

# 一砖一景锁乡愁 半河半桥藏千年



莎士比亚说,记忆是我们的宝藏,我们却常常浪费它。幸好,记忆一条街保留了灵寿人的记忆,用一个个美景、一个个故事将流逝的时光与卓越的背影串起。青砖铺地,脉脉水流。记忆铺开,往事围城。

□文/张梅英

## 灵王庙会与明灵王牌楼

檐角划出流畅的弧线,与湛蓝的天空衔接,映着各色的琉璃瓦,朱红、翠绿、宝蓝、青砖、素白……这些中国色的琉璃瓦,似乎穿越了历史的长河,正给我们缓缓讲述明灵王的故事。

这是一座木牌楼,无钉无铆,仅靠榫卯咬合,却严丝合缝:宽18米、高10.5米,1:1复刻了宋英宗赵曙为纪念邳彤所建的明灵王牌楼。邳彤是东汉名将,位列云台二十八将,信都郡信都县(今河北安国)人。那他又和石家庄灵寿县有什么关系,为何历经八百多年后,宋英宗赵曙会在此建明灵王牌楼?

历史记载,邳彤字伟君,自大东关文兴桥头一战后,邳彤便追随光武帝刘秀南征北战。他精通医理,英勇善战,足智多谋,为东汉的创立建下了不朽功勋。灵寿大地上的忽冻、倾井、护驾幢等古老村名,正是邳彤当年戎马倥偬留下的足迹。

公元25年,刘秀称帝,封邳彤为灵寿侯,子孙世袭爵位。相传,邳彤赴灵寿上任后,到处体察民情,看到当地百姓衣不蔽体、疾病缠身,生活很是困苦。正当发愁如何为百姓寻药治病时,发现灵寿漫山遍野都是野生中药材,当地百姓却不认识药材,只当作寻常“野草”。于是,邳彤带领百姓挖药材,为他们治愈疾病。还把药材运到祁州换来米面、布匹,解决了百姓吃饭、穿衣等生计问题。

邳彤去世后,灵寿百姓捐资在县城文兴桥头东北角塑像建庙,把他去世的三月二十三日设为灵王庙会,将邳彤当神仙祭祀。

时光流转至北宋,宋英宗赵曙身患疾病,久病不愈,一日梦到一位神医为他开具药方,醒来照方抓药,竟药到病除。于是,命人画出神医画像,在全国寻访,最终在灵寿找到了邳彤庙,见邳彤塑像和梦中绘像一模一样。宋英宗感其功德,再次追封邳彤为侯。南宋时更加封为“明灵昭惠显王”(灵寿民间尊称其为“明灵王”),并敕令重修庙宇,三重大殿,一道走廊,规模宏大,香火鼎盛,乡人乞药求医,无不灵验。由此,邳彤成为历史上唯一一位由皇帝正式加封的“药王”。

记忆一条街将明灵王牌楼复刻于此,一方面感念邳彤之恩,同时彰显了灵寿人民知恩于心,感恩于行的善良品德。

## 古邑官道与名门望族

跨过牌楼,进入古邑官道,两侧的仿古建筑,均以灵寿历史上声名显赫的人物封号或官职来命名,仿佛穿越时空,将那些承载着灵寿记忆与乡愁的名门望族、名人志士,重新请回了故里,唤醒记忆,回望乡愁。

首先映入眼帘的是昌国君府。昌国君乐毅为战国名将,他曾带领燕国军队,在短短六个月内,“合纵攻齐”连下七十余城直取齐国国都,因战功显赫被燕昭王封为昌国君。诸葛亮舌战群儒时曾自比管仲乐毅,足见乐毅历史影响之大,他在这条“记忆一条街”自然位居首位。

与之相对的武惠王府,为宋开国名将曹彬府邸。曹彬在辅佐宋太祖赵匡胤建立北宋王朝时立下汗马功劳,官至武宁节度使、枢密使,后被册封鲁国公,死后被迫赠中书令,谥号武惠。宋真宗赞其“国朝将相家,能以身名自立,不坠门阀者,唯李昉、曹彬尔”。如今,灵寿岗头村“武惠王先祠”依然香火旺盛,曹氏文化研究会专心研究曹氏文化,筑巢引凤,打造的灵寿大观园,吸引来众多红学专家,又一次掀起全国红楼文化的热潮。



■记忆一条街南门。 靳新华 摄



■记忆一条街雪景。 张昌国 摄



■大石桥。 靳新华 摄

武惠王府侧为慈圣阁,立有一女子铜像,为曹彬孙女,乃是历史上留下赫赫贤名的宋仁宗皇后曹氏。她熟读经史,掌握治国理政之要,扶持宋英宗即位,垂帘听政13个月间,处理朝政井井有条。神宗二年,曹皇后病逝,时年64岁,谥号为“慈圣光献皇后”。曹皇后先后辅佐了三位君王,曾参与平定过“庆历宫变”,还救过获罪的苏轼,因其心系大宋百姓,获得群臣拥护和百姓爱戴,堪称一代贤后。她是记忆一条街中唯一的女性形象。

慈圣阁对面为宰相府,为北宋名门望族“桐木韩氏”府邸,以韩亿为代表的祖孙三代中,曾出过一个宰相、三个副宰相、八位进士。韩氏家族一父三子官拜宰相,被朝野上下津津乐道,享有“兄弟同胞八人三学士,祖孙功烈一朝八国公”的美誉。

紧挨着宰相府的是少保府,为清代工部尚书、少保傅维麟府邸。傅维麟在任职国史院授编《明史》时,利用自己渊博的学识,广泛收集资料、书籍,以一己之力编纂完成了一部共171册、173卷,涵盖明朝300多年的纪传体《明书》。虽其价值难与正史相比,但其资料翔实程度却远超《明史》。这部书目前被收藏于国家博物馆。

除此之外,还有以清代忠贞直谏、执法如山的马从聘命名的都堂府;有纪念曹彬之子曹玮、将相和之大将军廉颇、刘邦爱将纪信等命名的将军府;以及为纪念“清朝第一廉吏”灵寿县令陆陇其“亲民、鸣琴、致远”的三座建筑……

还有一座纪念曹份曹国舅的八仙楼。作为曹彬孙子,曹皇后弟弟,曹份相貌俊秀,性情和顺,平易近人,会写诗填词,精通音律,擅下棋和射箭,原任右班殿直(管理宫中

事务),后升为殿前都虞候,被后人列入八仙。

漫步古邑官道,驻足在这一条条府邸前,像在翻看一部厚重的史书,迎面吹来历史的尘风。府邸尽处,一座雕梁画栋的横向连廊令人眼前一亮。这连廊是一条人文与自然的分界线,从连廊下走过,眼前豁然开朗,浓缩的古灵寿八景展现在眼前,浓愁让你迈不开步伐。

在傅维麟所著《灵寿县志》中,详细记载了“文山晚照”“慈水秋涛”“明川错锦”“鲁柏凝烟”“赵城远眺”“祁林环翠”“横岭晴岚”灵寿古八景。历经岁月沧桑,有的古景虽已不在,记忆一条街却参照古文复现八景,算是为灵寿留住了久远的乡愁,世代居此的乡民们能欣赏这一盛景,可谓幸事。

## 大石桥与淤泥河

灵寿有灵山,更有秀水。除了滹沱河、松阳河、慈河,还有一条河穿过大石桥缓缓流淌,浸润着这个古“凤凰城”,也浸润着记忆一条街。

这条河南北流向,因其泥沙俱下,曾被称为淤泥河。河上有一座大石桥,将东西县城连接一起。大石桥始建于明嘉靖二十五年(公元1546年),由东关村民郑安等16人共同捐资建成。

大石桥通体石筑,长逾五丈,阔、高各丈余,曲拱五孔,孔顶各雕镶蚣蝮。蚣蝮是桥的守护神,头部似龙,头顶一对犄角彰显其威严,也寓意着四方平安。桥面皆为石铺就,两侧为汉白玉石柱,浮雕人物,花草流云。栏间石柱,精工雕饰,桥头各蹲一蚣蝮,镇守石桥。

大石桥西通灵寿古城、闹市,东连直通北京城和真定府的官家大道——古城路,有着“一邑通天路”之说。当时知县罗章给桥起名“文兴桥”,取“脉气相连,文运复兴”之意,还撰写了一篇文章叫《文兴桥记》,并令人将文章刻上石碑,称赞“桥成则土脉地气相为连接。兹以后风淳俗美,人才丕振,文运其复兴乎!”

整个石桥结构精严,造型壮美,砌筑坚固,400多年来一直守卫着灵寿城。直到1969年,为便于通车改成了钢筋混凝土桥,但仍沿用“大石桥”的称谓。

大石桥贯穿古今,成为连着一代又一代人的记忆,见证了灵寿城从古代到现代的嬗变,见证了记忆一条街从无到有的繁华,还会陪伴着一代代的新市民看未来的星辰大海。

牌楼、古建筑、大石桥……记忆一条街,以太行山为骨,以松阳河、慈河为魂、以人文为韵、以绿林为脉,纵为时间轴,截取千年历史烟云中最鼎盛时代的精华,采撷了极具当地特色的建筑艺术形式。

如一幅画,在灵寿县城的一隅,静静绽放着煌煌风韵的盛世景象;像一支曲,于缓缓的水流中演奏着千年水穿古城的委婉跌宕;似一首诗,吟诵着古韵中山骨子里不屈的平平仄仄。

若于夜晚来此,那点缀在檐角窗棂、树梢河畔的彩灯,更是将这里映照得光影烁烁,美不胜收。

古人不见今时景,此景处处思故人。