

150 余件文物 点亮一幅流光溢彩的历史长卷

“光耀千年——中国古代灯具文化展”今天亮相河北博物院



■北齐鎏金铜莲花烛台。



■西汉雁鱼铜灯。



■清代海晏河清碧玉烛台。

□文/本报记者 黄莹
...图/本报记者 王建国

它们曾亲历战国烽烟、汉室宫闱、盛唐繁华和明清巨变,即便隔着展柜玻璃,仍可感受到那一簇簇炽热温度与璀璨光芒。12月25日,“光耀千年——中国古代灯具文化展”在河北博物院北区二楼13、14号展厅正式开展。来自省内外20家文博机构的150余件文物携手登场,勾勒出一幅流光溢彩的历史长卷。

当一盏灯缓缓点亮,光明便有了具体的形态。火,使人类文明进步。自从发现火,人类告别了茹毛饮血的生活,也从此找到了温暖和稳定的光源。照明的概念,渐渐成为人类社会文明的标志。伴火而生的古代灯具,则是这一文明的守护者。中国古代灯具历史源远流长,人类使用的第一堆篝火,就是原始先民们发现的第一个照明光源;经过漫长岁月的文明萌芽,灯具至战国秦汉时期迎来第一个发展高峰;历经魏晋南北朝、隋唐五代的交融演变,宋辽时期更趋成熟;及至明清,灯具发展步入鼎盛,再绽光华。

本次展览由河北博物院主办,汇集省内外20家文博机构的150余件文物,以中国古代灯具的发展脉络为主线,分为三个部分梳理其演变历程,解读千姿百态的灯具造型。第一部分“华灯初绽(战国秦汉时期)”,从材质、造型和功能角度出发,展现这一时期灯具的艺术成就及其蕴含的匠心智慧;第二部分“华灯盛照(魏晋至唐宋时期)”,以灯具材质的转变为切入点,重点展示了陶瓷灯具的成熟,同时涵盖金属、石质、砖雕灯具以及装饰灯彩,呈现这一时期灯具发展的整体面貌;第三部分“华灯璀璨(明清时期)”,以灯具功能为线索,通过

对比宫廷与民间、仪典与日常照明用灯,展示这一时期灯具在不同生活场景中的实际应用与艺术表达。“灯的发现和使用照亮了幽暗长夜,改变了人类生产生活方式,推动了社会文明进程,从烛火摇曳到华灯璀璨,灯具不仅是照见历史的见证,更是人类文明历程的缩影。”河博陈列展览部文博馆员刘娜介绍说,本次展览系统梳理灯具演变历程,展出的古代灯具或朴拙、或华丽、或奇巧,无一不是时代社会风俗、科学技术、艺术审美与文化精神的真实映照:“希望通过此次展览带领观众走进这光影交织的世界,领略古人的生活意趣和精神表达,感受生生不息的文明之光。”

战国错金银蟬纹铜灯、战国铜人擎灯、战国陶灯、汉代彩绘陶灯、西汉鎏金铜灯、西汉朱雀铜灯、东汉绿釉陶灯、东汉雁柱石灯、东汉龟座石灯、西晋龙柄熊灯、西晋越窑青瓷狮形烛台、东晋越窑青瓷龙柄灯、南北朝褐釉瓷灯、北魏青釉覆莲座烛台、北齐鎏金铜莲花烛台、隋代青瓷烛台、唐代三彩人物执荷灯、宋代酱釉瓷灯、宋代越窑青釉灯、金代素胎狮驮莲台灯、辽代长柄三足铁灯、明代人形铜烛台、明代狮形铜烛台、清代掐丝珐琅莲纹铜烛台、清代粉彩人物纹瓷灯、清代青花镂空罩瓷灯……漫步展厅,您会发现,古代灯具造型丰富材质各异,历朝历代数量之众多样式之精美,与现代灯具比起来也毫不逊色。

巧器良工,光映万象。这些古代灯具,不仅承载着照明的实用功能,也蕴涵着“器以载道”的造物哲学,“颜值”与实力兼具。汉代灯具就具备消除烟尘、挡风调光、移动照明等多种功能,比如此次展出的炉形铜灯,出土自河北满城汉墓中山靖王刘胜墓。它由三足空心炉、灯盘、灯罩、灯

盖、烟道等部分组成。炉盘外壁伸一长铉,可移动灯盘。灯罩为两块弧形屏板,可调节光照的方向和亮度。烟灰通过烟道,下沉于炉内,以保持室内清洁。灯的各部分可以拆卸,便于清除污垢。还有一件山西博物院藏西汉雁鱼铜灯,整体造型为雁回首衔鱼伫立状。鱼身、雁颈与腹腔中空相通,形成独特的导烟结构。灯火点燃时,烟通过鱼腹、雁颈进入盛水的雁腹,溶解于水中,可有效净化空气。鱼腹与灯盘间的弧形屏板可交错开合,既能挡风,又能调节亮度和照明方向。屏板、鱼鳞和雁翅均有彩绘。鸿雁衔鱼的造型,精巧的导烟设计和绚丽的彩绘纹饰,是汉代青铜艺术的代表,也是古代科技与环保理念的见证。刘娜表示,雁在古代被视作吉祥之物,飞禽衔鱼的题材,在原始彩陶上已经出现,汉代尤其多:“‘鱼’和‘余’同音,雁鱼灯寄托了人们追求富足的美好愿望。”

此次展览中还有些文物“撞脸”了。一件河北博物院藏清代海晏河清碧玉烛台,与一对武汉博物馆藏清代

海晏河清碧玉烛台,在展柜内比邻而居。同样的玉色青碧,同样雕琢成展翅欲飞的海燕足踏龟背,乍一看宛若“三胞胎”。“仔细看您会发现它们有所不同,来自武汉的‘海燕’口衔夜明珠,河博院藏的则没有。”刘娜笑说,“海燕”通“海晏”,烛台造型寓意“海晏河清”,表达了时人对天下太平的祈愿。

同时,该展览还通过引用大量史籍资料、经典诗文、古画截图,以及“焕若列宿——灯具文物探秘互动体验”、古代元宵灯会场景复原以及动漫展示等,以多种方式和渠道带您真切感知古代灯具的文化气息。其中“焕若列宿——灯具文物探秘互动体验”,通过几块触摸屏,以“长信宫灯”为主题,打造“寻灯、组灯、解灯、点灯、赏灯”主题故事线。通过多维度互动探索项目,层层递进带领观众读懂古代灯具的构造奥秘、使用智慧与艺术价值等。

据了解,该展览将展至2026年3月29日。就让我们走进展厅观华灯览千年,愿岁岁年年,灯火长明。



■展览现场。