

解读文字背后的医者情怀与人生哲学

省内外知名评论家、作家研讨周喜俊长篇小说《良医》



面世以来备受关注，
分享活动场场爆满。

河北省知名作家周喜俊的最新长篇小说《良医》已由花山文艺出版社推出，引发广泛关注。这部作品魅力何在？文本叙事有何独到之处？小说给读者带来怎样的启示？12月2日，长篇小说《良医》专家研讨会在河北文学馆玉兰花开文学空间举行，来自省内外的知名评论家、作家围绕这些问题展开热议。



■知名作家周喜俊在研讨会现场分享创作心得。王子康 摄

□本报记者 黄莹

研讨 中医文化与火热生活交融绽放文学魅力

长篇小说《良医》以一家诊所为原点，从“我”的求医经历切入，以女中医杨悦欣在家庭和事业之间的抉择为主线，诸多病人和家属的故事穿插其间，于细腻生动的叙事中引发读者对生命、人生的哲思与叩问。

本次研讨会由河北省作协、石家庄市文联主办，石家庄市评协、石家庄市作协承办。邢建昌、行超、张元珂、杪楞、杨红莉、于泉等省内外知名评论家、作家相继发言，共同探讨《良医》的叙事艺术、思想内涵与时代价值。

中医文化与火热生活交融令这部文学作品独具魅力。河北省文艺评论家协会主席、河北师范大学文学院教授邢建昌认为，《良医》是一部向传统文化致敬的小说。首先是向作为中华文化瑰宝的中医和中医人的致敬，其次是向传统小说的致敬。“《良医》以小说的形式呈现了中医的神奇，但又不止于此，还牵连出广阔的社会人生百态。”他说小说两条线索相互交织，以复调的形式推进故事情节。一条线索主要发生在诊所，围绕女主人公、中医杨悦欣与病人的关系来展开，后一条线索重点在于演绎个人的悲欢离合，写出中医文化熏陶下的新一代中医人的“医者仁心”与大爱情怀：“这部小说最打动我的，正是对主人公杨悦欣性格与命运的集中刻画，让人有一种感同身受的真切感。”

多年来医疗题材影视剧和文学作品屡见不鲜，小说《良医》另辟蹊径。中国小说学会理事、河北文学院（河北作协网络文学中心）总编辑杪楞表示，《良医》重构了医疗题材的叙事维度：“《良医》以基层中医诊所为舞台，塑造的是以杨悦欣为核心的‘平民医者’的群像，在人物成长、生活取材等方面也有着差异化的选择，堪称一部专属于普通人的医疗文学佳作。”他提到，《良医》写活了百姓求医问诊和基层医疗工作者诊疗工作的日常百态，充满厚厚的烟火气。语言上，该作品大量使用生活口语。“善于从日常生活中取材，是周喜俊文学创作的重要特质……这种‘扎根生活、贴近大众’的创作理念，不仅为医疗题材作品提供了新的创作方向，也为文艺如何服务大众、传递正能量提供了典范。”

文本叙述简洁素朴，阅读感受却格外真实动人。石家庄学院教授、石家庄市文联副主席杨红莉认为，这归

结于《良医》的两重叙述视角。一重是以“我”为叙述人，第二重讲述杨悦欣个人的经历和成长故事。“我”基本隐藏，叙述人自然而然地变换成了第三人称，小说尾声作为叙述人的“我”再次现身，见证女主人公人生的重新起航：“小说的形式与内容既互相彰显，又完美融合，让这一部作品既富有强烈的纪实性，又富有很强的艺术性。这大概就是作品叙述形式简洁素朴，但读完却又真实动人的内在根由。同时，这还源自作者一以贯之的对于文学源于生活、扎根生活、作用于生活的执着坚守。”她强调，聚焦现实问题并积极寻找合理方案，是周喜俊从始至终坚持的文学方向，《良医》亦然：“周喜俊文艺作品从不回避甚至善于和勇于回应和介入社会问题，并且积极为热点社会问题提供解决方案的特征。我将她作品的这种内容特点以及因此而呈现出来的艺术风貌概括为‘昂扬俊朗的周喜俊风格’。”

当天，专家们还围绕《良医》创作手法、内涵开掘等提出了一些具体建议和意见。

心声 扎根生活沃土写好石家庄故事

周喜俊，1959年出生，石家庄行唐县南桥镇东市庄村人。作家、编剧，清华大学吴冠中艺术研究中心特邀研究员。从事文艺创作50年来，发表各类文艺作品1000万字，出版八卷本《周喜俊文集》。代表作有电视剧《当家的女人》、长篇小说《当家的男人》《我的幸福谁当家》、长篇纪实文学《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》等，作品先后获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、中国电视剧飞天奖、中国电视金鹰奖、中国戏剧文学奖、河北省文艺振兴奖、孙犁文学奖等国家和省部级奖项30余次。

金秋书市新书发布会、石家庄城市书房创作分享会、石家庄书城《良医》分享会……新作《良医》出版两个多月来，各类分享活动场场爆满。12月2日的专家研讨会也不例外，有读者专程从井陘、灵寿等地赶来，全程听完后纷纷上前与周喜俊合影，有读者给她留言说《良医》超越了文学作品的范畴，是用鲜活的形式弘扬中医文化，为健康中国助力的大众读物。对此周喜俊真挚地说，领导和专家的真知灼见与读者的热烈反响令她很感动，“今年是我从事创作50周年，这本书既是我的一个创新之作，也是献给多年来关注我的读者的一份礼物。”

“完全来自生活，在感动中抒写。”周喜俊这样形容创作《良医》的心路历程。小说源自作家的亲身求医经历，她用3年多时间追踪采访医生、患者和有关人员70多人，最终完成了这部35万字的《良医》：“书中涉及的病例都是真实的，我在深入生活过程中，详细了解诊所每面锦旗背后的故事，也看了很多患者或家属的讲述视频。那一个个与生命有关的感人故事，让我始终处于感动之中。我没有过多考虑写作技巧，只是想把这些不吐不快的故事讲述出来。”

从早年的曲艺作品，电视剧《当家的女人》，现代评剧《七品村官》，小说《当家的男人》《我的幸福谁当家》，以及长篇纪实文学《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》，再到如今的《良医》，周喜俊的创作题材和体裁一直在变，不变的是她扎根生活的信念与用文学启迪人温暖人的初心。“不论曲艺、戏剧、电视剧还是电影，我遵循一个原则——写生活、写人。”

《良医》前期采访中，一年清明节周喜俊跟随女主人公原型到外地为她师父扫墓。她注意到墓前一个花篮的卡片上有几个稚嫩的字，“祝天堂的爷爷奶奶快乐”。事后她了解到，当年一位广州的父亲带着病重的孩子赶到石家庄求医，女中医的师父不仅治愈了孩子，还给予他们物质上的资助。如今每年清明节父子俩都要来给老中医扫墓。“我电话采访孩子父亲时，他说起当年的求医经历依然泣不成声。如果不深入生活不到现场，也不会有书中那么多的鲜活细节。”周喜俊期待这本书能给读者带来些许启发，为读者遇到的人生“疑难杂症”提供些解决方案：“文学是人文，我期待通过文字给予人们向上向善的一种力量。”

书写石家庄，讲好石家庄故事，也是周喜俊多年来的目标之一。“《良医》的故事就发生在石家庄。”周喜俊笑说，作为一个土生土长的石家庄人，为这片热土立传是本能也是使命，“50年来我一直在写石家庄，这片厚重的土地成就了我，我也想把这里深厚的历史文脉与灿烂的新时代故事，创作成人民满意的文学作品，让更多人知道石家庄。”数十年来，周喜俊不断自问能为社会做些什么，能为这个城市做些什么。这是她在创作道路上风雨兼程的动力，也是她昂扬俊朗的艺术风格的根源之一。“每当一部作品面世，引来热烈反响，所有的苦恼都会化成甜蜜，所有的不快都会化成幸福。就感觉我为家乡做出了一份贡献，那是最幸福的事。”周喜俊如是说。