

# 诗人李勇做客“作者面对面”

## 诗集《星空下的大地》《红石斋诗集》获赞誉



■著名诗人李勇(前排左5)携诗集《星空下的大地》《红石斋诗集》做客“作者面对面”直播现场,部分嘉宾合影。

(谢晓丽 摄)

本报讯(记者 瑞春)10月16日,著名诗人、书法家李勇携诗集《星空下的大地》《红石斋诗集》做客北大纵横“作者面对面”直播现场,与线上线下文人大咖、文化名流进行了分享互动。

活动由北大纵横“作者面对面”平台和中国萧军研究会诗歌专业委员会联合主办,著名管理专家、“作者面对面”总策划、全国劳动模范、北大纵横董事长王璞高度评价了李勇的艺术成就。王璞、王得印、梁海春、蔡诗华、何小平、柴金龙等四十余位专家学者到场,做了精彩发言并与热心读者现场互动。“战士诗人”、中国作家协会会员、中国萧军研究会副秘书长兼诗歌专业委员会执行主任蔡诗华主持本次活动并以新古风诗致敬。

在直播现场,李勇答谢时表示:“‘诗言志,歌永言,声依永,律和声。’滥觞于民间的诗词作为世界上最古老、最基本的文学形式,是泱泱中华文化的剪影。正是源

远流长的中华诗词,把我们这些无论少长,无论贫富,无关地位,无关荣辱的志同道合者团结在一起,凝聚在了一起。也正是魅力无穷的中华诗词,以特有的诗词之美让我们为之陶醉和迷恋,愈加懂得生命的高贵,生活因之而变得更加多姿多彩。”

李勇说:“一首好的诗词,既要符合平仄、对仗及音韵等起码的要求,又要立意高远,在继承传统中肩负起时代的使命和责任。其所揭示的诗境,既可以描绘波澜壮阔的现实图景,激荡大江东去的豪放,又可以抒发胸臆,展示花好月圆下、小桥流水中的柔情。因为受益于博大精深的中华文化,我自幼喜书画诗歌,既有对现代诗歌的不懈追求,又有对旧体诗的难以割舍。我始终坚信,诗歌是花香和晨露,是微笑和梦想;是母亲臂弯里的婴儿,是欲诉还休的愁肠;诗歌是山岳巍峨的神韵,是利刃透射的锋芒;诗歌是日月经天,是江河行地。我也始终坚信,‘只有民族的,才是世界的’。”

会,李勇依然会朗诵自己的新作,毫无拿捏之感。那诗句的抑扬顿挫,那发自肺腑真情的飞扬,让所有人的情绪为之振奋。所以,他依然是那位朝气蓬勃,充满活力,毫无世俗气的青年才俊。

孙进(著名作家、中国作家协会会员)

读李勇的诗,可以使人感到诗人处处发现美的爱心。无论是写篝火、风、雨、雪、暮色、曙光、流星、新月,还是写向日葵、红柿、苹果、家园,作者都能写出发自内心深处的欣喜与感动,使之凝聚成精心点染的美好诗句。

发现那美与哲理,需要的只是一颗纯净的诗心、一双独到的眼睛。越是在社会急剧转型、人们的心理难免失衡的年代,越需要诗人保持从容的诗心。

施恩波(著名诗联专家、中国书法家协会理事、中国铁路书协主席、中国职工书协副主席、中国楹联学会常务理事)

数载裁诗,星辉笔底,立德立言,骚俊笺间扬国粹;一堂论道,智汇席间,求真求是,鸿涛声里启新声。

潘衍习(著名诗联专家、中国书画收藏家协会原副会长、中华诗词学会高级研修班导师):

红色基因血脉中,石坚志比壮心雄。斋居笔下如泉涌,诗丽词清读者崇。

李爱永(著名诗人、作家、河北省作家协会会员)

之于鹿泉这方故土,李勇对家乡风貌融汇于骨肉无形之间,我认为《封龙书院》一诗中“泉旁度双影,幽地悦真情”的句子最为写意。何为双影?亦人亦景;何为真情?此乃封龙山幽地之脉动也。没有华丽的辞藻,没有意象的堆砌,只有山花、金雀、石阶、松林,春日一样的心情,“云高日照暖,入目四野青”,就是如此这般原始朴素诗意的存在,直至心旷神怡、宠辱偕忘,忘我无我,回归于自然的本真。

### 现场评说

何小平(著名诗联专家、中国楹联学会副会长、中国职工诗词协会副会长)

参加北大纵横《作者面对面》即席题李勇红石斋:  
红尘看破,乃宽仁无忧、大勇不惧;  
神石衔来,任精卫填海、女娲补天。

王得印(著名书画家、中国萧军研究会会长兼诗歌专业委员会主任)

李勇的新诗、旧体诗词及楹联、书法等创作,不是作秀摆谱,不是卖弄风骚,而是修身养性、打造强大软实力之高雅路径。其字里行间透露着生活气息,透露着奋斗者闪光的脚印,闪光的魂灵,透露着大器早成的俊秀风范,他的累累成果再次证明了一条恒久规律:一分耕耘一分收获,成功没有捷径,成功不能弯道超车,成功只有经历过漫长的艰辛拼搏和甘守清贫及寂寞,才有可能问鼎于高光时刻!这是我们众多普通人最值得学习和借鉴的珍贵经验!

李殿仁(著名诗人、书法家,中华诗词学会顾问、中国楹联学会名誉会长)

诗人李勇的这部诗集体现了内容和形式的和谐统一,他与当代几位书法名家孙晓云、任桂子、范硕等一起合作,诗书合璧,别开一种新境界。诗人在旧体诗的探索及创作实践中恰当地继承了传统,把握了当下,不断寻求破和立的契合点,力求诗意之新和诗意之美。坦率地说,我从诗人这部集子的百余首旧体诗中读出了韵味和意趣,他的这份执着和坚守就像经年累月的美玉,光而不耀,透射着穿透岁月的魅力。

任桂子(著名书法家、中国书法家协会第七届理事,河北省书法家协会副主席,国家一级美术师)

李勇是位多才而多艺的书家和诗人。我曾固执地认为,为官后为文、包括为人都会随着职务的升迁而改变,变得圆融和疏离,但对李勇我却从未有此感觉。每次聚

### 作家作品·李勇新作二首

## 北京春天

喷薄的阳光拍打着枝桠  
扑簌簌地 雪片是逃离的飞鸟  
我用力跺脚 再用力  
抖落那些不快的往事  
连同身体里的疼痛

一夜飞雪铺天盖地  
北京的春天银装素裹  
被雪擦洗了的城市 透亮 清澈  
空气甘冽 我贪婪地呼吸  
拼命把冬天的雾霾从肺泡里挤出

春天 我听到骨骼鸣叫  
血液喧响 细碎的疼痛向外涌动  
我用力拍打快要锈蚀的身体  
不快的往事随风而逝

## 城市观察者

晨昏是彼此的夜昼,  
日出日落已非生活的分界。  
地质学的意义在于断层,  
历史的印记清晰可辨。  
琐碎的灯火,  
比天上的星辰繁复。  
细数影子的悲欢,  
变化切换不同的面目。  
稳定,无序,  
仍是注定了的坍塌过程。

一座城市的气质,  
和人有关,  
和衣食住行的日常有关,  
和水有关,  
和滋养生命的元素有关,  
和文化有关,  
和典雅与鄙陋的同异有关,  
和时光有关,  
和蚀刻万物的流变无常有关。

### 人物简介



李勇,男,20世纪70年代出生于河北石家庄,号红石斋主,现居北京,供职于一家大型电力能源央企,现为中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国电力书法家协会理事。李勇自幼喜诗书画,尤痴于新、旧体诗,2001年出版新诗集《星空下的大地》,并在全国多次获奖。2005年出版与书法家牛建新的合集《牛建新 李勇诗词书法集》。2018年,与孙晓云、范硕等书法家合作,出版了个人旧体诗集《红石斋诗集》。多年以来,李殿仁、刘章、熊基权、任桂子等著名诗人、评论家、学者,均对李勇作品给予了高度评价。