

# 大河源头谱“金曲”

## ——读阿来《大河源》

□杨称权

读完阿来的《大河源》已是深夜，不得不说，这本书真像是一幅徐徐展开的壮美画卷，带领读者走进黄河源头的神秘世界，展开一场跨越时空的文明溯源之旅，探寻人与自然、文化的深刻联系，读之感触颇多，自觉受用无穷。

在《大河源》中，阿来细腻入微地描写了黄河源区的壮美自然景观。他笔下的山川、湖泊、草原充满生命力，“群山像是大地涌起的波涛，在遥远的天际与蓝天相接，阳光为它们勾勒出金色的轮廓。山间的湖泊，犹如大地的眼眸，清澈而深邃，倒映着天光云影与周围的雪山草甸”，如此生动的描绘让读者仿若身临其境，真切感受到高原的劲风、暖阳与澄澈的空气。书中还展现了丰富的高海拔生物物种，绿绒蒿、马先蒿、龙胆等高山植被坚韧美丽，藏野驴、大鸮、红狐等飞禽走兽野性活泼，使读者领略到大自然的神奇与魅力。

阿来深入挖掘黄河源区的人文历史，展现了多民族交融的辉煌篇章。这里是藏、羌、回等多个民族生活的地方，人们在这片土地上迁徙、繁衍，制造工具，产生文化、诞生文明，书写着多民族交融史，最终汇入黄河文明，向东方奔流而去。距离黄河源头不远的柏海，见证了文成公主与松赞干布和亲的盛况，留下了汉藏一家亲的千古佳话；脍炙人口的岑参边塞诗、造福中华子民的本草医学，也都盛产自人文荟萃的黄河岸畔。阿来感叹：“黄河上游的支流与主流上，自古迄今，多民族融通共居，发展出发达的灌溉农业，造成丰富的文化多样性。”通过对这些历史故事的叙述，读者能深刻感受到黄河文明的源远流长和博大精深。

作品也对当下黄河源区曾经面临的生态问题进行了冷峻思考，但并未陷入悲观，他也挖掘出了希望的种子，人造建筑上的鹰巢、塔拉滩上的光伏板矩阵与羊群，分别成为人与自然关系重建与荒漠生态改



善的见证，表达出对生态改善的乐观期许，揭示出人类应与自然共生共荣，成为生态网络中普通节点的终极启示。

《大河源》的文学价值同样不可忽视。阿来融合了非虚构、游记、散文诗等多种体裁，以诗性的笔触、自由随性的叙事风格，为读者带来独特的阅读体验。他的文字入选语文课本、多次成为考试素材，在描写措日杂则山暴雨时，“风从天上撕扯下来那么多云雾，一下就把山头 and 一行人包裹起来”，短短一句便将雨来之急、高地微气候的变化无常渲染得淋漓尽致。

《大河源》不仅是一部关于黄河源头的百科全书，更是一部深刻诠释中华民族共同体意识的“金曲”。它让我们在领略黄河源区壮美风光与深厚文化的同时，也引发我们对生态保护、人与自然关系的思考。正如阿来所说：“人与大地，大地与人，本就是相互依存，彼此映照。”这本书将激励我们以更加开阔的视野和更加敬畏的心态，去守护我们的母亲河，守护我们共同的家园。

## 海外拼搏路 归乡赤子情

□吴昆

报告文学是一种非常独特的体裁，有人觉得枯燥，但只要沉下心看下去，便会感受到其背后的深刻精神，令人振奋，《万鸟归巢》便是这样一本令人振奋的书。

何建明，是一位在中国文坛颇具影响力的报告文学作家。他以敏锐的洞察力和强烈的社会责任感，深入生活的各个角落，挖掘那些鲜为人知却又极具价值的故事。他的作品往往以真实的事件为蓝本，用生动的文字展现社会的变迁、人性的光辉以及时代的脉搏。在《万鸟归巢》中，何建明再次发挥了他的专长，为我们呈现了一个关于梦想、奋斗与回归的精彩故事。

《万鸟归巢》这本书主要讲述了一群海外游子在时代的浪潮下，怀揣着对祖国的热爱和对梦想的追求，纷纷踏上归乡之路的故事。他们如同离巢的鸟儿，在世界的各个角落经历了风雨的洗礼，如今又如同归巢的鸟儿，带着丰富的经验、先进的技术和满腔的热情，投身到祖国的建设中。

书中的人物形象丰富多彩，有在海外拼搏多年的企业家，有学有所成的科学家，还有怀揣梦想的年轻人。他们每个人都有自己的独特经历和故事，但他们都有一个共同的目标，那就是为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。这些人物的故事让我们看到了海外游子们的家国情怀和担当精神，也让我们感受到了祖国的强大吸引力。

在阅读这本书的过程中，我仿佛跟随作者的笔触，走进了这些海外游子的内心世界。我看到了他们在异国他乡的孤独与奋斗，看到了他们对祖国的思念与眷恋，也看到了他们在回归祖国后的喜悦与自豪。他们的故事让我深刻地认识到，无论我们身在何处，祖国永远是我们的根。只有将个人的命运与祖国的命



运紧密相连，我们才能实现真正的人生价值。

同时，这本书也让我对时代的发展有了更深刻的认识。在全球化的今天，人才的流动已经成为一种趋势。越来越多的海外人才选择回归祖国，为祖国的发展注入了新的活力。这不仅体现了祖国的强大吸引力，也反映了时代的进步和发展。正如书中所描述的那样，“万鸟归巢”不仅仅是一种现象，更是一种时代的潮流，它象征着祖国的繁荣昌盛。

在书中，作者将海外游子们的归乡之路比作“万鸟归巢”，形象地表达了他们对祖国的向往和回归的决心。同时，他也用朴实的语言讲述了一个个感人至深的故事，让读者在阅读的过程中感受到了人性的温暖和力量。总的来说，何建明的《万鸟归巢》是一本非常值得一读的书。它不仅让我们了解了海外游子们的故事，也让我们对祖国的发展和时代的进步有了更深刻的认识。

本版邮箱: yzwbmzps@163.com



⊕围炉夜读

## 寒夜书暖

□韩霞

窗外的北风一阵紧似一阵地刮过光秃秃的树梢，呜呜的声音透过厚厚的玻璃显得格外沉闷。我坐在书桌前，台灯暖黄的光晕笼罩着我和面前翻开的书，灯光洒在摊开的书页上，连纸张的纹路都能看见，它不像光，倒像慢慢渗入纸里，被温柔地吸进去，给人一种说不出的舒服感。

指端翻过一页，那纸张是微微发黄的，边沿有些起毛，还有一股老书才有的那种微凉又干燥的气息，在这样的冬夜里，白天里种种杂乱的心事都被寒气过滤得干干净净，沉降下来，心里就变得格外静，也格外空，正适合这些安静的文字慢慢地走进来，这灯下的方寸之地，就是我一个人的城池了，四周都是墨一样的黑夜，只有这一团光，才是真正的堡垒，把所有的寒冷和喧嚣都挡在外面。

这般围炉不像围炉、拥衾不似拥衾的暖意，却让我无端想起古人，古人冬夜，大概更长，也更冷些吧，他们怎么消磨的？忽然就想起南宋一个不太出名的诗人杜耒的句子来：寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

眼前仿佛便有了那样的画面：也是这样一个寒冷的夜晚，有客人踏着霜雪来访，主人也不用多说什么，只要把炉子里的火拨旺一些，再坐上茶炉就可以了，那火苗是刚燃起的火苗，它照耀着红红的陶制的带有竹篾清香的炉身，壶里咕嘟咕嘟地响着，升腾起一片白茫茫的水汽，这水汽，加上茶的清香，便把一屋子的寒气都驱散了，他们没有烈酒，只有清茶相待，但是因为有了这种温暖而产生的友情，恐怕比喝酒还要浓重，我的屋子里没有客人来，竹炉汤沸的画面也只有在这书里才能见到，不过这种因为读书而产生出来的与古人相通的心情却是相同的。

思绪正漫无边际地飘着，目光又落在另一行诗上，是放翁的句子，他的诗，慷慨激昂的居多，但这冬夜读书的一首，却满是沉静的趣味：不是爱书即欲死，任从人笑作书颠。

这可真是肺腑之言，别人看我，在这样寒冷的夜晚，不早早地钻进被窝睡大觉，反而对着一本发黄的旧书犯傻劲，这不是神经出了问题吗？可是他们又怎么知道，灯下这一片天地，书页里千山万水，这里面的乐趣，是世间任何热闹都比不了的，这个“书颠”的名号，我自己认了，不但没有生气，还觉得有点自豪，这是一种藏在心底的快乐，不是一般人能体会到的。

夜深了，炉子里的火，已经悄悄地化成了一堆安详的红炭，静静地散着余温，我把书轻轻地合上，用手掌覆着微凉的封面，那感觉，就像和一个老朋友告别，约好明天再聊，窗外的风声，不知什么时候也低了下来，世界仿佛都睡去了。

可我心里却满得溢出来，亮堂堂的。冬夜读书，并不是为了寻什么惊天动地的大道理，人生路上，风雪常有，只要心头还亮着这样一盏灯，还能从这纸页间寻得一份温暖与懂得，那么，再长的寒夜，也便有了它的光，它的暖，和它沉静而悠长的意趣。在平凡的生活中发现不平凡的美好。

