

听河北梆子唱响战国雄风

大型新编历史剧《赵武灵王》将在石市首演

本报讯(记者 黄莹 通讯员 苗李)1月29日、30日,由河北省河北梆子剧院精心创排的大型新编历史剧《赵武灵王》将在石家庄市人民会堂进行首演。

创排河北梆子《赵武灵王》是河北省河北梆子剧院推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的具体实践,也是运用河北梆子讲好河北故事的一次积极探索。该剧以战国时期赵武灵王赵雍为主角,生动展现其锐意改革、胡服骑射、纵横捭阖、开疆扩土、振兴赵国、列国称雄的历史故事。全剧包含序幕、八场主体戏及尾声,并以“楔子”穿插其间。剧情从赵雍少年即位、面临外患的局势展开,生动刻画了他洞察时势、灵活外交、力排众议、锐意改革、坚定推行胡服骑射的过程,以及收服林胡、攻取北胡、剿灭中山、北筑长城等一系列重大历史事件,立体呈现了一位古代政治家、改革家、军事家的远见与魄力。

本剧创作主要依据《史记·赵世家》《战国策·赵策》等历史典籍,同时参考了相关研究成果。剧本历经多次修改并结合排演加以完善,力求在尊重史实的基础上进行艺术再造,再现战国时期波澜壮阔的历史场景与赵武灵王奋发图强的精神风貌,传递出革故鼎新、勇于进取的精神特质。人物塑造方面,该剧着力刻画了赵武灵王由少及长、从承压图存到锐意进取的完整历程。同时,剧中还通过其叔父赵成、王后孟姚等重要配角的设置,构建出君臣相争、夫妻相惜的戏剧关系,使剧情层次更为丰富、情感张力更为饱满。在戏剧结构上,“劝服”“廷辩”等核心场次集中呈现改革与保守思想的激烈交锋,对话紧凑、冲突鲜明;“演兵”“攻伐”等武戏场面则融入舞蹈化编排与实战化动作设计,生动展现了胡服骑射的场景。

《赵武灵王》的创排始终秉持“守正创新”的原则,在坚守戏曲本体的基础上,力求舞台呈现的独特与新颖。比如台词采用半文言形式,兼顾历史韵味与文学质感;唱词化用《诗经》,以诗入曲,强化文韵与声腔交融;唱腔则以河北梆子传统声腔为根基,进行适度创新,形成慷慨中见婉转、大开大合、刚柔相济,凸显唱腔的表现力。此外,服装、化妆与道具设计亦在戏曲美学框架内,考据战国形制,融汇史料细节,使舞台既保持戏曲美学特征,亦透出鲜明的时代真实感。

据了解,该剧由河北省文史研究馆馆员、著名学者春阳编剧,河北省河北梆子剧院一级导演翟建蕊执导,一级演员孟全胜、焦浩繁担任唱腔设计,二级作曲张龙华担任音乐设计,两位“梅花奖”得主吴桂云、郝士超联袂一级演员张警月倾情主演。

“每一粒进球都献给这座城与球迷”

石家庄功夫新赛季合作签约仪式暨球衣发布会、球员见面会举行



■石家庄功夫队新外援康拉德昨日亮相。本报记者 王建国 摄

本报讯(记者 王建国 魏若涛)昨日下午,以“马到成功,功夫不负有心人”为核心主题的石家庄功夫足球俱乐部2026赛季合作签约仪式暨球衣发布会、球员见面会在北国未来城举行。活动全程向社会开放,数百名球迷共同见证了石家庄功夫新赛季战袍揭晓、新援登场的高光时刻,也为球队马年新赛季的中甲征程注入满满活力。

发布会上,为球队量身打造的2026赛季系列球衣精彩亮相,球衣上融入的石家庄解放纪念碑暗纹,将城市底蕴与拼搏精神相融,成为球队马年“为城而战”的专属“铠甲”。

俱乐部总经理汪洋在致辞中表示,新赛季,俱乐部不仅迎来荷兰外援泰隆·康拉德强势加盟,更补强了郑致云、单鹏飞等本土战力,让攻防体系更趋完

善。“每一场都拼到最后,每一粒进球都献给这座城与球迷,愿我们马年逐梦,不负坚守。”汪洋的话语引发全场球迷欢呼。活动现场还设置了球迷许愿抽奖环节,丰厚的奖品让球迷们收获满满惊喜。

活动中,新外援泰隆·康拉德也完成了加盟功夫队后的首次亮相,在回答本报记者“你希望新赛季在球队中发挥什么样作用”的提问时,康拉德表示,期待快速融入球队,用进球和胜利回馈俱乐部与球迷的信任。

关于球迷们非常关注的石家庄功夫队新赛季的引援进展情况,除康拉德外,一位强力高中锋外援和一名攻击型中场外援将陆续抵石,据悉双方已经非常接近签约,新赛季石家庄功夫队的前场攻击力有望得到进一步增强。

石家庄福美官宣两名新援加盟

本报讯(记者 魏若涛)志在新赛季五超联赛夺冠的石家庄福美足球俱乐部,日前在球员引进方面有了大动作。石家庄福美足球俱乐部日前官宣,李志恒、杨足加盟球队,新赛季将分别身披5号和20号战袍。

李志恒是湖北武汉人,中国国家男子五人制足球队现役主力球员,2012年进入职业五人制足球队,多次代表中国参加世界大学生五人制足球锦标赛。2016年首次入选国家队、曾代表中国参加亚洲杯。先后效力于湖北大学、大连元朝、杭州吴越钱唐等俱乐部,曾代表俱乐部参加亚冠赛事。李志恒曾三次获得中国大学生五人制足球全国赛总冠军,两次

获得五超联赛冠军,曾获全国五人制足球锦标赛冠军及五人制足协杯季军。

杨足,6岁开始踢球,2016年考入上海工程技术大学开始接触五人制足球,2022-2024赛季效力于上海嘉定安文俱乐部参加五超联赛,同时入选中国国家男子五人制足球队并参加亚洲杯的比赛,并于2023年获五人制金球奖提名。

李志恒和杨足,同属于技术全面、脚法细腻的球员,是福美主教练蒂诺战术体系中非常重要的球员,他们的加盟,将增加福美队的阵容厚度,丰富福美队在攻防上的战术手段。

每月“戏”相逢
推出京剧折子戏专场

本报讯(记者 黄莹)戏韵传千家,月月来相逢。1月26日下午,石家庄市群众艺术馆“每月‘戏’相逢”公益戏曲展演——京剧折子戏专场演出将在该馆二楼演艺厅上演。

本场演出由石家庄市群众艺术馆主办,石家庄京剧韵剧团倾情呈现。演出汇聚多部经典剧目与优秀演员,将为广大戏迷呈现一场国粹盛宴。届时,《龙江颂》《野猪林》《文昭关》《白蛇传》《四郎探母》《赤桑镇》等经典作品的折子戏片段将相继唱响,展现京剧不同行当的独特魅力与深厚底蕴。

据了解,“每月‘戏’相逢”是石家庄市群众艺术馆2026年着力打造的公益戏曲展演品牌,旨在以低门槛、高品质的演出普及京剧艺术,吸引更多市民尤其是青少年走进剧场,感受传统戏曲之美,推动京剧艺术在当代的活态传承与发展。

中国传统砚石微展
亮相石家庄

本报讯(记者 黄莹)日前,砚林寻脉——中国传统砚石微展在石家庄源·艺术空间登场。

作为文房四宝之一,砚不仅是书画工具,更是融合了雕刻、绘画、书法、文学等于一体的艺术珍品。该展览展出20方砚和18块制砚原石,旨在为观众呈现一场文房雅器之旅,展现中国传统砚石文化的底蕴与魅力。展品包括中国四大名砚和部分地区砚及原石标本,端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚齐聚亮相,还有红丝砚、松花砚、贺兰砚、易水砚等多个地方砚种,展现了不同地域的文化特色与工艺传承。

据了解,展览期间,主办方还将举办中国名砚鉴赏讲座和砚雕技艺体验活动,让大众进一步深入了解中国传统砚文化。

石家庄桥牌协会队
无缘四强

本报讯(记者 常明)国家混合桥牌队选拔赛昨天结束了第三轮的争夺,石家庄桥牌协会队虽然过程表现出色,一路追赶,无奈此前差距比较大,最终以241.3比284惜败于福建队,无缘四强。

在第三轮前四节争夺中,石家庄桥牌协会队以89.3比193大比分落后。昨天第五、六节比赛,石家庄桥牌协会队分别以15比36和23比24告负。第七节,石家庄桥牌协会队表现出色,以81比5大胜,缩小了差距。最后一节,石家庄桥牌协会队以33比26再度胜出,最终以241.3比284惜败,无缘四强赛。

晋级四强的队伍除了福建队外,还有北京如海俱乐部队、广州红棉俱乐部队和绵阳锦烁俱乐部队。