

百载文脉呈于联上 琳琅文房雅陈案头

“联墨流香——石家庄市博物馆藏楹联精品展”今天揭幕



限期展出，您别错过，石家庄市博物馆再推重磅展览！2025年11月27日至2026年1月4日，“联墨流香——石家庄市博物馆藏楹联精品展”在该馆一楼展厅与您相约。49件(套)清代至民国楹联佳作和近30件(套)晚清民国时期文房用具，勾勒出三百年间联墨艺术的传承与革新，让观众在篆、隶、楷、行的笔墨变幻中，感受跨越时空的文脉流香。



■图为展览现场。

□文/本报记者 黄莹 通讯员 陈肇 图/本报记者 王建国

呈现三百年间联墨艺术的多元格局

楹联，又称对联，因古时多悬挂于楼堂宅殿的楹柱而得名，是中国独树一帜且最贴近民众生活的文学形式。其对仗工整、言简意赅、题材多样，既能为生活增辉添彩，亦能供世人抒情言志；当楹联与书法艺术相融，更以笔墨韵律承载哲思、以水墨意境传递诗心，便成就了“联墨”这一独特文化瑰宝。

“联墨流香——石家庄市博物馆藏楹联精品展”以时代为轴，分为“清韵正声”“风骨新变”两大篇章，设置“文房雅器”展陈支线，臻选馆藏70多件(套)清代至民国楹联佳作和文房用具，清晰呈现楹联艺术从清代到民国的传承与风格革新。

其中，49件(套)楹联佳作内涵丰富，既有科举制度下的正统典范，也有民间文人的日常雅趣，篆、隶、楷、行诸体齐全。展览还汇集了南北各地的名家名作，创作群体涵盖宗亲贵族、状元名臣、文人学者等多个圈层。不同地域的文化特色与不同身份创作者的艺术风格在此交融，呈现三百年间联墨艺术的多元格局，让观众一站式领略南北书法的独特风采。

“此次展出的多数楹联精品是首次公开展出。每一件作品都是笔墨技艺与文人情怀的深度交融，既是特定时代风貌的生动写照，更是中华优秀传统文化的鲜活载体。”石家庄市博物馆馆长冯鑫介绍说，本次展览立足石博馆藏特色，不仅集中展现篆、隶、楷、行等诸体书法的艺术魅力与楹联的格律之美，更致力于挖掘作品背后的时代精神与文化内涵，搭建起古今对话的桥梁，唤起观众对传统美学的共鸣与文化认同。

今年十一，“墨承风骨 明清华章——石家庄市博物馆藏明清书画精品展”在该馆启幕，引发了业内外广泛关注与好评，吸引了诸多外地游客前来打卡，被誉为本年度“可遇不可求”的文物展览。此次石博又一馆藏书画重磅展登场，不仅进一步丰富了该馆书画系列展览序列，彰显馆藏实力与文化传播的持续深耕，也是石博为观众奉上的又一场传统文化艺术的视觉盛宴。

状元“组团”亮相 名家大家云集

“学霸”多，名人多。走进展厅您会发现本次展览的参展作者都大有来头。

陈继昌行书七言联、夏同龢行书五言对联、秦大士隶书七言对联、王仁堪行书七言对联……展览开篇，四位清

代状元“组团”亮相，其中的陈继昌是中国科举史上“连中三元”的奇才。陈继昌(1791—1849年)，广西人。其书法深得馆阁体精髓，此次展出的行书七言联行笔沉稳流畅、结体端庄秀劲，墨色温润，在严谨法度中透出舒朗气韵；夏同龢(1868—1925年)，贵州人，光绪二十四年(1898年)状元，清末留学日本学习工业和经济；秦大士(1715—1777年)，江苏人，乾隆十七年(1752年)壬申恩科状元；王仁堪(1848—1893年)，福建人，光绪三年(1877年)状元。

“探花和帝师的作品也很有看点。”石博文物部副主任卓倩介绍说，本次展览中展出有潘祖荫行书八言对联。潘祖荫(1830—1890年)，江苏人，咸丰二年(1852年)一甲三名进士，探花。“潘祖荫的书法笔墨苍劲、意蕴深远，藏着文人学者的儒雅。他还是晚清著名的文物鉴藏家，是咱们熟知的大孟鼎、大克鼎的收藏者，后来，这两件国宝由他的后人捐献给了国家。”“三代帝师”祁寯藻此次有行书七言联亮相展览，这位清代中晚期著名书法家曾为道光、咸丰、同治三代帝王授课。

本次展览还汇聚了当时的诸多风云人物，比如民国时期的“南谭北潘”。“南谭”谭延闿(1880—1930年)，湖南茶陵人，光绪三十年(1904年)中进士。“他的书法初学赵孟頫，30岁以后专工颜楷。据记载，1929年4月他在上海养病期间，对颜真卿的一件法帖《麻姑仙坛记》，他临写了200多通，其勤奋可见一斑。”卓倩介绍说，谭延闿的楷书浑厚大气，与胡汉民、吴稚晖、于右任并称“民国四大书法家”，人称“民国颜体第一人”；“北潘”潘龄皋(1867—1954年)，河北省保定人，是清末、民国时期著名书法家，以行书见长，书风柔中寓刚。

大家熟知的梁启超也有作品亮相本次展览。梁启超(1873—1929年)，字卓如，号任公，别署饮冰室主人，广东新会人。光绪十五年(1889年)举人，近代政治活动家、思想家、文学家、学者。书法早年学欧阳询，后受康有为影响，宗汉魏六朝碑刻。

看风格流变 也看书法之美文人巧思

都说外行看热闹，内行看门道。除了一位位载入史册的名人，本次展览的看点丰富、内涵厚重。

比如从清代到民国联墨珍品的笔墨流转。清代是楹联与书法融合的鼎盛时期，展品尽显“雅正为本，多元共生”的特质。四位清代状元的书法既展现了科举时代的官方审美，更流露着“天子门生”的冠冕之气与士人风骨；清代中晚期碑学兴起的艺术变革尤为鲜明，碑学开派巨擘邓石如的篆书对联笔力雄浑，融秦篆庄重与汉篆灵动；胡

原、吴廷康等书家的隶书作品各具韵味，尽显金石与古体的碰撞之美。同时，奕谟、盛昱等皇室宗亲与学者的楷行作品意趣盎然，李钟豫、鲁琪光等书家的佳作风格各异，全方位呈现了清代书法从庙堂之高到文人之雅的多元风貌。

民国楹联展区，“风骨新变”的时代气息扑面而来。民国书家在继承碑学遗产的基础上，掀起“碑帖融合”与个性抒发的艺术浪潮。古文字研究的兴盛为书法注入新灵感。“古体新研·篆籀金石”展柜中，丁佛言的金文对联古意盎然，甲骨文研究先驱叶玉森的甲骨文作品线条瘦劲、奇趣横生；“行书意态·个性舒张”“融通求变·书风探索”两柜中，胡宗照、朱庆澜等书家的作品或洒脱飘逸，或刚柔并济，将碑的雄强与帖的流美完美融合；“余音绕梁·民国风雅”展柜以华世奎、冯煦等名家佳作收尾，展现民国书法融入日常的雅致生命力。

再比如楹联佳作的书写内容值得细品，有些是个人原创，还有不少集句联。集句联是指从历代诗词、赋文、碑帖等作品中选取现成的句子，按照对联声律、对仗、平仄要求重新组联。此次展出的陈继昌行书七言联“自种来禽与青李 常撞大吕应黄钟”，分别来自宋代苏轼的两首诗作。吴廷康隶书七言对联“见说前头山更好 到今名下士非虚”，则分别来自宋代苏轼和沈与求的诗作。本次还展出有两件内容一模一样的楹联，清奕谟行书七言对联与民国齐振林行书七言对联，写的都是“墨池香霭花间露 茶鼎烟浮竹外云”。同样是行书，同样是对茶墨人生的向往，哪个更符合诗句意境？您不妨到展厅仔细比较。

18枚岫岩玉《陋室铭》组印很抢眼

笔架、笔筒、水盂、印泥盒、砚台、墨、镇尺……本次展览集中展出晚清民国时期的文房用具近30件(套)，品类丰富、工艺精巧。

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵……”其中一套民国时期的岫岩玉“陋室铭”组印，分别刻有唐刘禹锡《陋室铭》的18个句子，精致爽快、朴拙庄穆，将文人的精神追求与工艺美术完美结合。而且这18枚印章字体各异，挺考验观众的眼光。同时，一套晚清9件炉钧釉雕瓷梅蝶纹文房用具也相当精美。

无论是墨迹斑斑的纸绢文本，还是形制各异的文房雅器，都曾是书房雅集的目光焦点，也是文人酬唱的鲜活见证。“诚邀省内外观众走进石家庄市博物馆，与这批石博珍藏面对面。在联墨珍品的笔墨流转中，体悟文房清供的雅致情怀，再度开启一场跨越数百年的‘限时对话’。”冯鑫说。