

文化博览

# 古诗词里的小寒

□陈晓云

小寒,在二十四节气中位列第二十三,虽名字里带着个“小”字,却往往比大寒更冷,它宛如一位冷峻的使者,宣告着一年中寒冷时节的到来。在古诗词的悠悠长河里,小寒宛如一颗晶莹的明珠,散发着独特的魅力,映照出古人在这寒冷时节里丰富的情感世界与生活画卷。

“小寒连大吕,欢鹊垒新巢。”唐代诗人元稹的《小寒》开篇便点明了小寒的时间与物候。古人以十二律对应十二月,“大吕”正是与十二月相对应的音律。小寒时节,喜鹊仿佛感知到了阳气的萌动,开始忙碌地垒筑新巢。在这冰天雪地之中,喜鹊的这份生机与活力,给寒冷的世界带来了一丝别样的温暖与希望。它们叽叽喳喳地穿梭于枝头,用树枝和泥土精心搭建着未来的家园,那欢快的身影,仿佛是在向人们宣告,即便身处严寒,生命依然有着强劲的力量和对美好的向往。

“霜风落叶小寒天,去客依依马不鞭。”南宋诗人郑刚中笔下的小寒,多了几分离别的惆怅。霜风凛冽,落叶飘零,在这寒冷的天气,远行的客人满怀不舍地踏上征程。马儿似乎也感受到了主人的情绪,不再需要马鞭的催促,缓缓前行。此时的小寒,不仅仅有气候的寒冷,更有离人心中那一抹难以言说的凄楚。背井离乡,在这寒冷的时节里独自漂泊,前途未卜,心中的孤独与哀愁如同这飘零的落叶,无处安放。每一步前行,都带着对故乡的眷恋和对未来的迷茫,而小寒的霜风,更是无情地吹打着这份脆弱的情感。

然而,小寒并不总是充满着伤感与惆怅。在一些诗人的笔下,它也有着别样的闲适与惬意。“小寒料峭,一番春意换年芳。蛾儿雪柳风光。”在王寂的词中,小寒虽带着料峭的寒意,但却已能让人感受到春意的萌动。街头巷尾,人们尽情享受节日的风光。此时的小寒,仿佛是冬与春之间的一座桥梁,虽还残留着冬日的寒冷,但春天的气息已悄然来临。

民俗文化

## 元旦的演变意趣盎然

□马晓炜

岁序更替,华章日新。元旦作为新年的开端,承载着中华民族数千年的时光记忆与文化基因。从《说文解字》中“元者,始也;旦者,明也”的诠释,到如今元旦成为法定假日,元旦的日期、名称与习俗虽历经漫长岁月的赓续演变,但一代代炎黄子孙的迎新之愿、辞旧之情从未改变。

在我国古代,元旦还有许多其他称谓,如“元辰”“元朔”“元春”等,但广为流传的首推“元旦”,其历史最早可追溯至上古时期。相传三皇五帝之一的颡项最早确立农历纪年,以正月为元、初一为旦,这堪称是元旦的雏形。还有一种传说是与尧舜禅让有关:舜帝把祭祀天地与尧帝之日定为岁首,以纪念先贤仁德,这一传统被后人延续,成为“元旦”或“元正”的由来。不过,从南朝萧子云“四季新元旦,万寿初春朝”的诗句,至宋代《梦粱录》中“正月朔日,谓之元旦,俗呼为新年”的记载,皆可窥见元旦在古代作为岁时之首、礼仪之始的特殊地位。

不同的历史时期,我们的祖先对元旦的具体时间亦有不同的认定。夏朝以孟喜月(元月)为正月,元旦即正月初一;商朝改用殷历,将腊月(十二月)定为正月,元旦调整为十二月初一;周朝推行周历,以冬月(十一月)为正月,元旦变为十一月初一;秦始皇统一六国后定为十月初一,汉武帝太初元年时恢复夏朝以正月初一为元旦的纪年方法,因此又称“夏历”,后一直沿用。中华民国建立后,为了“行夏正,所以顺农时;从西历,所以便统计”,决定使用公历,规定把农历的正月初一叫做“春节”,将公历1月1日命名为“新年”。1949年新中国成立前夕,决定正式采用公元纪年法,将每年1月1日定为“元旦”,农历正月初一一定为“春节”。

在古代文人的生活中,小寒时节还有着围炉夜话、饮酒赋诗的雅趣。“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。”在寒冷的夜晚,有友人来访,没有丰盛的酒菜,唯有一杯热茶。竹炉里的炭火熊熊燃烧,将茶壶里的水煮沸,热气腾腾。主客二人围坐在炉边,一边品着香茗,一边畅谈人生。茶香袅袅,温暖了彼此的身心,也拉近了彼此的距离。在这寒冷的冬夜,这份情谊如同炉火一般,驱散了寒意,带来了无尽的温暖。

“小寒大寒,冻作一团”,这句俗语形象地描绘了小寒时节的寒冷程度。在这个时节,农事活动相对较少,但古人依然会为来年的耕种做准备。他们会修缮农具,储备种子,期待着春天的到来,期待能有一个好收成。“数九寒天,冷在三九”,小寒往往处于“二九”“三九”期间,是一年中最寒冷的时候。但古人并没有被寒冷吓倒,他们凭借着丰富的经验和顽强的毅力,在这片土地上生生不息,与大自然和谐相处。

古诗词里的小寒,是一幅色彩斑斓的画卷,它既有寒冷与萧瑟,又有生机与希望;既有离别的哀愁,又有相聚的温暖;既有对自然的敬畏,又有对生活的热爱。它让我们穿越时空,感受到了古人在小寒时节里的喜怒哀乐,也让我们更加珍惜当下的生活。我们在喧嚣与忙碌中,偶尔翻开这些古诗词,品味其中的韵味,仿佛能在这寒冷的冬日里寻得一片宁静的港湾,让心灵得到片刻的栖息。

如今,虽然时代变迁,我们的生活方式与古人有了很大的不同,但古诗词里的小寒所蕴含的情感和精神却依然熠熠生辉。它提醒着我们,无论身处何种环境,都要保持对生活的热爱和对美好的向往。在寒冷的日子里,我们可以围坐在温暖的屋子里,读一首关于小寒的古诗词,感受古人的智慧与情怀,让这份温暖在心中流淌,陪伴我们度过一个又一个美好的日子。让我们在古诗词的滋养下,传承和弘扬中华民族优秀传统文化,让这份古老的韵味在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

谈古论今

## 趣说“数九歌”

□许海龙

冬至一过,数九天也就开始了。说起“数九歌”,我们都不陌生,它不是什么文人笔下的风雅文字,而是咱老百姓在冬天里熬日子、盼春天的口头经,一辈辈传了下来。

数九的观念很早以前就有了,南北朝的时候,人们就知道按照“九”来算冬天的日子,南朝梁代学者宗懔写的《荆楚岁时记》里,就记着冬至后“九九八十一日,为寒尽”的习俗,那时候还没有完整的歌谣,却已经把“九”当成了冬日寒暖的标尺。北魏的《齐民要术》里也提过,冬至过后五十七天菖蒲开始发芽,细算下来正好是六九的光景,可见那时候的人,早把冬天的时长和物候变化,跟“九”牢牢绑在了一起。

到了唐宋年间,口口相传的数九歌就慢慢成型了,平日里种地的百姓、街头的货郎,寒冬腊月里凑在一起,都能念叨几句。真正把数九歌完整记下来的,是宋元时期陆泳的《吴下田家志》,里面写着“一九二九,相唤弗出手”,简简单单一句话,把天冷的滋味说得明明白白。

各地的数九歌诀,虽说字句差别不小,但都是照着当地的气候和生活习惯编的,特别实在。比如山西雁北地区天冷,就有“一九二九不出手,三九四九哑门叫狗”的说法,天寒地冻的,人缩在屋里不愿出门,连叫狗都得贴着门喊,透着一股极致的冷。河北蔚县更有意思,“一九二九,哑门叫狗;三九四九,冻破碌碡”,碌碡是农村碾场用的圆柱形石头疙瘩,都能冻裂,可想那寒冷有多厉害。

黄河流域的版本最通用,“三九四九冰上走”是最真的写照,河里的冰结得厚厚的,大人小孩能在上面走,院子里的水缸早上起来能结一层厚冰,得用温水慢慢浇开才能舀水。到了南方,气候暖和些,数九歌就变了样。湖南的歌谣里说“三九二十七,见火亲如蜜;四九三十六,关住房门把炉守”,虽也冷,但多了些室内取暖的场景。

更靠南的岭南,数九歌里都带着暖意,“六九五十四,蚊蝇叫吱吱”,才刚进六九,天气就暖得能让蚊蝇出来活动,跟北方的冰天雪地完全是两个模样。江南的版本里还有“不要舞、不要舞,还有春寒四十五”的提醒,细想想确实,南方的春天常返寒,老辈人把这点也编进了歌里,全是实在的提醒。

这些数九歌,不管南北,核心都是跟着时节走。一九二九刚入冬,冷得人不愿伸手;三九四九是最冷的时候,各地都用自己最熟悉的场景形容严寒;五九六九天气转缓,北方看柳树萌芽,南方已有暖意;七九八九冰雪消融,大雁北归,春的迹象越来越明显;九九加一九之后,耕牛下地,农忙开始,整个冬天的盼头总算落了地。

在数九歌盛行的明清时期,歌诀不再是仅仅停留在嘴里的念叨,还生出了画九、写九的讲究,也就是九九消寒图,每天画一笔,写一笔,看着纸上的笔墨一天多起来,心里就盼着寒天赶紧过去。后来日子好了,不用靠着数九歌安排农活,不用靠着消寒图熬日子,可老一辈人还是会在冬至过后,随口念叨起自家地界的数九歌。

这念叨里,藏着的是对时节的敬畏,是对岁月流转的通透,更是刻在骨子里的生活底气。数九歌从来都不是什么高深的文化,就是咱老百姓过日子攒下的经验,是寒冬里的一抹暖意,是漫长等待里的一点盼头。念着这几句老话,看着日子一天天从一九走到九九,看着冬去春来,草木发芽,也就懂了,这平平淡淡的字句里,藏着的正是最踏实、最绵长的生活滋味。

本版向读者朋友征稿,内容包括人文历史、节日习俗等,电子邮箱:zzmjzg@sina.com。