

文化博览传雅韵 史海泛舟观古今

——2025《悦读·文史》版年度回眸



时节如流,岁月不居。站在时光的节点回望,这一年,文史版始终坚守“探究历史纵深,解读人文根脉”的初衷,以时令节日为序,揭示其背后蕴藏的内涵与民俗文化;将历史与文化相融合,解读文化发展的渊源与变迁;将古代与现代相映照,挖掘出众多文史题材,梳理传统文化发展的脉络,将鲜为人知的历史故事呈现在读者面前,也让我们明白文化的传承绵延不绝,永远熠熠生辉。

□张增梅

时节为序览民俗

天地有节,四时有序。自古而今,那些散落在时间长河中的节日与节气,被古人赋予了特定的民俗内容与文化意蕴。传统节日和二十四节气,是我国悠久历史文化的重要组成部分,融合了自然节律、人文内涵及古人智慧,其中蕴藏的传统民俗及文化韵味,一直以来都是文史版关注的内容,而每一次挖掘都会有新的发现、新的认知。

春节是中华民族最隆重的传统节日,经过几千年的传承和演变,春节积淀了丰富的习俗活动和文化内涵。2024年12月,我国的春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,2025年乙巳蛇年春节,是申遗成功后的首个春节,为此我们推出多篇春节文化相关的文章及“我们的节日”专版,从古诗中的腊八风情到春节的来历习俗,从年画的起源演变到春联所蕴含的古老韵味,从饺子名称的纷繁多样到嗑瓜子习俗的演变等,作了全方位的解读,营造出浓浓的节日氛围,也让读者从文化层面更加深入地了解我们的春节。

此外,还有二月二龙抬头的文化盛宴、谚语中的端午节、浪漫七夕节、中秋赏月及吃月饼的习俗、重阳节登高习俗等内容,阅读这些文章,就像在饱览一幅传统节日风俗画卷,让人沉醉其中,同时也会更加热爱我们的传统文化。

我国的二十四节气,是古人总结出的一套时令、气候、物候变化规律,不仅是传统历法的重要组成部分,更是中华农耕文明的智慧结晶。背诵二十四节气口诀可以让我们轻松地记住所有节气,如今二十四节气仍是人们日常生活中所关心的内容,而有些节气同时又具有节日的属性。对于文史版来说,二十四节气是常做常新的内容,我们总能从中发现不同角度、不同层面的文化解读。初春,雨水节气及其延伸出的诗意,让人沉醉;小满节气所蕴含的哲学意味,令我们深受启发;历代诗人以夏至入诗,其中包含习俗、哲理和对生活的思考;诗意白露,不只是清美,还承载过杜甫深切的乡愁与时代悲悯;冬至的起源演变,以及“冬至大如年”的地位如何确立并稳固下来等等,均可以在文史版找到相应的解读。

此外,还有古代端午斗草的游戏、夏日晒书习俗等,还有不为大众所熟知的节日“农历六月六”,其习俗有请姑姑、晒红绿、吃羊肉等,这些节日民俗如今虽已不再被人们提起或熟知,但在古籍的记录中却永远常新。

文苑漫步话传承

在人类的历史长河中,我们的先祖创造了灿烂的文化,而那些精彩的内容构成了一座文化大观园,名人轶事、诗文雅韵、人生智慧、精神风骨等都蕴含其中。漫步文苑,不仅是对文化艺术的品读,也是对人生境界的升华。

在石家庄这座城市的文化脉络里,戏曲艺术如一颗熠熠生辉的明珠,见证了时代的变迁,在新时代又焕发出新的活力。《石家庄戏曲艺术的发展变迁》一文,从民国年间戏曲初绽写到鼎盛时期舞台上的绝代风华,从战争时期对戏曲艺术的坚守写到新时代的文化创新,让我们了解到石家庄戏曲艺术的发展历史和文化传承。《南甸地区的地雷战》讲述了在战火纷飞的岁月,平山南甸地区抗日军民,如何巧妙利用地雷战与日本侵略者斗争的革命历史。今年是石家庄传奇女性安娥诞辰120周年,为此我们刊发了《燕赵赤子 文苑丰碑》,这位出生于获鹿县范谈村(今属石家庄市长



安区)的传奇女性,在革命洪流与文艺星空中留下了璀璨的印记,阅读此文,可以了解石家庄的光荣历史,安娥崇高的精神也激励着万千读者,正如文章结尾所述:“安娥的贡献早已超越时代。她创作的80余首歌词、10余部文艺作品,构筑起左翼文艺的重要版图……这位从滹沱河畔走出的赤子,用一生诠释了‘燕赵儿女’的铮铮铁骨,她的精神如太行山脉般永恒,滋养着这片土地上一代又一代人。”

我国古代名人众多,他们犹如历史天空中耀眼的星辰,在诗文创作、为人处世、山川游历等方面留下了浓墨重彩的一笔,也为我们留下了宝贵的精神财富,解读他们的人生与文学作品,也是文史版关注的内容。通过李白的诗作,品味其人生的百般滋味,感受浪漫主义诗人丰富而深邃的内心世界;逆境中的杜甫,坚守着自己的信念与理想,用如椽巨笔书写时代的悲欢离合;苏轼、苏辙两兄弟之间的情谊,感人至深,甚至被史官写进了《宋史》;范仲淹受好友委托,写下名作《岳阳楼记》;郑板桥喜爱画竹,又以竹悟人生;崔

颢、李白、岳飞游历黄鹤楼,而黄鹤楼也承载着他们独特的情怀,时至今日成为了一种文化符号。

现实与历史的碰撞,会激发出耀眼的火花。在电视剧《长安的荔枝》热播时,我们选编了《长安的“面目”》,这座唐朝的都城,在孟郊、李白、贾岛眼中有着怎样的面目,读了这篇文章,你就会有所了解。此外,《古诗里柳丝黄》《心闲趣自生》《觅处幽篁来消暑》《至味鲈鱼惹乡愁》《煮雪问茶味》等文章,将身边的自然物象与诗作相融合,对历史典故、文学作品作深层次的探索与解读,展示出古代文人的雅趣、率真的性格以及超脱的人生态度。

这些中华优秀传统文化,不知不觉进入到我们的知识体系和思想体系,甚至影响着我们的价值取向和人生境界。

旧闻趣谈启新知

知识性、趣味性,也是文史版内容所具有的特点。旧闻趣谈,往往能从历史的缝隙中捕捉到生动而鲜为人知的片段,让人在获得阅读享受、增长知识的同时,产生心灵的共鸣。

古老的文化流传数千年,形成了丰富的知识宝库,深入探寻,就会令人惊叹不已。《千年烹煮古韵长》一文,介绍了我们现在流行的烹饪方式的发展和演变,从最早的煮和烤到炒菜的缘起和普及,将千年烹煮文化的脉络进行梳理;“呆若木鸡”这则成语最初的含义,与现在有何不同,它的原始含义又有怎样的启示意义,如何看待这种流变?阅读《且说“呆若木鸡”》,你就会找到答案;被称作诗词界“下里巴人”的打油诗,融合了“三尺巷”的典故、知足常乐的人生道理,以及风趣幽默的历史故事等,尽显典型的处世智慧;“秋老虎”这一民间约定俗成的称谓是怎样来的,以及有关的说法和习俗有哪些,人们如何应对它,其答案尽在《闲话“秋老虎”》一文;还有现在的流行语“情绪价值”,从经典著作中所记载的精彩故事入笔,告诉我们古人早就深谙其中的奥妙。这些文章将古代与现代结合,将历史与现实相融,拓宽了我们的知识、眼界,同时对我们也有启示作用。

时令瓜果及我们常见的食品,除了可口、有营养之外,竟然也蕴藏着丰富的文化元素。《漫话樱桃》《文化名人笔下的诗意佳果》《诗润西瓜千年甜》《漫谈糖炒板栗》《冰糖葫芦有诗意》等文章,将赏心悦目的瓜果融入诗意的表达,将深厚的历史文化一一呈现,也将浪漫和诗意嵌入我们的生活中。

除此之外,千年之前的古人是怎样应对寒暑变化的?古人悬梁刺股、韦编三绝,把书当作老朋友的读书精神,是如何传承的?古人的书房,如杜甫的草堂、归有光的“项脊轩”等,寄托着他们怎样的人文情怀?炎炎夏夜,古人驱蚊有何妙招?朔风刺骨的冬日,古人又有怎样的取暖智慧……阅读文史版,你就能从中找到答案,并受到启发。

我们还把当下的热点新闻或现象作为切入点,深入历史深处,探寻文化的发展脉络。今年11月,第十五届全运会举行期间,我们刊发了《闲话古代的体育运动》,将蹴鞠、捶丸、投壶、冰嬉等古代运动项目介绍给读者,这一刻,古代运动与现代体育遥相辉映,让人惊叹于我国体育文化悠久的历史。电商平台出现购物盛况时,我们刊发了《古人也有“购物节”》,将古人“购物节”的缘起、发展流变展现在读者面前,充满质朴而热闹的烟火气。

文化与历史相融,古老同时也孕育着新生。新的一年,我们将挖掘更多的历史文化题材,继续探寻丰富的人文宝藏,梳理文化发展的脉络。我国悠久历史文化的传承绵延不绝,永远在时光的长河中熠熠生辉。