

迷恋“丝弦的魅力” 期待来石家庄看演出

重庆观众发长文为石家庄丝弦点赞



■石家庄市丝弦艺术中心演员为重庆观众签名。 齐泽众 摄

◀石家庄丝弦《杨门女将》演出剧照。 齐泽众 摄

本报讯(记者 黄莹)“感谢重庆市川剧院的邀约,让丝弦与山城结缘;感谢重庆观众用如此细腻的笔触,为我们的演出留下了最珍贵的记录;感谢山城观众们如潮的掌声,鼓励我们继续前行。”11月初“巴渝戏韵 滟沱弦歌”——石家庄丝弦与重庆川剧交流演出成功举办,迄今诸多当地观众对初次亮相山城的石家庄丝弦念念不忘。连日来,部分重庆观众写下观演感受,为石家庄人的家乡戏点赞和加油。11月25日,石家庄市丝弦艺术中心主任刘如夺向记者展示这些文章时由衷地说道。

11月8日、9日,石家庄市丝弦艺术中心以近80人的阵容,在重庆川剧艺术中心大剧场,连续为当地观众献上了经典剧目《杨门女将》与《空印盒》。两场演出座无虚席,气氛热烈。不少首次接触丝弦的当地观众,在看完第一场后便成了“回头客”,前来“二刷”。演出谢幕时,总是高潮迭起:观众们纷纷涌至乐池前,伴随着演员们一次次谢幕,乐队的演奏愈发昂扬激越,热烈的掌声与叫好声一再响起。一幕幕动人的场景,充分印证了丝弦艺术在重庆成功“圈粉”。

大幕虽落,余韵悠长。这些天石家庄市丝弦艺术中心演职员们不断看到重庆观众在网上发文,畅谈观看《杨门女将》与《空印盒》的感受。其中一篇在三汇文学公众号上发布的《丝弦的魅力》近三千字,该文作者袁英英写到,11月8日晚她观看了石家庄市丝弦艺术中心上演的《杨门女将》:“3个小时下来(中场有休息十分钟),感觉享受了一次文化盛宴,颇为震撼。”她提到全剧八场第一场便是重头戏。当穆桂英突闻杨宗保亡故的噩耗时的一段唱,“既保留了传统戏曲的韵律美,通过节奏的突变与情感的递进,让观众在听觉上感受到了历史的厚重与时代的脉搏。她抛水袖,用外在的‘形’诠释她的悲痛,将伤心欲绝的情感表达得淋漓尽致”,“其次是余太君的扮演者,出场便气势不凡,老迈而沉稳……最可爱的是小文广,人未到,声音先飘进来……这段念白声音脆嫩、甜爽,是那样得聪明伶俐,让人爱怜不已”。让她印象深刻的还有武戏,“连续十几个后空翻,像是快速播放,看得眼花缭乱,数都数不过来翻了多少个。赢得了台下观众的热烈掌声。真是台上一分钟,台下十年功。不知背后练了多少个成千上万的后空翻,才有了今晚台上的一气呵成。这戏看得太过瘾了。”她还发现,男演员在唱词的尾音真声变成假声,“原来这就是丝弦与其它剧种最大的不同。上网查了才知道,丝弦是曲牌体和板腔体的混合声腔,具有丰富的音乐色彩。真声唱字,假声拖腔的演唱方法独具风韵,唱腔以地方方言为主,地域特色强,适应性和亲和力强。细腻入微的精湛表演,充分体现了他们唱做并重的艺术追求。”她还称乐队是演出的幕后英雄。文章结尾她总结说:“当丝弦声腔再次响起,我们看

到的不仅是一场戏曲演出,更是一场跨越时空的文化对话。这次演出赢得了山城人民的一致好评,期待能看到石家庄市丝弦艺术中心的再次演出。”

“其实我还有很多内容没写进去。”昨天记者辗转联系上了人在重庆的袁英英。“60后”的她爽朗爱笑,喜欢文艺爱好写作,还是重庆的一名文保志愿者。袁英英笑说石家庄市丝弦艺术中心的两场大戏都看了,“都很喜欢。《空印盒》中的帽翅功很厉害,演员的表演也很棒。比如何文秀得知官印丢失后的懊恼后悔,还有他与老家院周能深夜苦思如何拿回官印,伴随一声声更鼓响起,我们观众也跟着着急。因为有位朋友写了《空印盒》,我就主要写《杨门女将》吧。”为了写这篇《丝弦的魅力》她做足功课,先是联系石家庄市丝弦艺术中心工作人员要来两出剧目的台本,并在网上查询相关资料,“随着对石家庄丝弦的深入了解,发现这个剧种真不简单。”文章完成后她意犹未尽,那两个晚上的很多细节至今历历在目。比如很多家长带着孩子来看演出,这些少儿观众不吵不闹看完全场:“有的小朋友看得专注,直接站起来盯着舞台。”比如十分钟的幕间休息,许多观众纷纷涌到舞台乐池前,大家好奇乐队是如何演绎出那一段段铿锵激昂的旋律;再比如石家庄市丝弦艺术中心演职员的精神风貌,“满满的精气神,充满朝气。”此前从未来过石家庄的袁英英笑说,通过这次演出让她对这个城市和丝弦剧种充满好感,“期待有机会到石家庄再看丝弦。”

“这不仅仅是一篇剧评,更像是一封千里之外寄来的知音书,字里行间流淌着对传统艺术的尊重、对舞台细节的洞察,以及对所有演职人员的深切共情。这份情谊,重如千钧。”昨天刘如夺激动地说,此次重庆之行令中心全体演职员深切感受到了山城观众的热情,“当我们在异乡的舞台上,发现观众不仅能看‘热闹’,更能品出‘门道’时,内心的激动与欣慰无以言表。我们小心翼翼守护的这门古老艺术,真正触达了观众的心。”他表示全体演职员将再接再厉,“我们会带着更多更好的剧目再赴山城,与重庆观众共赴新的艺术之约。”

晒演出视频、晒与演员合照、晒演员签名的节目单……这些天,诸多重庆观众在网上通过各种方式为石家庄丝弦鼓劲、点赞。《杨门女将》中余太君的扮演者路惠娟说:“演了一辈子戏,最期盼的就是落幕后在观众的心中留下真实的回响。重庆观众的热烈反响,对于我来说是至高无上的荣耀,也让我坚信,这条路值得一辈子走下去。”穆桂英的扮演者尹姗姗则说去重庆前还有些忐忑:“演出时台下专注的眼神、会心的笑声和热烈的掌声,给了我们巨大的信心。如今再看《丝弦的魅力》让我更加确信,真正优秀的艺术能打破地域的隔阂,也让我坚定了传承和弘扬丝弦艺术的信心和决心。”

风姑娘来去匆匆 气温今天升明天降

本报讯(记者 崔虹 通讯员 李禧亮)气温经过连续两天下降后,终于要调头向上了。昨天,记者从石家庄市气象台获悉,今天,虽然石家庄上空云量比较多,但当天最高气温有望来到17℃。

昨天,冷空气继续留在石家庄,太阳和风姑娘交替出现在上空。由于冷空气还是有些势力的,所以当天的最高气温只有个位数,最终停留在9.5℃,早晨最低气温更是只有1.8℃。可以说,昨天,人们一直被寒冷包围着。

气温已经降了两天,也该升了。没错,升温就在今天。根据市气象台监测,今天,石家庄天气以多云为主,最高气温17℃。虽然气温回升了,但大家别高兴太早,因为风姑娘来了,而且威力不小,预计是5—6级西北风,阵风可达7—8级,西部风力更有望达到9级。明天,天气转晴,但少了西风的助力,最高气温有所回落,最高11℃左右。

作家何常在将携新作 与读者分享创作故事

本报讯(记者 黄莹)一同探寻《向上》的创作初心,领略现实题材网络文学的独特魅力。11月27日下午,何常在《向上》暨网络文学现实题材创作研讨活动,将在河北文学馆玉兰花开文学空间举办。

现实题材创作是近年网络文学领域最亮眼的风景线,更是兼具社会价值与市场潜力的核心增长点。在这一创作浪潮中,河北网络作家何常在凭借《向上》《浩荡》《三万里河东入海》等力作脱颖而出。他以普通人的奋斗反映时代生活,彰显时代精神,其作品不仅深受千万读者追捧,更斩获多项文学殊荣。此次何常在携小说《向上》做客河北文学馆,带领读者走进他笔下的奋斗故事。其间,与会专家还将围绕河北现实题材网络文学创作进行深入研讨,为文学创作者与爱好者搭建思想碰撞的平台。

何常在,原名崔浩,中国作协全委会委员,河北省作协兼职副主席,河北省网络作协主席,文学创作一级作家。其新作《向上》是首部全方位反映雄安新区建设的现实题材网络小说,曾入选2023年中国作协重点作品扶持项目网络文学选题、中国作协“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品,以及中国小说学会2023年度中国好小说·网络小说获奖名单。

胡海泉音乐巡演 将登陆石家庄

本报讯(记者 常明)这个冬天,石家庄将迎来一场温暖心灵的音乐邂逅。胡海泉“流浪者食堂”音乐巡演将于2026年1月9日19时30分在河北艺术中心温情开演。这场以音乐为媒介、以温暖为基调的文艺演出,将为石家庄市民带来一场抚慰心灵的艺术体验。

作为华语乐坛深具影响力的音乐人,胡海泉以其独特的艺术感悟力和持续的艺术创造力,留下了《最美》《奔跑》等众多脍炙人口的作品。这些旋律不仅陪伴了一代人的成长,更成为了时代记忆中的动人音符。本次“流浪者食堂”主题巡演,艺术家将以“音乐主厨”的身份,通过“白昼流浪者,午夜共鸣人”的情感叙事,带领观众在经典与新作的交响中,完成一场穿越时光的心灵对话。

演出现场将通过精心设计的舞美和沉浸式的音效,营造温暖而深邃的艺术空间,让每位观众都能找到属于自己的情感共鸣。本次演出选址河北艺术中心,依托这一城市文化地标的专业设施和浓厚艺术氛围,必将为市民带来更高品质的艺术享受。这次活动的举办,是石家庄持续深化文化惠民工程、丰富市民精神文化生活的具体举措,也将为城市文化品位的提升注入新的活力。