

武贤曹彬 文哲雪芹

——由灵寿宋武惠王曹彬故里碑说起



在石家庄市灵寿县城东南三里处的岗头村北口,竖着一块碑,上书:宋武惠王曹彬故里。曹彬何许人也?《宋史》称其为“仁恕清慎,能保功名,守法度,唯彬为宋良将第一。”在狄青、岳飞、宗泽、韩世忠等名将辈出的宋代,能被誉为“宋代第一良将”,这个评价可谓极高。

□文/张梅英

贤明曹后

曹彬一族因门风淳朴、注重子孙多方面修养,为官为儒者层出不穷,十余人成为宋朝文臣武将并受到封赏。“一家七俊杰,两门二贤后”就是对曹家的赞美。

据《曹武惠王彬行状》记载:曹彬有七子十三孙,皆为文臣武将。他的七个儿子璨、珙、玮、玘、玘、琮、琮,除玘为文官外,其余六子皆为武臣;曹璨和曹玮都曾做过真宗时期的宰相,曹彬的孙女还做了宋仁宗的皇后。曹彬一门五代为将,数代统军,可谓与北宋王朝相始终。

景祐元年(1034年),曹彬18岁的孙女被册封为宋仁宗赵祯的皇后。曹皇后继承家族将门之风,为人果断颇有谋略,且恪守中宫之道,待人宽容,办事得体,不管宫内宫外,皆赞她贤良淑德,母仪天下。

曹皇后治宫有方,处变不惊。庆历八年(1048年),宫廷发生叛乱,叛军直奔仁宗寝宫,仁宗打算逃走,曹皇后却临危不乱,当即吩咐封闭宫门,让太监侍从助力平息。被派出去的人,曹皇后都亲手剪掉他们的头发,并说“来日论功行赏,就以头发为证”。最终,叛乱被平息。

她还坚持依法处理宫女涉案事件,维护后宫秩序和法律尊严。当时,曹皇后身边有个宫女涉及了卫卒叛乱,曹皇后判宫女死刑。宫女向宋仁宗宠幸的妃嫔请求免死,这位宠妃向仁宗说情,仁宗答应赦免。曹皇后得知后,穿戴上正式的服饰觐见仁宗,请求处理宫女,并说:“不这样,无法肃清掖庭。”仁宗让她坐下,曹皇后不坐,站着坚持自己的要求,最后,仁宗还是下令按宫规处死宫女。

宋仁宗去世后,曹皇后先后被尊为皇太后、太皇太后,辅佐英宗、神宗两朝,垂帘听政期间政通人和,延续了“仁宗盛治”的繁荣局面,为北宋中期的稳定奠定了基础。她一生辅佐三代君主,历时45年稳居后位,堪称传奇。

元丰二年(1079年),苏轼身陷“乌台诗案”,62岁的曹皇后在临终前向宋神宗求情,强调苏轼的才学对国家的重要性,让苏轼避免了更严厉的处罚。这一举动不仅挽救了一代文豪,也间接促进了宋代文学的繁荣。

曹皇后虽深居后宫,却以慈善节俭、重视农桑闻名,常在宫中种植稻谷、养蚕,倡导务实风气。《宋史》如此评价曹皇后:性慈俭,重稼穡,常于禁苑种谷、亲蚕,善飞帛书。她出身显赫,却以德服人,赢得群臣百姓爱戴;她一生虽无子嗣,但始终以国家为重,成为古代妇女贤良淑德的典范。

曹皇后去世后,谥号“慈圣光献皇后”,葬永昭陵。从曹皇后的谥号可以看出大宋王朝对她的肯定:慈,意为仁慈、慈爱,反映她宽厚待人的品性;圣,指圣明、圣德,强调她在政治上的睿智;光,意为光大、显赫,象征她对宋朝的贡献;献,表示贡献、贤献,体现她对皇室和国家的忠诚。

为纪念曹皇后,灵寿记忆一条街在曹彬像旁边,为曹皇后也立了雕像,一同立像的还有其弟曹佾。

曹佾这个名字很多人不熟悉,但要说起八仙之一的曹国舅,肯定耳熟能详。曹国舅就是曹佾。史书记载,曹佾性情和易,仪度善美,通音律,善弈射,喜作诗,且尊宠而不骄慢,死后赐太师,追封沂王。他深悟“心即天,天即道”之理,被引入仙班,成为八仙中象征“仁德”的代表。

文哲雪芹

1986年4月26日,著名红学家周汝昌先生专程来到石家庄市灵寿县曹彬故里进行凭吊。他抚摸着曹彬故里碑,仔仔细细地端详,眼神里流露出敬仰之情。沉思良久后,周老即兴赋诗一首:

岗头故里有碑存,一代元勋武惠尊。

灵寿重修新县志,须知芹圃是文孙。

作为“红学”研究的权威,周汝昌明确指出大文学家曹雪芹是灵寿曹氏的后裔。



曹彬故里碑。 靳新华 摄

武贤曹彬

据考证,灵寿曹氏始祖为文王第六子曹叔振铎。历经变迁,曹氏一直居于灵寿县岗头村。到了晋代,曹氏一支曹泓任清河太守,一度成为清河望族。曹泓去世后,曹氏后人又陆续迁回灵寿。唐末五代时期,灵寿曹氏兴起,曹业、曹芸父子因才能出众,成为河北三镇之一成德军将军,曹芸官至成德军节度都知兵马使。

曹彬便是曹芸之子,字国华。其出身于武将之家,且为后周太祖郭威后妃张贵妃外甥,因而颇受信用,累官至引进使。

后来,曹彬跟随宋太祖赵匡胤南征北战,成为大宋王朝的开国元勋。在平定海内、统一天下的战争中,曹彬发挥了十分重要的作用,他驰骋疆场多年,出生入死作战数十次,先后参与平定后蜀、南唐、北汉等政权,为北宋王朝立下赫赫战功。在讨平江南灭南唐的过程中,曹彬约束部下不杀掠,南京人感念于曹彬“攻南唐而不妄杀一人”的仁义之举,为他分别在南京聚宝门、江宁社坛和鸡鸣山建立了曹王庙,供后人祭奠。乾隆皇帝南巡到江宁时,曾多次派遣官员去曹王庙祭拜并赐“仁者有勇”匾额。

曹彬在军事上战绩显著,以宽厚仁爱、不妄杀无辜令朝野悦服,在政治上也为宋王朝收拢民心、巩固政权作出巨大贡献,被后人誉为“宋良将第一”。欧阳修称其“曹武惠王彬,国朝名将,勋业之盛,无与为比”,宋真宗夸他“国朝将相家,能以身名自立,不坠门阀者,唯李昉、曹彬尔”。

咸平二年(999年),曹彬因病去世,时年69岁。宋真宗赵恒痛哭致祭,赠中书令,谥号武惠;同年,真宗诏令曹彬配享宋太祖庙庭,后又追封为韩王,并命地方官员在其故里松阳河畔的灵寿县岗头村敕建了武惠王祠(现圣旨犹存);宋理宗赵昀画二十四功臣像于昭勋阁,曹彬位列其中;至明代,明太祖朱元璋取古今功臣37人配享历代帝王庙,其中就有曹彬;到了清代,曹彬塑像又被请进太庙,成为41位陪臣之一,与历代帝王共享皇家祭祀。

曹彬深受历代帝王推崇,但其墓地现存何处,却鲜有人知。清康熙年间,灵寿知县陆陇其听说县北十里朱乐村南有曹氏墓地,于是亲临察看,只见“萧然平衍,漫无丘陇”。他“不忍武惠之泯泯于兹土”,于此竖《宋曹氏墓碑》为志。当时巡按御史瞿俊亦为此撰文。诗中感叹:“茫茫葬地连荒原,马鬣已夷无复存。天空不返辽海鹤,白云凄冷埋深魂。”

石家庄市灵寿县内多处存有曹彬遗迹和传说,如县城西北25里营村乡曹庄村,村北公路旁有一大土丘,有人说是曹彬墓,但无碑碣可查。荒冢孑然,别无遗迹,有无墓葬品,尚待发掘。

然而有史可查的,还是岗头村。据《灵寿县文史资料》记载:岗头村曹氏后人,分别于清康熙十七年(1678年)和光绪二十二年(1896年)在村北口为其立碑:宋武惠王曹彬故里。只是,历经数百年风雨侵蚀,当初的武惠王祠早已毁坏。2014年,岗头村曹氏后人在原址上复修了武惠王祠,塑武惠王像,使这一历史遗迹得以重现。

如今,石家庄市灵寿县成立了宋武惠王曹彬研究会,对曹彬的历史文化进行研究。灵寿县记忆一条街为了纪念曹彬,在街内建武惠王府、立曹彬像,供乡民游客瞻仰。

他说,根据多方面史料考证,曹彬的后代有一支于明代永乐年间移居京东丰润,后来又发展到东北辽宁铁岭一带。在努尔哈齐满洲兴起,金军大败明军后,铁岭一带的曹氏居民被役为奴隶,编为八旗“包衣人”,移居辽阳,后随军入关。曹雪芹就是这一支曹氏的后代。

历传曹雪芹是满洲正白旗人,而追本溯源,曹雪芹的祖宗是汉人宋武惠王曹彬。曹彬,史载灵寿人,因此曹雪芹祖籍灵寿无可置疑。周汝昌说:在中国,只要承认曹彬为其先族者,都应对灵寿岗头曹祠顶礼膜拜。

他的说法源于确切的考证。曹彬第三子曹玮之后,北宋末曾居官江南隆兴(治所今江西南昌市)知府,子孙遂留居于斯。明初迁丰润者,为南昌曹玮之后。至今唐山丰润曹氏家祠中存有一副联语:“汉拜相宋封王三千年皇猷黼黻,居江左卜京右亿万世国器圭璋”,所谓“汉相”“宋王”指曹参、曹操和曹彬,“江左”“京右”为南昌、丰润。这是丰润曹氏为曹彬之后的明证。

经过一系列考证,最终确定曹雪芹为曹彬的第28代孙。他用一部《红楼梦》为中华文坛增添了浓墨重彩的一笔,也为以武兴家的灵寿岗头曹氏续添了煌煌文韵!

为此,近年来石家庄市灵寿县斥巨资修建了以“曹氏文化”为主题的红楼梦大观园,并成立了芹圃民乐团。曾为87版《红楼梦》谱曲的著名作曲家王立平亲自题写了团名。

石碑静矗,默述千年。“宋武惠王曹彬故里”碑,标记了一代良将的出发之地,更镌刻下曹氏一族从武功到文脉的千年传承。从登堂入阁的曹彬,到贤德布泽的曹皇后,再到以不朽《红楼梦》绵延文脉的文哲雪芹……这不仅是一个家族的荣光,也是中华文化“文武兼修”的缩影,更是灵寿历史厚度与文化深度的见证。



宋武惠王曹彬。 靳新华 摄