

文化博览

# 灯火清辉照古今

□刘明礼

元宵,古称上元,是一年中第一个月圆之夜。它不似中秋的清冷怀远,也不似除夕的阖家守岁,而是以“金吾不禁夜”的狂欢,打破了日常的秩序与矜持。火树银花是它的妆容,鱼龙曼衍是它的呼吸,而古诗,则是它千载不灭的心跳与光影。

“玉漏银壶且莫催,铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐?何处闻灯不看来?”唐代崔液《上元夜》,不仅描绘了长安元宵赏灯的繁华景象,更以“莫催”的恳请和“彻明开”的宣告,捕捉到了节日特有的时间松弛感与空间开放感。两个反问句,问出了举城若狂的参与热情。那是一种近乎任性的欢腾,将车马喧嚣、光影流动的盛况凝练在无尽的期待与回味之中。

“东风夜放花千树,更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”元宵佳节,虽东风未放,然早有春信上枝头。宋代辛弃疾《青玉案·元夕》,以瑰丽如幻的笔触,揭开了那场蛰伏在华夏记忆深处的盛大欢会。上阙写灯火之盛、歌舞之欢、士女之众,铺陈出一幅盛世行乐图;而下阙“众里寻他”的执着与“蓦然回首”的顿悟,却在最热闹处划出一方寂静,使词的境界陡然提升,道出了超拔于繁华之上的孤高与清醒,赋予了元宵佳节一份哲学的深意与人生的况味。

“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”元宵夜的灯火,最先照亮的是人间烟火与个体生命的恣意舒展。唐代苏味道在《正月十五夜》中,记录下这无分贵贱的狂欢:“火树银花”是人间创造的星河,“星桥铁锁开”则象征着通往欢乐的闸门轰然洞开。那“随马去”的“暗尘”,是马蹄翻涌起的红尘热浪,是鲜活蓬勃的市井气息;而那“逐人来”的明月,则如一位慈悯的见证者,将清辉平等地洒向每一个欢愉的生命。

“风消焰蜡,露湿红莲,花市光相射。桂华流瓦,纤云散,耿耿素娥欲下。衣裳淡雅,看楚女纤腰一把。箫鼓喧,人影参差,满路飘香麝。因念都城放夜,望千门如昼,嬉笑游冶。钿车罗帕,相逢处,自有暗尘随马。年光是也,唯只见、旧情衰谢。清漏移,飞盖归来,从舞休歌罢。”宋代词人周邦彦笔下的元宵,是一场精致而感伤的回响。上阙描摹眼前灯月交辉、美人如云的景致,细腻如工笔画;“风消”与“露

湿”,又为这华美景象染上一丝易逝的凉意。下阙由今昔对比引入深沉慨叹,当年汴京“千门如昼”的胜景与此刻“旧情衰谢”的心境交织,在清漏声声中,热闹终归于沉寂,流露出繁华背后的时间之叹与身世之感。

“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月如银。满街珠翠游村女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消得此良辰。”明代才子唐寅的《元宵》,更添一份市井的快活。诗中的灯与月相辅相成,共构春意,“满街珠翠”的村女与“沸地笙歌”的社戏,充满了鲜活泼辣的民间生命力,那是生活热力的直接喷薄。末句的劝酒尽欢,充满了对生活毫不掩饰的热爱与沉浸。

在这片普天同庆的光海之外,也有清醒的观察者与孤独的沉思者,将目光投向灯火阑珊之处。南宋词人李清照,经历了国破家亡、流落江南的巨痛,笔下的元宵便是另一番况味:“元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨……如今憔悴,风鬟霜鬓,怕见夜间出去。不如向、帘儿底下,听人笑语。”元宵的喧闹,有时反倒成了映照个体境遇与历史兴亡的绝佳幕布。她以“听人笑语”这一细微动作,写尽了家国之悲、身世之痛,也让此夜灯火,成为她难以承载的故国之思。

月与灯,是元宵夜最缠绵的意象,也自然成了寄托万千情愫的载体。宋代欧阳修的“月上柳梢头,人约黄昏后”,是元宵佳节最动人的一幕:良辰、美景、赏心、乐事,与青春的悸动、甜蜜的期许完美交融,成为爱情记忆中永不褪色的浪漫符号。然而,月有盈亏,事多聚散。同样是在元夜,诗人元好问却记录了一场刻骨的错过与追寻:“袿服华妆处逢,六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者,也在游人笑语中。”满目华服,满耳欢声,唯独不见所寻之人。元宵的热闹,是整个世界的;而孤独与失落,却是自己的。

而最为凄美彻骨的元宵诗句,当数李商隐的追忆:“月色灯山满帝都,香车宝辇隘通衢。身闲不睹中兴盛,羞逐乡人赛紫姑。”此诗作于他因守母丧而闲居时期。诗人想象中的帝都元宵,月色与灯山辉映,香车宝马堵塞道路。后两句急转直下,以“身闲不睹”道出被迫缺席的遗憾,以“羞逐”表达无心参与乡俗活动的落寞与自怜。

元宵的灯会次第熄灭,元夜的月也会沉落西天。然而,古诗里的那场光与火、笑与泪、团聚与孤独、尘世与星辰交织的盛宴,却穿越时空,永恒地亮着。这穿越千年的诗意,正如那不灭的灯火与清辉……

饮食文化

## 文化气息浓郁的汤圆

□马晓炜

汤圆,又称“汤团”“浮圆子”,是元宵佳节的标配美食。它象征着团团圆圆,寓意家人和睦、生活美满,古往今来,备受人们青睐。作为一种传统应景食品,汤圆历经漫长岁月的浸润,散发着浓郁的文化气息。

传说中的汤圆古色古香。关于正月十五吃汤圆的由来,民间流传着多种说法:相传春秋末年,楚昭王渡江时,发现江中漂浮着一物,通体洁白、状如圆球。捞起剖开,内瓤红如胭脂,香味扑鼻,竟无人认识。昭王差人请教孔子,孔子曰:“此为浮萍果也,得之者主复兴之兆。”这天正值正月十五,昭王令人每年此日用面粉仿制该物煮熟食用,以祈求家国团圆。另一种传说与汉文帝有关。公元前180年,刘恒与大臣周勃、陈平等入平定吕后家族叛乱。因平定诸吕的日子恰在正月十五,汉文帝为庆贺胜利,大赦天下,与民同乐。古时“夜”称“宵”,正月为“元”,于是刘恒将这天定为元宵节。每逢此日,家家户户食用一种糯米包馅的圆形食物,期盼阖家团圆美满。这种带馅的团子,最初叫“汤圆子”,后被人们改称“元宵”,一直沿用至今。

诗词中的汤圆回味悠长。千百年来,人们对汤圆的书写,一直不曾间断,留下了一首首优美的诗篇。南宋文人周必大的诗:“今夕知何夕,团圆事事同。汤圆寻旧味,灶婢诧新功。星灿乌云里,珠浮浊水中。岁时编杂咏,附此说家风。”诗中的“珠”即是汤圆。作者把汤圆比作星灿乌云,把圆子比作珍珠,赋予了这一小吃厚重的文化底蕴。古时汤圆的滋味如何?南宋女词人朱淑真品尝后,在《圆子》诗中给出了答案:“轻圆绝胜鸡头肉,滑腻偏宜蟹眼汤。纵有风

流无处说,已输汤饼试何郎。”与大鱼大肉相比,香甜的圆子则更受人们喜爱。文人墨客吟咏汤圆不说,还点赞做汤圆、卖汤圆的情景。“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”清代符曾的《上元竹枝词》就描绘了百姓制作元宵、售卖元宵的热闹景象,说明当时人们普遍将圆子称为“元宵”,制作方法与现在几乎没区别。

歇后语里的汤圆妙趣横生。比起清新亮丽的诗句,歇后语里的汤圆诙谐生动,读来令人忍俊不禁。“空心汤圆——有名无实”,比喻徒有虚名,缺乏实质内涵;“汤圆下锅——满心欢喜”,表达了过节的喜悦之情,以及“茶壶里煮元宵——满腹心事(食)”“小瓷碗里数汤圆——明摆着”“冷水下汤圆——不起泡儿”“干泥巴做汤圆——搓不圆”,等等。这些接地气、通俗易懂的歇后语,既反映出节日习俗与百姓心愿,又风趣幽默,成为人们过节与日常交流中生动的语言载体。

谜语中的汤圆趣味盎然。自古元宵节有猜灯谜的习俗,以汤圆为素材的谜语亦是喜闻乐见。像谜面“银白软玉裹甜心,元宵佳节锅里寻”“圆头圆脑小胖子,细皮白肉跳进汤,红炉火里走一遭,化作珍珠暖心房”“身上洁白如玉,心中花花绿绿,细沙滩上打滚,清水池中沐浴”“白糖梅子真稀奇,也没核儿也没皮。正月十五沿街卖,过了正月没人提”,等等,谜底均是汤圆。元宵佳节,阖家团圆,吃汤圆、猜灯谜,真是其乐融融。

又是一年元宵至,万家灯火映团圆。让我们共品一碗软糯香甜的汤圆,重温弦歌不辍、意蕴深厚的节日民俗,感受中华传统文化熠熠生辉的独特魅力!

文苑撷英

## 跟着名人读春

□王秀兰

春姑娘揉着惺忪的眼睛,望着深情的文人墨客,灿烂地笑了。这一笑,笑出了万木迎春、百花争艳,也笑出一场名人笔下春的盛宴。

朱自清的春是盼出来的。朱自清在《春》中写道:“盼望着,盼望着,东风来了……一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。”这些生动的描绘,让我们感受到春天的气息,仿佛看到了春回大地、万物复苏的胜景,感受到春天的勃勃生机和活力。不只是朱自清在盼春,连作家冰心都在盼春中“把春天吵醒了”。她在《我们把春天吵醒了》一文中写道:“季候上的春天,像一个困倦的孩子,在冬天温暖轻软的绒被下,安稳地合目睡眠。但是,向大自然索取财富、分秒必争的中国人民,是不肯让它多睡懒觉的……用各种洪大的声音和震撼地的动作来把它吵醒……”在这里,春天不仅仅是一个季节,更是一种象征,代表着希望、生机和活力。它激励着我们积极地面对生活,带着对未来的期待和决心,去迎接每一个崭新的明天、每一个全新的挑战。

冯骥才的春是闻出来的。作家冯骥才在《春天最先是闻到的》一文中写道:“春天一旦跨到地平线这边来,大地便换了一番风景,明朗又朦胧。它日日夜夜散发着一股气息,就像青年人身体散发出的气息。清新的、充沛的、诱惑而撩人的,这是生命本身的气息。”作者通过独特的视觉和敏感的嗅觉联想,来描绘春天的各种气息,如同带我们斟了一壶色香味俱全的春天老酒,让我们深刻感受春天的美好和勃勃生机。

诗人的春是问出来的。唐宋八大家之一柳宗元在《零陵早春》一诗中询问春天:“问春从此去,几日到秦原。凭寄还乡梦,殷勤入故园。”诗人借问春天,寄托自己的思乡之情,殷切希望春风把自己带回故乡。“元日春回不道迟,忽忽未遣万花知。道山堂下红梅树,速借晴光染一枝。”宋代诗人杨万里更是在《问春二首》中嗔怪春天,你来得并不迟,为什么没有通知万物花开的消息。诗人寄希望于晴日,希望火红的太阳能染红道山堂下红梅一枝,来唤醒百花怒放的春天,短诗几句却热切地表达出诗人对春天的渴望和追求。而如今,人们也跟着名人不停地发问:“问春几时落人间?北风吹雪辞旧年。今朝今宵添新岁,再生生机春满园。”可见,春天是在一呼百应的询问中姗姗而来,继而百花争艳,春色满园。

春天在更多文人笔下是赏出来的,它本是一场视觉盛宴。“红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿……”朱自清如是说。“春姑娘晒得都眯缝起眼睛来了。那嫩绿的新叶,像她的卷发,那田野上的薄雾轻烟,像她的衣衫。随着她春意的步伐,那青青的小草,破土而出,简直要顶着脚钻出来啦!”袁鹰在《长安柳色》中感叹着。巴金则告诉我们:“每个人都有春天。无论是你,或者是我,每个人在春天里都可以有欢笑,有爱情,有陶醉。”

今春又至,烂漫多姿。让我们跟着名人读春,醉倒在书香温润的春风里!

本版向读者朋友征稿,内容包括人文历史、节日习俗等,电子邮箱:zzmjzg@sina.com。