

在笔墨光影中探寻文学大家的赤子情怀

徐光耀书法作品暨影像资料展亮相河北文学馆



■参观展览。



■展览现场。

本报记者 王建国 摄

本报讯(记者 黄莹)于笔墨流转与光影定格间,回望一位世纪老人的人生经历,探寻其藏于笔端的精神山河与人格气象。2月4日正值立春,“人寿墨香——徐光耀书法作品暨影像资料展”在河北文学馆揭幕,引发了业内的关注。

百年风云淬骨,翰墨春秋留痕。徐光耀,河北雄县人。13岁参加八路军,同年加入中国共产党。他是从冀中平原走出的文学大家,在其80余年的创作生涯中,徐光耀始终与人民命运紧密相连,与民族命运同频共振,与时代发展同向而行,以笔为犁,镌刻时代印记、挖掘人性光辉、弘扬革命精神。著有长篇小说《平原烈火》,中篇小说《小兵张嘎》《少小灾星》《四百生灵》,电影文学剧本《小兵张嘎》《望日莲》《乡亲们》,散文集《昨夜西风凋碧树》,十卷本《徐光耀日记》等。2001年,散文集《昨夜西风凋碧树》荣获第二届鲁迅文学奖。2024年在第37届中国电影金鸡奖颁奖典礼上,徐光耀被授予“中国文联终身成就奖(电影)”。

本次展览由河北省作家协会主办,河北文学馆、石家庄市图书馆、石家庄市作家协会承办,柏坡团结(平山)文化创意有限公司协办。展览汇聚了徐老的38幅书法作品、38本藏书、22封家书,以及记录其人生历程、回望创作生涯的珍贵影像资料。这些展品既是读懂这位世纪文学大家精神世界的直观载体,也为广大作家、艺术家传承弘扬徐光耀的精神提供了生动鲜活的范本。

每一笔的坚定,皆是历经风雨沉淀的坦然;每一字的从容,尽是穿越岁月沧桑不改的赤子初心。走进展厅,一

件件展品汇聚起的精神场域,丰厚也蓬勃。徐老的书法作品笔力雄厚宽博、温润洒脱、章法有度,有文人书法的风骨与气度,更有一位百岁老战士的奋斗豪情。其书法题材丰富多彩,有对马年的寄语《一马当先》《万马奔腾》《东方起航 前程辉煌》等;有对河北风物的记录,比如他写石家庄驼梁,“驼梁生在远山中。绿茸茸,水淙淙。峻骨嶙峋,浮在万花丛……”;也有对过往与故人的追忆,比如《孙犁》《荷花淀》《瞪眼虎》等。

“大家可能留意到了,多件作品有‘百龄徐光耀’字样,这是我父亲为本次展览新近创作的。”当天,徐光耀之子徐丹介绍说,父亲将近70岁时才开始练习书法,“他性格中有一股子劲,做什么事都认真、较真,写书法也是如此,这也是他常说的‘凿真’。都说字如其人,落在纸上的墨迹也是他内心的映照。”得知河北省作协要举办这次展览,徐老也很开心,“我父亲是位作家,不是书法家,为一位不是书法家的人举办展览,是大家对他的认可。我父亲也很上心,他说光是过去的作品不够,必须再写点,最近特地为展览写了多件书法作品。”

展柜内,徐老的22封家书与38本藏书不容错过。河北文学馆工作人员介绍说:“这是徐老上世纪五十年代写给爱人申芸的信件。同步展出的38部书籍,都曾对徐老的创作产生过影响,封面还有徐老亲手写下的读后感,其中有些阅读感悟来自他当年的日记。”她示意大家留意一本孙犁的《风云初记》,封面上徐老写道:“1951年11月11日:晚十点钟时,把孙犁的《风云初记》全部看完……孙犁比那些所谓诗人更诗人些,小说中的形象、语言,硬

是比那些诗感染力强烈得多”。值得一提的是,无论是20多岁时写的家书,还是90多岁时重新誊写自己当年的读书感悟,徐老的字迹始终规整清晰,一丝不苟。

当天,中国书协理事、河北省书协副主席任桂子与作家代表周永战等,分别从书法艺术、文学创作等不同维度,解读了徐老的为人风骨与为文追求。他们表示,徐老一生与笔墨相伴、与时代同行。早年从军,战火铸就其风骨;少年起执卷立言,文章映照其初心;步入百岁之境,手执毛锥,翰墨淋漓。他以沉潜笔墨镌刻时代风骨,诠释出一种通透的人生境界:人可以活得坦荡、写得从容、老得丰盈。任桂子坦言自己是徐老几十年的书迷,早年看过徐老的《平原烈火》《小兵张嘎》等,最近还看了他的作品集《向死而生》,书中生动的人物与情节令她难忘,并给予她精神的激励:“今天走进展厅我很惊讶也很折服,徐老的书法让我很感动。都说人书俱老,徐老的作品没有世俗气,没有小情小趣。如果没有深厚的修养,写不出这样的书法。”

人寿墨香,百岁风华。本次展览吸引了诸多石家庄市民前来,市民陈燕茹说走进展厅不仅仅是在欣赏书法佳作,也是在回望一位百岁老人的波澜人生:“一幅幅书法,一帧帧影像,都让我们看到了他的家国情怀。这个展览很丰富也很厚重,给予我们的不只是视觉审美,更有直抵心灵的精神启迪。”当天,部分书法名家还应邀挥毫泼墨,为到场观众、文学艺术爱好者书写春联。

据了解,本次展览将展至4月15日,免费向公众开放。河北文学馆开放时间为每周二至周六9:00—17:00(16:30停止入馆)。

河北省迎新春优秀节目在石市精彩上演

本报讯(记者 黄莹 通讯员 商苗苗)2月4日晚,“一马当先燕赵新”——河北省迎新春优秀节目展演在河北省艺术中心精彩上演,为石家庄市民带来了一场文化盛宴。

本次演出由河北省委宣传部指导,河北省文化和旅游厅主办,河北演艺集团承办。歌舞《万马奔腾送春来》的欢快旋律拉开演出大幕,演出汇聚了近年来我省推出的优秀文艺作品,斩获文华奖、中国杂技金菊奖等大奖的《龙跃神州——中幡》、荣获第二十届群星奖的西河大鼓《新农人儿》、获得中国吴桥国际杂技艺术节金狮奖的《祥狮跃九州》等一批精品节目集中亮相,展现了河北文艺的深厚底蕴与蓬勃活力,彰显了河北艺术创作的丰硕成果。

文艺观照时代,时代指引创作。歌曲《千年大计》、歌舞《大河之北》、情景表演唱《遇见河北遇见你》、情景歌舞《老百姓的日子真提气》等节目,多层次、多角度捕捉时代脉搏和社会变迁,传递出燕赵儿女奋勇争先、开拓进取的精神风貌。

扎根燕赵大地,以使命担当赓续历史文脉,激活传统文化的生命力。展演中,创意戏曲秀《钟馗嫁妹》在河北梆子经典剧目基础上,由郝士超、孙娜等中国戏剧梅花奖获得者创新演绎,尽显古老戏曲艺术的“国潮新味”;舞蹈《蝶舞田间》取材于河北非遗昌黎地秧歌,以田间扑蝶的乡野欢趣,构建出一幅幅人与自然和谐共生的诗意图景。

同时,情景歌舞《老百姓的日子真提气》,用张家口方言以乡村摇滚风格反映新时代乡村气息,拾光合唱团带来的歌曲《爱》《大中国》,高校师生创作的音乐微短剧《很高兴遇见你》,以优美的旋律、感人的形象,热情讴歌奋斗之志、创造之力,营造了百花齐放的繁荣景象。

当晚演出现场气氛热烈,掌声不断,演员们的倾情演绎赢得了一致好评。石家庄市民杜展飞直说精彩:“这些节目都生长于燕赵大地,演出了河北人的精气神,也展现了这片热土的厚重与活力。作为河北人,我为家乡感到自豪。相信外地朋友看了,也会对河北有更加生动直观的认知。”



■杂技《祥狮跃九州》。本报记者 王建国 摄