

笔墨绘风物 文脉润燕赵

—— 2025《悦读·风物》版年度回眸



时序流转,岁末已至。这一年,风物版始终以笔墨为桥、镜头为窗,深耕河北省地域文化沃土,我们循着历史的脉络、自然的肌理、人文的温度,从文物的斑驳纹路里打捞岁月回响,在景物的四季流转中定格城市风骨,于人物的精神谱系中传承红色基因,在非遗的活态传承里延续文化根脉。一年来,40余篇深度报道、百余幅精美影像,不仅让石家庄的文化名片愈发鲜亮,更让藏于市井、隐于山水的地域特色,成为读者可感、可知、可共情的文化记忆,为这座城市的文化传播写下了浓墨重彩的篇章。

□刘慧敏

定格山河盛景 镌刻城市记忆

“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪”,燕赵大地的四季流转,总能勾勒出令人沉醉的自然画卷。年初,风物版将镜头对准沕沕水的冰雪世界,以“银装素裹、冰瀑高悬”为笔,用优美文字搭配震撼摄影作品,将冬日太行的壮丽景致精准呈现。文中既有“冰柱垂挂如水晶帘幕”的细腻描摹,也有“白雪覆盖山峦如银龙盘踞”的宏大意象,让读者足不出户便能领略“太行冰雪甲天下”的自然魅力,感受冰雪世界里的纯净与磅礴。

如果说自然景观是天地的馈赠,那么特色建筑便是人类文明与时代记忆的结晶。这一年,我们聚焦两座极具代表性的建筑,解读其背后的文化密码。石家庄市内长安公园的三亭桥,这座建于1970年的“三亭一体”独特建筑,成为城市记忆的鲜活载体。全文还原了三亭桥半个多世纪的变迁:它见证了石家庄市从工业城市到宜居都市的转型,承载着几代人的童年嬉戏、青年漫步、老年休憩的温情瞬间。如今,这里既是戏迷票友的露天舞台,也是摄影爱好者的取景地,更是市民寄托乡愁的精神家园,其建筑艺术价值与人文情怀在时光沉淀中愈发醇厚。

另一座被深度解读的建筑,是正定隆兴寺的摩尼殿。梁思成曾盛赞其为“世界古建的孤例”,其独特的“十字歇山顶”形制在我国古建筑中实属罕见。风物版不仅详细介绍了摩尼殿的建筑构造、工艺特色,更聚焦殿内那尊宋代彩塑倒坐观音——“衣袂飘飘如临风欲起,眉目含情似洞察人心”,这尊被誉为“中国佛教造像艺术巅峰之作”的雕像,竟与鲁迅结下不解之缘。当年鲁迅偶然见到观音造像的照片,便视若珍宝,多次搜集相关资料,称其为“东方美神”。我们通过追溯这段往事,让读者在感受建筑与造像艺术魅力的同时,体会到传统艺术跨越时空的永恒吸引力。

传承精神基因 彰显风骨气节

燕赵大地自古多慷慨悲歌之士,红色基因与人文风骨在这里代代相传。风物版始终注重挖掘此类题材,让精神力量通过文字得以延续。在河北省石家庄市平山县里庄村,《人民日报》创刊旧址静静矗立,这里见证了中国新闻事业的重要起步。报道将目光聚焦于康贵起一家,他们祖孙三代坚守旧址,义务讲解、悉心守护,用实际行动诠释着“红色传承”的真谛。报道通过讲述康家人与旧址的故事,展现了红色文化在乡村振兴中的重要作用——如今的里庄村,以创刊旧址为核心打造红色旅游线路,让游客在感受革命历史的同时,带动乡村经济发展,实现了红色基因传承与乡村振兴的良性互动。

在挖掘古代名臣风骨方面,风物版推出多篇深度报道,让历史人物的精神穿越时空、照鉴当下。明代政治家赵南星,作为东林党首领之一,以清廉刚正、敢与魏忠贤阉党斗争的气节名留青史。我们的报道不仅详细介绍了赵南星的生平事迹,更聚焦其随身之物——铁如意。这柄铁如意形制古朴,上面镌刻的铭文“文星高照,执法如山”,正是赵南星一生的写照。报道通过解读铭文含义、追溯制作背景与流传历程,以及介绍赵南星祠堂的建筑布局、陈设文物,让读者感受到这位古代名臣“宁为玉碎,不为瓦全”的精神气节。



同样令人动容的,是明臣杨继盛与范景文的两枚印章。报道以《方寸之间的风骨与写照》为题,通过解读印章上的篆刻文字、制作工艺,展现两位名臣的精神追求。

解码古墓丹青 探寻千年文脉

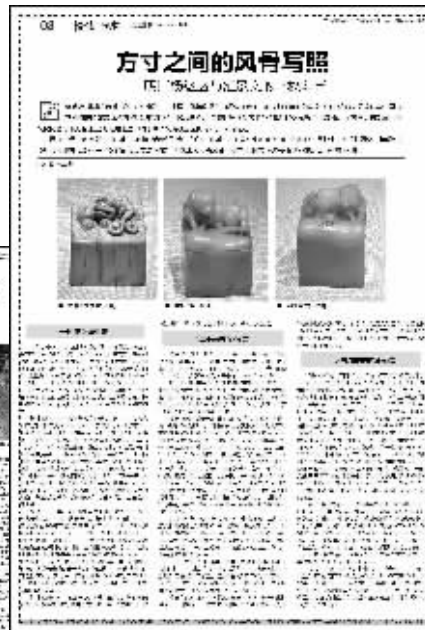
燕赵大地地下文物丰富,每一处古墓、每一件文物,都是解锁历史密码的钥匙。这一年,风物版将目光投向石家庄市井陘县柿庄古墓壁画,推出专题报道《古墓丹青凝风物 陉川壁画展生活》。柿庄古墓壁画是我国金代壁画中的珍品,其内容涵盖了宴饮、出行、耕作、游乐等多个场景,生动再现了金代太行山区的社会风尚与生活图景。让读者得以“穿越”回八百多年前,感受金代百姓的日常生活与审美情趣。报道既注重专业性,又兼顾可读性,实现了历史风物与当代传播的有效结合。

灵寿记忆一条街的深度解读,同样为读者打开了一扇了解地域历史的窗口。报道了明灵王牌楼、古邑官道、大石桥等核心景观的历史背景、文化内涵与人物故事。明灵王牌楼的雕刻工艺精湛,龙凤、花卉图案栩栩如生,见证了明代灵寿的繁盛;古邑官道曾是连接晋冀的交通要道,马蹄印记至今清晰可见,诉说着当年的商贸繁华;大石桥则承载着当地百姓的集体记忆,桥面上的每一块石板都记录着岁月的沧桑。通过这些景观的串联,我们勾勒出灵寿从古代县城到现代城镇的变迁轨迹,让读者感受到地域历史的厚重与延续。

在文物解读方面,河北博物院的两件珍品成为报道焦点。金代白釉黑彩牡丹芦雁图梅瓶,以其简洁明快的纹饰、精湛的制作工艺,展现了金代磁州窑的艺术成就。清代碧玉香山九老图笔筒,则以高超的玉雕工艺,在碧玉上生动呈现了唐代白居易等九老的香山雅集场景。报道通过解读这一文物,展现了清代对前代文人文化的继承与再创造,投射出包括乾隆朝在内对理想生命境界的追求,凸显了其蕴含的重阳文化内涵与人文理想。这两件文物的解读,让读者感受到古代工匠的智慧与情怀,体会到文物背后所承载的文化价值与精神追求。

守护传统技艺 传承文化根脉

非物质文化遗产是地域文化的活态载体,承载着



世代相传的技艺与智慧。这一年,风物版聚焦多项河北特色非遗项目与传统工艺,展现其传承与发展的现状。河北梆子作为河北代表性地方声腔剧种,其高亢激昂的唱腔、丰富多样的剧目,深受当地百姓喜爱。我们从基本概况、发展演变、艺术流派等方面展开详细介绍,梳理出河北梆子从清代起源到现代发展的历史脉络,重点介绍了其“高亢激越、悲壮苍凉”的艺术特色,以及不同流派的表演风格。

武强年画作为我国北方民间年画的代表,以其色彩鲜艳、构图饱满、寓意吉祥的特点,成为民间艺术的瑰宝。我们系统介绍了武强年画的历史渊源、制作工艺、题材内容与艺术价值。武强年画的制作工艺复杂,从刻版到印刷,每一道工序都凝聚着工匠的心血;题材涵盖门神、灶王、戏曲故事、民俗风情等多个方面,既满足了百姓的祈福需求,也反映了不同时代的社会风貌。

石家庄市赵县“赵州三鼓”的报道,同样展现了传统技艺的传承活力。我们介绍了“赵州三鼓”的历史渊源、艺术特色及传承发展现状。“赵州三鼓”包括赵州战鼓、背灯挎鼓、扁鼓,其表演气势恢宏、节奏明快,既保留了古代军旅鼓乐的遗风,又融入了民间节庆的喜庆氛围。

笔墨不停歇 风物永流传

回望这一年,风物版的每一篇报道、每一张图片,都是对燕赵大地的深情告白。感谢这一年为风物版供稿的砾华、张梅英、沈立锋等作者,他们踏遍山川田野,只为捕捉最动人的自然景致;他们穿梭于古建遗址,只为解码最厚重的历史密码;他们走访传承人、研究者,只为记录最鲜活的文化实践。从冰雪沕沕水到古建三亭桥,从红色创刊旧址到古墓丹青壁画,从河北梆子到武强年画,他们用笔墨串联起自然、历史、人文的脉络,让燕赵风物的魅力得以全方位展现。

在传播方式上,风物版始终坚持图文结合的形式,既注重文字的深度与温度,又强调图片的视觉冲击力,让读者在阅读中既能获取知识,又能获得美的享受。同时,报道注重挖掘题材的当代价值,将历史风物与乡村振兴、文化传承、精神弘扬等时代主题相结合,让古老的文化资源在新时代发挥出新作用。

新的一年,风物版将继续坚守初心、砥砺前行。我们将进一步拓展报道视野,挖掘更多鲜为人知的地域文化宝藏;我们将创新传播形式,采用更贴近读者的方式讲述风物故事,让风物版成为连接地域文化与读者的桥梁。我们相信,只要我们始终保持对地域文化的敬畏与热爱,就一定能让更多燕赵风物走出河北、走向全国,让千年文脉在当代焕发出更加璀璨的光彩,让更多人感受到燕赵大地的独特魅力与深厚底蕴。