

▲ 玉壶冰心

温馨美好的新年

□ 白永芹

一进腊月,村子里的年味便日渐浓醇起来,母亲也开始变得忙碌起来,着手为迎新年做好各项准备工作。

旧岁里,生活清苦,过日子全靠精打细算。娘大字不识一个,却思路清晰,她把需置办的年货,一项一项说给爹听。娘常说爹是个没星儿的秤,不会居家过日子,一没嘱咐到,就会铺张浪费。所以,买什么,买多少,娘会精确到几斤、几个。爹的脾气好,拿烟纸把娘说的一条条记录下来,然后骑上自行车,一趟一趟不急不缓地购置回来。我常常诧异于脾气秉性完全不同的父母,竟会配合得如此默契。

过年要辞旧迎新,娘忙着为我们浆洗旧衣、缝制新衣。另外,家里的锅碗瓢盆、案板算子、窗帘被单等等,也要赶在年前洗刷一新。娘索性把铁盆架在炉子上,在温热的水中,麻利地搓洗。娘脸上洋溢着新年的喜悦和光彩,她像上紧的发条,干起活来精神头儿十足,不知疲倦。

过了腊月二十,择一风和日丽之日,还要掸尘、打扫房屋。这时候,娘的才能进一步显现,在她的指挥下,我们把屋里的各色饰物、桌椅板凳、衣服被褥、瓶瓶罐罐,一并搬了出来,摆满了小小的院子。娘拿一根竹棍,“咚咚、咚咚”地敲打出被褥里的灰尘和“晦气”。爹则拿着系在一根长竹竿上的笤帚,把屋内墙壁、房顶的灰尘蛛网,一并细细扫下来。娘还会心血来潮,把家里的家具按她的意思,重新布置摆放,带给我们耳目一新的感觉。

打扫完房屋,忙年的重头戏才刚刚开演,这里面的主角、总导演自然还是母亲。蒸馍馍、做豆腐、打年糕,一项一项,紧锣密鼓、有条不紊地进行着。娘是个完美主义者,操办这些事,她那股子认真劲儿,真是一丁

点儿都不含糊。比如蒸馒头和面时,娘说,碱用多了,蒸出的馒头会发黄;碱用少了,馒头会发酸。和面用碱时,娘总是慎之又慎。和好面,娘会先拧下一块儿,放在火上烤,尝着碱头儿适中时,才敢放心地进行下一项。等到蒸熟了,掀开锅,氤氲的热气中,一锅白亮、圆溜、饱满的馒头,呈现在我们面前。

爹也没有闲着,爹娘总是分工明确,这也是多年来形成的默契吧。娘是个急性子,做事风风火火,爹是个慢性子,做事慢条斯理。他在默默地打扫庭院、糊灯笼、炒花生、贴对联、挂灯笼……一样一样的事情,不紧不慢,有条不紊地进行着。

到了除夕,娘叮叮当地剁菜剁肉,那声音听起来,竟像是娘哼出的一首欢快的迎新年小夜曲儿。傍晚时分,娘指挥一家人团团围坐,边看电视边包饺子,喜庆的气氛从电视中传来,又弥漫到家里的角角落落。

吃完饺子,当家人们都在嗑着瓜子看春晚的时候,娘还在不停地拾掇着屋子。簇新的年,一切都要干干净净、整整齐齐的。等到夜静了下来,爹还有必不可少的任务,他往地上撒一层芝麻秸,这是我们当地“踩岁”的习俗。大年初一清早,家人和来拜年的人踩在上面,“噼噼啪啪”作响,就把过去一年的不如意、晦气和邪祟都踩在了脚下,新的日子里,岁岁平安、家宅安宁,同时也寓意生活像芝麻开花一样,能步步高升,一年更比一年好。

新的一年终于来临了!这一天,爹娘终于有了些微的闲暇,串串门,和乡邻唠唠嗑,舒缓一下进入腊月以来的劳顿。

儿时的腊月,满眼晃动的,都是父母忙碌的身影。爹娘的勤劳付出,使我们在童年度过了一个又一个温馨美好的新年,留下一幅幅不可磨灭的、暖意融融的亲情画面。

▲ 心灵物语

春节的颜色

□ 夏学军

在你的心里,春节是什么颜色?答案肯定各不相同,但有一种颜色是大家公认的,那就是红色。

红色是喜庆的象征,是祥瑞的预兆。你看,那家家户户门上的对联、窗上的剪纸、火红的鲜花,都洋溢着红色的喜悦。红色的灯笼在夜晚的街头摇曳,红色的“福”字倒贴在门上,寓意着幸福已来到。红色,是春节最耀眼的色彩,它象征着希望和幸,寄托着人们对未来的美好期待。

在母亲的眼里,春节的颜色还是温暖的黄。一家人围坐在饭桌前,橘黄的灯光温馨而宁静,饭菜的香气扑鼻而来,那是家的味道,如一碗柠檬色的南瓜靛汤,治愈这一年所有的不如意。

在孩子们的眼里,春节的颜色是欢乐的绿色。孩子们在春天里奔跑,伴着欢声笑语,那是生命的颜色,是希望的绿色,鲜活而灵动。父亲眼中春节的颜色,也是绿色的。在乡村,春节的早晨,总有一片片的绿意映入眼帘。那是田间地头的嫩绿,给父亲带来新年的希望和期待。

我心中春节的颜色,是温馨的粉色。家中的老人坐在炕头,看着儿女们忙碌的身影,眼中满是欣慰。坐下来和家人聊聊一年来的酸甜苦辣,让不如意留在过往,带着喜悦奔向远方。在这个时刻,粉色成为最美好的底色,它描绘出了家的温暖、和谐与安宁。

让我猜一下,在你们的心中春节是什么颜色。也许是高贵的蓝,舞狮、舞龙、逛庙会,那都是生活的颜色,是繁华生活的轨迹;还是甜蜜的紫,一家人围坐在电视机前,看着春晚,笑声不断,那是幸福的颜色,是甜蜜的紫色。

白色象征着纯洁、善良和神圣,并带有唯美的气息,让人多了对生命的美好想象,它象征着纯洁、干净,可塑性强。春节出现的白茫茫景象,会让人觉得这是一个新的开始,对未来也更加充满期待。因此,纯洁的白色在春节中有着特殊的地位,也成为春节颜色之一。记得那年春节,雪花飘落在地上,给大地披上了一层白色的外衣,室内早已打扫得干干净净,我和家人围坐在火炉旁,烤着火,聊着天。欢声笑语,此起彼伏,好像在告诉我们:春节来了!春节的颜色就在这一刻绽放出来。

黑色象征着肃穆、威严,仿佛与春节格格不入,但它却是最特别的存在。团圆之际便是夜幕降临之时,在夜幕里,我们吃过晚饭,一大家子就会出去走走,那应该是一年里最幸福、最轻松的日子,或是逛街,或是看风景,小孩子骑在大人的肩膀上,看街上人来人往。

在这个五彩斑斓的春节里,我们真切感受到了浓厚的文化氛围和气息。每一种色彩都有着独特的象征意义,它们共同构成了春节这美丽的画卷。让我们一起用心感受这些色彩所带来的美好和温暖,共同迎接新的一年,迎接新的挑战 and 机遇。

▲ 心香一瓣

亲情与年味

□ 高国春

春节,是万家团圆、享受亲情的美好时光。

自古以来,过年一直就有仪式感。腊月里写春联、贴福字,除夕祭祖、办年夜饭、守岁,大年初一迎新岁、拜大年……这些都以家为单元,蕴含亲情,汇聚成了华夏儿女心中特有的年味。

年是一个节日,更是一种文化。而这种文化的内核就是家。有钱没钱,回家过年。一年一次的春运,人们不远千里,不怕舟车劳顿,只为在团圆的日子里享受亲情的温暖。

过年时,团团圆圆。家人一起吃年夜饭,共同守岁。长辈给晚辈发压岁钱。老人含饴弄孙,孩童依偎撒娇,其乐融融,亲情里充满年味。

过年不能回家,在外地过年的,亲人往往会寄去充满乡愁的年货。虽见不上面,彼此会打开微信,视频拜年,相互祝福,亲情环绕。

年味的真谛,在于亲情。亲人团聚时的嘘寒问暖就是年味。只要过年,就能嗅到浓醇年味里亲情的芳香,亘古未变。

其实,不论世事如何变迁,亲情都是永恒的年味。

▲ 吉光片羽

二月迎春

□ 孙福攀

风是最先感知春意的信使,掠过二月的枝头,便褪去了隆冬的凛冽,添了几分软绵的温柔。檐角的冰棱悄悄消融,滴落在青石板上,叮咚作响,像是在叩问岁月,又像是在唤醒沉睡的春光。这二月,是冬的尾声,更是春的序章,世间万物都循着古老的节律,忙着赴一场迎春之约,寻常烟火里,处处皆是藏不住的欢喜与期盼。

贴春联,是二月中最郑重的迎春仪式。祖父总说,迎春先迎福,联纸一贴,春气便入了门。他会提前备好裁好的红纸,毛笔饱蘸浓墨,一笔一画地写,笔锋流转间,“春回大地”的暖意便跃然纸上,“福满人间”的期许便藏进墨迹。我站在一旁,帮着按住联纸的边角,墨香混着纸张的清香,漫过鼻尖,也漫过整个小院。贴春联时要讲究分寸,上联居左,下联居右,横批正中,祖父踮着脚,小心翼翼地将联纸抚平,指尖拂过纸面,像是在触摸春日的脉搏。风一吹,鲜红的联纸轻轻飘动,与墙角冒出的嫩芽相映,红的热烈,绿的清新,一瞬间,便把迎春的氛围烘托得满满当当。

扫尘除尘,是二月迎春的另一桩大事,藏着辞旧迎新的智慧。母亲总说,旧尘不扫,春气难来。趁着晴好的日子,全家齐动手,擦窗根,扫墙角,掸蛛网,把一冬积攒的尘埃一一清扫干净。阳光透过窗根,洒在擦拭干净的桌面上,泛着淡淡的光泽,尘埃在光柱里轻轻飞舞,而后被一一拂去。我握着扫帚,细细清扫院中的落叶,枯叶被扫起的瞬间,竟瞥见泥土

里藏着的点点新绿,那是草芽在悄悄萌发,是生命在寒冬过后的倔强与新生。扫尘扫的不仅是尘埃,更是过往的琐碎与疲惫,扫去旧岁的阴霾,才能盛满新春的光亮,这寻常的劳作里,藏着最朴素的生活哲学——唯有清空过往,方能接纳美好。

二月迎春,更藏在枝头的花苞里,藏在檐下的鸟鸣中。晨起推窗,便能看见院中的迎春花缀满枝头,细小的花苞裹着嫩黄的花瓣,像是一个个攥紧的小拳头,努力地想要绽放。风一吹,花苞轻轻晃动,偶尔有一两朵率先舒展花瓣,嫩黄的颜色,娇嫩得仿佛一碰就会融化,却又带着几分坚韧,在微凉的春风里,悄悄传递着春的讯息。檐下的麻雀也变得活跃起来,叽叽喳喳地在枝头跳跃,啄食着残留的草籽,清脆的鸟鸣,打破了小院的静谧,也添了几分迎春的生机与热闹。路过街角的老树,竟发现枝桠上已经冒出了细小的嫩芽,裹着一层细细的茸毛,像是被春风温柔地呵护着,一点点积蓄力量,等待着绽放的时刻。

二月迎春,从来都不是轰轰烈烈的盛宴,而是藏在寻常烟火里的细碎美好,是祖辈流传下来的习俗,是家人相伴的温情,是生命向阳的力量。我们贴春联迎福,是对美好生活的期许;我们扫尘辞旧,是对过往的释然与接纳;我们静待花开,是对希望的坚守与等待。这迎春的过程,正如我们的人生,总有寒冬的凛冽,总有琐碎的疲惫,但只要我们心怀期许,心怀热爱,学会清空过往,学会静待花开,就总能遇见温暖与光亮。

春风渐暖,春意渐浓,二月迎春,藏着岁月的温柔,也藏着人生的哲理。愿我们都能循着春的脚步,带着期许与热爱,辞旧迎新,向阳而行,在寻常的日子里,遇见不期而遇的美好,在漫长的岁月里,收获满心欢喜与安然。

我们的节日

