今韵，载誉常山，蜚声省垣。是为三吟。

一

天人合一律方圆，古韵新裁别有天。
四水归堂藏气象，三才映壁隐林泉。
窗涵北斗星移阁，门对南山月倒悬。
谁道匠心如止水，汤汤波涌递千年。

二

半天星斗落雕甍，一院深藏太古清。
经纬纵横连地脉，阴阳开合应天声。
松风过牖闻韶乐，竹影摇阶见鹤行。
莫道匠门无至道，此间土木即蓬瀛。

三

皇天毓秀沐薰风，后土钟灵法匠功。
屋角欲飞星斗转，檐牙倒饮露华浓。
风穿竹径琴三叠，月印苔阶卦几重。
莫讶此间藏太古，一梁一栋总从容。

