

聚焦燕赵风骨 融入当代表达

# 新编历史剧《赵武灵王》 在石家庄市首演



■《赵武灵王》演出剧照。本报记者 王建国 摄

□本报记者 黄莹

“胡服骑射整十年，赵国威名日中天。军力强盛开疆土，黄河归流纳百川……”1月29日晚的石家庄市人民会堂，梆腔激越，鼓点铿锵，由河北省河北梆子剧院倾力打造的大型新编历史剧《赵武灵王》在这里成功首演。

当晚，观众走进剧场，一道绘有赵武灵王跃马扬鞭剪影的大幕将大家带入剧情。随着大幕缓缓升起，两千多年前发生在燕赵大地的一段传奇随之在舞台上上演。全剧包括“临政”“称王”“蓄势”“谋策”“劝服”“廷辩”“演兵”“攻伐”“交愤”“称雄”等场次，剧情从赵武灵王赵雍少年即位开始，将他在位二十七年锐意改革、胡服骑射、纵横捭阖、列国称雄等历史事件，浓缩于一方舞台。

文武带打，歌舞并重，是河北省河北梆子剧院的强项与特色。此次《赵武灵王》通过文戏与武戏的有机穿插与强烈对比，将历史风云鲜活呈现在舞台上。文戏部分，赵雍以理服人、以情动人劝服叔父赵成同意改革，他与王后吴孟姚因梦结缘却最终阴阳相隔，以及他力主改革与群臣朝堂激辩，尤其是“劝服”“廷辩”等核心场次，双方你来我往互不相让，其间赵武灵王的大段念白与唱腔声情并茂，观众听得酣畅淋漓。同时，“演兵攻伐”等武戏场面则融入舞蹈化编排与实战化动作设计。演员众多，技艺复杂，有多次高难度组合对打场面。演员的动作刚劲有力、干净利落，生动展现了胡服骑射的战术优势，也让观众看得异常痛快。与此同时，唱词化用《诗经》，以诗人曲，颇具文学性；舞美简约大气，服化道借鉴战国历史文化元素，融合现代舞台美感……

两个多小时的演出时长，现场掌声与喝彩不断。资深戏迷楚源表示，用河北人的家乡戏讲述燕赵历史故事很有意义，“文戏有情，武戏热烈，唱腔动人，扮演赵武灵王的吴桂云有两个大唱段特别出彩，扮演赵王后的张警月也很到位”。一些青年观众则说该剧好听也好看。90后姑娘小田说：“剧中大量唱词和念白很有文学性，我特地用手机搜了一下，有先秦的《鼓琴歌》，还有《诗经》里的《小雅·车攻》等，听起来很美。”

“极富挑战”，采访中该剧主创与演职员不约而同地提到这句话。该剧编剧、河北省文史研究馆馆员、著名学者春阳的创作主要依据《史记·赵世家》《战国策·赵策》等历史典籍，同时参考了相关研究成果。该剧导演翟建蕊介绍说：“河北梆子《赵武灵王》是一部基于历史创排的正剧，剧中包含战车训练、胡服骑射演示等宏大场面，同时融入了宫廷舞蹈、剑舞、修筑长城等舞蹈段落，充分契合我院文武带打、歌舞并重的艺术特色。”她表示，《赵武灵王》的创排始终秉持守正创新，在坚守戏曲本体的

基础上，力求舞台呈现的独特与新颖。“舞美摒弃大制作，仅以四道布景结合传统‘一桌二椅’的写意样式，将舞台真正交还给演员表演。布景设计追求简约而不简单，制作精致严谨，既体现历史厚重感，又兼具现代审美意蕴。同时我们也注重适应当代观众的审美需求，巧妙融入现代声、光、电等技术手段，增强舞台表现力。例如，通过灯光的变化实现时空转换、衔接剧情，并强化情感渲染与气氛营造。在后宫等相关场次中，灯光更承担了诗化表达的功能，赋予舞台更丰富的意境与感染力。”她表示，该剧创排力求在传统戏曲美学与现代舞台语汇之间找到平衡，使这部历史题材作品既扎根于深厚的剧种传统，又焕发出鲜明的时代气息。

此次首演，中国戏剧梅花奖获得者、一级演员吴桂云、郝士超，以及一级演员张警月联袂登台。从艺40多年的吴桂云此次出演赵武灵王，将一位雄才大略的君主立在了舞台上，尤其是她几段大开大合、刚柔相济的念白与唱腔赢得了一致好评。她透露：“骑射胡服捍北疆，英雄不愧武灵王。这个人物的亮点是文戏武唱，剧中的唱念做表都是文戏，但他骨子里又有着久经沙场的英武之气。”剧中大段半文言文道白与极富文学气息的唱词对演员是个考验，这对喜爱国学并常年背诵古诗词的吴桂云来说却不在话下，为此她期待观众尤其是青少年朋友来看看这部作品，“这部戏内容丰富，相信大家能从中领略燕赵文化深沉厚重的风骨。”河北省河北梆子剧院优秀青年演员张警月出演王后吴孟姚，其扮相俏丽端庄，演唱清越婉转，剧中她表演的两段舞蹈尤为抢眼，让不少观众想起了她出演《宝莲灯》中三圣母的舞姿。大家不知道，其中一段仅一分多钟的舞蹈场景，张警月就加班加点练习了一个多星期。她笑着说：“戏曲演员跳舞还是不太适应，其中的群舞场面也需要磨合。”在她看来，《赵武灵王》于新春佳节到来之际首演恰逢其会，“用燕赵乡音讲述河北故事，可以让省内外观众进一步了解河北的人文与历史。”

聚焦燕赵风骨，融入当代表达。河北省河北梆子剧院党总支书记、院长赵涛表示，创排《赵武灵王》是剧院近年来坚持用河北梆子讲好河北故事的又一重要呈现。今年初，该剧创排完成后就邀请部分专家与戏迷举行了研讨和座谈，并在此基础上进行了调整与完善。“首演后我们将继续聆听和吸收各方反响，继续对该剧进行打磨和提高。力争让该剧成为剧院又一部常演常新的剧目的同时，剧院将继续以守正创新的艺术实践，让河北梆子这一古老剧种更生动地连接当下，讲好河北故事。”赵涛说。

据了解，1月30日大型新编历史剧《赵武灵王》还将在石家庄市人民会堂上演一场。

## 河北省艺术中心 新春演出季将揭幕

本报讯（记者 黄莹）14台精品剧目、23场视听盛宴与您相约。马年即将到来之际，河北省艺术中心2026新春演出季也将启幕。

本次演出季涵盖音乐会、相声戏曲、话剧、杂技魔术等多元艺术形态。其间，2月6日，“钢琴王子”理查德·克莱德曼《爱·永恒—2026新春钢琴音乐会》将奏响石家庄，用灵动琴音编织浪漫梦境；2月7日，曹云金《万象更新》听云轩相声专场接棒开演；2月6日、7日，实验京剧《折臂》将为您讲述一个“布衣之躯，亦有擎天之骨”的故事。同时，纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年音乐会、吾恣室内合唱团纯人声专场等，将带来沉浸式悦耳体验。话剧舞台亮点纷呈，3月13日至14日，开心麻花《开心聊斋·三生PLUS》爆笑来袭；3月27日，话剧《骆驼祥子》将在舞台上重现经典名著的风采。

杂技魔术板块看点多多。3月7日至8日，中国杂技团建团75周年精品展演《登峰造“技”》将在石家庄上演，汇聚了中国杂技团近些年来艺术创新实践的精品。另外，亲子互动魔术《魔法觉醒》、沉浸式魔术《神秘事务所》各具巧思，各年龄段观众都能从中收获别样欢乐。

## 丙午迎春楹联作品展 亮相石家庄市美术馆

本报讯（记者 黄莹 通讯员 王红英）在墨香与联韵交织的氛围里，感受传统文化的深厚底蕴，共赴一场喜庆祥和的文化雅集。1月29日，“骥跃新程”——丙午迎春楹联作品展亮相石家庄市美术馆。

楹联作为中华优秀传统文化的璀璨明珠，自五代肇始，历经千年传承，早已成为春节最具代表性的文化符号，承载着国人对家国安宁、生活美满的深切祈愿。本次展览由石家庄市书法家协会与石家庄市美术馆联合主办，共展出40幅楹联书法精品，以笔墨为媒，将书法艺术与年节民俗深度融合。参展作品五体皆有，或端稳厚重，或飘逸灵动，笔墨间尽显汉字造型之美与书写意趣；联语中既有经典吉语，也有时代新声，在平仄对仗间传递着家国情怀与新春祝福。有业内人士表示，此次展览既是对楹联这一传统年俗的活化传承，亦是推进中华优秀传统文化发展的生动实践。

据了解，该展览将展至2月9日。

## 石家庄龙山印社 首届篆刻艺术展揭幕

本报讯（记者 黄莹 通讯员 王红英）1月29日，“金石迎春 龙山启印”石家庄龙山印社首届篆刻艺术展开幕式暨印社成立仪式在石家庄市美术馆举办，省内外书法篆刻名家、获奖入展作者和爱好者200余人欢聚一堂。

印章虽小，可容天地；金石无声，自有乾坤。篆刻艺术历经千年积淀，方寸印章间，不仅镌刻着汉字的美学精髓，更承载着中华民族的文化基因与匠人精神。此次展览共展出来自省内外名家特约稿件59幅，获奖、入展稿件98幅。作品风格多样，面貌各异，充分展现了篆刻艺术在新时代的生命力与创造力。

据了解，龙山印社的成立旨在为篆刻艺术搭建一个传承、交流、创新的平台，让更多人感受金石之美，让篆刻文脉得以延续与发展。今后印社将立足本土，打造品牌学术论坛或大型展览，定期邀请书法篆刻界名家授课指导，同时加强与省内外印社、文化机构的交流合作，开展作品联展、主题创作等活动，并推动篆刻艺术进校园、进社区，让传统艺术更加贴近大众生活。

据了解，该展览将展至2月9日。