

探寻年俗魅力 传承文化瑰宝

——《中国年俗》的文化解读

□ 聂顺荣

翻开《中国年俗》这本书,仿若推开一扇通往传统春节文化宝库的大门。诚如王安石所写“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”,从腊月的忙碌筹备,到正月十五的热闹元宵节,书中对年俗的细致描绘,引领我沉浸于那浓郁的节日氛围,也促使我对中国年俗有了更为深刻的认知与感悟。

书中提及,腊月的祭灶仪式,承载着人们对美好生活的祈愿。灶王爷在民间传说里掌管一家的饮食与祸福,百姓们于腊月二十三或二十四,精心备下麦芽糖等供品,期望灶王爷“上天言好事,回宫降吉祥”。古人云:“敬神如在,敬人如神。”这一传统习俗,既体现了古人对神明的敬畏,更寄托着人们对家庭平安、衣食无忧的美好向往。

除夕,除了一家人围坐共享丰盛年夜饭,还有诸多令人难忘的习俗。就拿贴窗花来说,心灵手巧的长辈们提前做好红纸,以剪刀为笔,在纸上裁剪出栩栩如生的图案,有灵动的金鱼、娇艳的花朵,还有寓意吉祥的福字。当这些精美的窗花贴在窗棂上,瞬间为屋子增添了几分喜庆与温馨。这小小的窗花,不仅是装饰,更是对美好生活的艺术表达。

守岁也是除夕不可或缺的环节。一家人围坐在电视机前,看着春晚,嗑着瓜子,欢声笑语不断。随着午夜钟声的临近,大家的心情越发激动。在这辞旧迎新的时刻,守岁意味着对过去一年的留恋与对新一年的期盼。长辈们会给晚辈讲述过去的故事,传授人生经验;晚辈们则会给长辈捶背揉肩,表达敬爱之情。

大年初一,街头巷尾热闹非凡,舞龙舞狮表演将节日气氛推向高潮。色彩斑斓的巨龙在舞者的舞动下,上下翻腾、蜿蜒游走,仿佛在云端翱翔。而那威武的狮子,随着锣鼓声的节奏,时而跳跃,时而翻滚,憨态可掬又不失威严。观看表演的人们里三层外三层,喝彩声、欢呼声此起彼伏。这舞龙舞狮,不仅是一种娱乐活动,更蕴含着人们对龙和狮子的崇拜,寓意着驱邪避灾、吉祥如意。

春节期间的拜年习俗,同样令我感触颇深。书中描绘人们走亲访友、互道祝福的场景。无论是晚辈向长辈拜年以表敬意,还是平辈之间的相互问候,都传递着浓浓的情谊。“相知无远近,万里尚为邻。”在如今这个信息时代,尽管拜年方式变得更加



多样,短信、微信等便捷通信工具让祝福能够瞬间送达,但亲自登门拜年所带来的温暖与亲切,无可替代。这种面对面的交流,增进了人与人之间的感情,让春节的氛围更加浓厚。

读完《中国年俗》,我深刻认识到中国年俗不只是一系列传统活动,更是中华民族传统文化的重要组成部分。它蕴含着先辈们的智慧、情感与价值观,是我们宝贵的精神财富。然而,在现代社会的发展浪潮中,一些年俗正逐渐被淡化,甚至面临失传的危险。这就需要我们每个人行动起来,去了解、传承和弘扬这些年俗文化。

我们可以从自身做起,向长辈们学习传统年俗的具体做法,将这些习俗传承给下一代。在春节期间,积极参与各种年俗活动,让孩子们在亲身体验中感受年俗的魅力。同时,我们也能通过各种渠道,如社交媒体、文化活动等,向更多人宣传中国年俗文化,让更多人了解其背后的深刻内涵。

《中国年俗》这本书为我开启了认识传统春节文化的新视角,它让我领略到年俗文化的博大精深,也让我意识到传承和弘扬年俗文化的重要性。希望在未来的日子里,中国年俗能够在我们的共同努力下,焕发出更加绚丽的光彩,成为连接中华儿女情感的永恒桥梁。

太行群峰 燕赵脊梁

——读《我们在太行山上》有感

□ 陈欣悦

八十年的时光,已让抗战的硝烟散尽,但铮铮铁骨的燕赵脊梁依旧彪炳在太行山上。翻开这本王振儒主编的抗战胜利八十周年主题征文作品集《我们在太行山上》,全书收录34篇获奖文章,涵盖了小说、散文和诗歌等文体,这一篇篇灵动又厚重的文字使沉默的群山开口,让湮没的个体发声,将一部波澜壮阔的抗战史,具象为一个燕赵儿女用生命与风骨写就的“记忆之书”,这部书用传神的笔墨侧记着伟大抗战精神。

“燕赵大地多慷慨悲歌之士”。九一八事变东北沦陷后,日寇威逼河北,自1933年山海关战役打响,河北大地便开始了12年艰苦卓绝的抗战。在这里,成千上万农民放下锄头拿起枪,成就了“三十万大军出太行”的奇迹。太行山的每一道山梁、每一条峡谷,都可能是伏击的战场,也可能是庇护百姓和战士的生命通道。山石的沉默与恒久,蕴含着中华民族在苦难中不屈的脊梁,无论炮火如何猛烈,大山依旧屹立,河北军民也一直以“太行山般的意志”在烽火中勇毅前行。

书中收录的每一篇文章都把我们的思绪带回那个烽火硝烟的昨天。左英的《风声》再现了老沙坑呼啸的风声,婆媳间关于“江比河大”的低语至今听来都无比震撼。它讲述了一个名叫小翠的农村女子,在战火逼近的夜晚,独自面临难产与死亡双重威胁的故事。这看似游离于宏大抗战叙事之外的“私密”文本,恰恰以其独特的女性视角与日常叙事,极具冲击力地表现了战争毁灭生命与生育创造生命同时发生的巨大反差,告诉我们:战争的本质,是对最普通生活与最脆弱生命的无尽侵扰;而真正的坚韧,往往诞生于对这份“普通”的守护之中。

抗战精神不仅可以体现在这些细小的民间叙事,也可以外化成为一本小小的签名本,心盈笔下《雪落在松树上》中容城县烈士塔守塔人周瑛琪的故事,就展现了抗战记忆的静默回响。那本“厚厚的红色签名本”上面“纵横交错的松枝”般的字迹,来自容城本地和全国各地访客的笔下。这不再是一本简单的登记簿,而是一幅流动的、当代中国的精神地形图。

书中也用诗意语言表达直观感受。在易州米《“大刀向鬼子们的头上砍去”》的组诗中,我们看见那口打着“足足十几块补丁”的行军锅,它“煮过皮带”“融过雪水”,其“足够大的肚量”是抗战官兵一体、同甘共苦的最质朴的容器;我们触摸那“锈迹斑斑”的大刀,它“本是一块普通的铁”,是侵略者的野蛮,使其历经磨难,“露出锋刃”,成为保家卫国的精神化身。地道也不再是历史课本中的名词,而是可以“伸手触摸洞顶和洞壁”“用鼻子使劲闻”的存在。而狼牙山的峰峦,则因五勇士的纵身一跃,让山峰的险峻与精神的崇高在此刻得以同构,成为民族记忆中最巍峨的纪念碑。

太行山见证了中华民族最危险的时刻,也托举起了这个民族最不屈的灵魂。八十年前,太行山是屏障。八十年后,太行山更是一道精神的矿脉。当我们提及太行山,我们不仅是在指一片雄伟的山脉,更是在唤起一段血火交织的历史,一种顶天立地的精神,以及一个民族世代相传的、关于坚韧与复兴的永恒寓言。

深耕本土实践 探索职教新途

——简评《现代学徒制本土化模式研究》

□ 张炳焯

受到《关于开展现代学徒制试点工作的意见》《“十四五”职业技能培训规划》等政策的指引,职业教育改革迈入新台阶,现代学徒制作为产教融合的核心载体,成为应对技能人才供需矛盾的关键举措,如何摒弃对国外模式的简单模仿,打造贴合中国产业实际情况、教育生态现实的本土化体系,是职业教育界急需处理的重大课题。

左成革、韩建伟、王莉创作的《现代学徒制本土化模式研究》一书,基于我国职业教育现阶段的发展情况,系统答复了这一时代命题,作者在职业教育一线潜心耕耘多年,对教学实践中的痛点了如指掌,且有着扎实的理论基础,全书按照“理论溯源—国际借鉴—本土实践—问题破解—模式构建”这条主线来论述,逐层递进地展开论述。书中不光梳理了德国双元制、英国学位学徒制等五大国际典型模式的核心特征,更借助对全国15个省份开展实地考察,精准找出我国现代学徒制在政行校企协同、双导师队伍建设、质量评价体系等方

面碰到的实际困境,且深入剖析制度、组织、文化等深层作用因素。

尤为可贵的是,作者并非只停留在对问题的分析,而是构建出一套“优化外部环境、完善制度基础、健全评价体系、多方深度参与”的本土化模式框架,且结合东部发达地区产业驱动型、中西部县域特色型等存在差异的实践案例,以及钢铁、新能源、文化创意等核心产业的典型例子,形成一个“理论有深度、实践有温度、操作有力度”的全方面研究体系,这些实际案例与体系化方案,既为政策制定者提供决策参考,也为校企合作提供可借鉴的实践指引,还让职业教育工作者弄清楚改革方向。

在技能成就自我、技能奉献国家的时代号召中,本书的出版时机十分契合,它不仅把现代学徒制本土化研究的理论空白补上,更搭建起理论跟实践之间的沟通桥梁,为培育更多大国工匠、拉动产业升级增添职教养分,相信这本书会成为职业教育领域的关键参考书目,助力我国现代学徒制从“试点探索”过渡到“高质量普及”,为职业教育高质量发展增添坚实动力。



本版邮箱: yzwbmzps@163.com