

# 泥火邂逅塑鲜活文物 灿烂笑颜驻千年风华

## “塑说千年——四川汉代陶俑里的烟火人间”今天在石家庄市博物馆启幕



它们来自两千年前的四川，有的手拿农具，有的弯腰播种，有的蹲身拉弓，有的坐姿弹琴，有的翩跹起舞……即便一言不发，但跨越千年的灿烂笑颜如此鲜活生动，让每个与之邂逅的人都情不自禁嘴角上扬、心情愉悦。1月28日，“塑说千年——四川汉代陶俑里的烟火人间”在石家庄市博物馆启幕，生动的陶俑、古老的画像砖，将为您展示一方水土与一个时代的生活图景。

□文/本报记者 黄莹 图/本报记者 王建国



■胡人双骑吏画像砖。



■面带笑容的抚琴俑。

### 四川汉代陶俑精品首次大规模亮相河北

泥土邂逅火焰，匠心凝固时光。两千年前的四川先民，将对生活的热爱、对来世的祈盼，揉进陶土，塑成一个鲜活的形象——陶俑。

本次展览由石家庄市博物馆与四川博物院联合举办，四川博物院100余件汉代陶俑、画像砖及配套文物齐聚现身。展览分为两大单元，其中“劳作·生息”单元解锁汉代蜀地的“富足密码”，“宴乐·彼岸”单元为您解读古人的“精神浪漫”。同时配合大量翔实丰富的图文介绍、制陶工艺场景复原、视频循环播放等，为观众全景式还原汉代蜀地的生活图景、精神信仰与文化交融。

“这是四川汉代陶俑精品首次大规模在河北地区集中展示，旨在为石家庄市民带来一场跨越两千年的文化对话。”石家庄市博物馆馆长冯鑫介绍说，该展览筹备半年多，石博携手四川博物院精心遴选了一批文物和展品与观众见面。从田畴躬耕到宴乐丝竹，从起居温情到升仙祈愿，此次展出的每一件文物都藏着汉代蜀地的密码。冯鑫表示：“这是一场承载美好祈愿的文化盛宴，陶俑会带着笑意‘讲’故事，古老的画像砖将引领大众忆往昔，让观众在新春氛围中沉浸式触碰‘天府之国’的千年风华，感受中华文明的源远流长与勃勃生机。”

### 陶俑和画像砖生动还原汉代日常

专注的执锄箕陶俑、活泼的击秧鼓陶俑、敏捷的弋射陶俑，生动复刻先民的劳作场景；精巧形制的陶水塘、轮廓饱满的陶谷仓，则印证着成都平原“西蜀天下丰”的经济繁荣……

此次展出的陶俑中，最袖珍的只有成人手掌大小，最大的则高达60多厘米。有男有女，有成人有儿童，涵盖垦耕、渔猎、庖厨、哺育婴幼等各类劳作与生活场景，小至陶持箕帚俑的服饰细节，大至陶水塘的整体形制，真实还原了汉代人间万象。

一件击秧鼓陶俑，呈现的是集体薅秧时，一人敲锣击鼓领歌组织有节奏的劳作，从而提高劳动效率，类似今天的“劳动号子”；陶庖厨俑挽袖坐姿，做切菜状，不知千年

前的川菜是何等风味；陶持箕帚俑，左手拎簸箕，右手拿扫帚，头部微低，仿佛在看地面是否需要打扫；负子女俑背着孩子手执簸箕，这位带着孩子劳作的妇人会让人想起自己的母亲。

“四川汉代陶俑特色鲜明，年代以东汉为主，出土于墓葬，是汉代社会流行的‘事死如生’观念的生动注解，也是社会文明进步的一种表现。”石博保管研究部主任秦耀宾表示，两汉时期人殉逐渐被废止，人们开始效仿人形制成各种人俑陪葬品。中国古代雕塑的写意之风，在汉代达到了鼎盛。栩栩如生的陶俑通过立体形象重现社会场景，最大限度地复原了当时的社会历史。

从陶俑，我们得见汉代先民的形貌举止。人称古代连环画的画像砖，则留存了汉代的生活现场。此次展出的汉代画像砖和拓片既有盐业、农业、渔业、纺织等生产劳动场面的再现，又有对餐饮、出行、歌舞等场景的描绘，涵盖了多种不同的生活场景和信仰祈愿。比如东汉燕居画像砖，画面中部男女相偃而坐，展现了夫妇相伴和美图景；东汉胡人双骑吏画像砖与骆驼载乐画像砖，是文化交融的真实写照。在四川汉代画像砖墓中，西王母与日神、月神、伏羲女娲等神仙元素在墓葬中的位置一般较高，其下配置车马出行、宴舞百戏、弋射收获等图像，体现出对西王母升仙信仰的追求。此次展出的东汉西王母和日神、月神画像砖，西王母居中，日神和月神位于两边，在墓葬中处于较高的位置。

秦耀宾说画像砖是盛行于汉代的丧葬艺术，砖上刻录的汉代生活图景，因其题材内容广泛和表现形式的多样，被专家视为“研究汉代社会的百科全书”。

### “千年微笑”专治不开心

这是一组汉代陶舞俑，身着襦裙，一手提裙裳，一手甩袖上扬；这是一组抚琴俑，都是坐姿，一手按琴弦，一手抚琴；这是一件吹笛俑，俑人是坐姿，双手握笛，专注吹奏；这是一件击鼓俑，俑作跪坐状。头戴进贤冠，身着圆领长袖衣，左手扶鼓，右手高举作欲击状……

岁末年初看场新年音乐会，是时下人们喜迎新春的“标配”，而石博展厅内一场热闹的音乐会也已“奏响”。在忙碌演奏各类乐器的“演奏家”附近，您还会看

到几个看似悠闲的抚耳俑，它们都是跪坐，一手置于膝上，另一手上举呈抚耳状，双唇微张，似乎在静听美妙的乐曲，又像是在随之歌唱。有学者认为其属于伎乐场景配置，应该是从事歌唱表演的歌讴，可称之为歌讴俑。“这些汉代陶俑展现的是汉代宴饮的乐舞百戏。”秦耀宾说，宴饮是汉代社会各阶层重要的休闲与社交场合，堪称一场融礼乐、舞蹈、杂技与宴飨于一体的综合性娱乐盛典。

除了写实的动态造型外，一张张快乐生动的“笑脸”颇具治愈感。此次展出的陶俑大多表情平和，眉目舒展。且不说表情夸张的说唱俑、喜笑颜开的抚耳俑、神情恬然的抚琴俑，连身配利刃的陶持盾俑、陶武士俑都显得喜气洋洋。

这些“微笑千年”的动人表情，不仅是汉代雕塑艺术的杰作，更承载着巴蜀先民乐观豁达的生命态度。此次展厅内特别设立“一见你就笑”打卡墙，邀请大众在这里留下您的笑颜。

### 石博春节系列公共教育活动邀您来

石博春节不打烊，精彩活动邀您来。石家庄市博物馆馆长冯鑫说：“围绕‘塑说千年——四川汉代陶俑里的烟火人间’，我们将推出公益讲解和系列公共教育活动。”

据了解，今年春节期间，石博除了《石家庄历史文化陈列》《转埴之工——石家庄市博物馆明清瓷器精品展》等固定陈列外，还有“泽州万像——古代彩塑壁画艺术展”“塑说千年——四川汉代陶俑里的烟火人间”陪伴石家庄市民喜迎新春。“在这里，您可以看到石家庄深厚的历史文脉，观赏山西晋城跨越唐、宋、元、明、清五朝的彩塑壁画，领略千年前‘天府之国’的繁盛风华。”冯鑫说，岁月改变着人们的衣着与器具，却从未改变人们对生活的热情。博物馆里的一件件文物和展品，是历史留给今人的邀请函，邀请我们走进博物馆，去感受那份永不落幕的烟火人间。冯鑫表示：“它们告诉我们，伟大的文明，永远在交流中丰富，在传承中创新。欢迎省内游客走进石家庄市博物馆，感受先民高超的技艺与文化智慧，也在新时代续写属于欢乐与传承的故事。”

据悉，此展览将持续至4月19日，免费向公众开放。