

“太美了,我很喜欢”

外国专家点赞河北古代壁画艺术精品展

本报讯(记者 黄莹)“太美了,我很喜欢”“真切感受到了河北文化的深厚”……“彩墨生辉 古壁乾坤——河北古代壁画艺术精品展”正在河北美术馆热展。10月29日下午,部分在石家庄工作的外国专家走进展厅,看完展览后他们这样说。

近日,由河北省文化和旅游厅主办,河北美术馆(河北画院)、河北省文化和旅游研究院承办的“彩墨生辉 古壁乾坤——河北古代壁画艺术精品展”在河北美术馆开展。本次展览以时代为轴,分为九个展区,汇聚全省24处墓葬与寺观的131幅壁画精品,横跨东汉至明清,系统呈现壁画从汉代写实叙事到明清世俗化的风格转型。展览创新采用高清扫描打印技术,精准还原朱砂、石绿等矿物颜料的千年光泽与“吴带当风”的线描魅力。同时,展览结合壁画资料图片打印和名家壁画摹制,呈现河北自东汉至清代壁画的整体面貌。

作为“外国专家看河北”活动的一部分,昨天河北省科技厅(省外专局)邀请“燕赵友谊奖”获得者、外国质量专家等12名专家代表,参观河北古代壁画艺术精品展。旨在为其打开一扇观察河北发展的窗口,让更多国际友人了解河北文化和科技发展,持续擦亮“这么近,那么美,周末到河北”品牌。当天,河北博物院文博研究



■郝建文向外国专家介绍河北古代壁画。本报记者 王建国 摄

馆员郝建文担任导览,他以生动风趣的语言为专家们介绍了一幅幅经典壁画的出处、内涵和艺术特色等。专家们有的专注聆听讲解,有的不时举起手机拍照,还有人仔细浏览着画面……其后,外国专家们还拿起毛笔亲身体验壁画临摹。完成作品后,他们纷纷举起作品开心地拍照留念。河北师大外籍教师玛丽安娜来自墨西哥,已在石家庄工作3年半,她笑说通过参观展览对河北文化有了更多了解,尤其是石家庄毗卢寺壁画中的“炎天暑热”等令她印象深刻,让她看到了中国古人的日常生活:“展览太有趣了,这真的是很棒的一次体验。”同为河北师大外籍教师的恩格勒特来自德国,刚到石家庄工作4个月,“我来之前曾在网上搜索这个城市,就感觉这里很现代。看完展览后才发现,石家庄、河北具有深厚的历史文化。”他还笑着说要带家人再来看展览。

壁上丹青,映照千年。“彩墨生辉 古壁乾坤——河北古代壁画艺术精品展”揭幕以来,人气不断攀升,吸引了诸多省内外人士纷至沓来。有石家庄市连续四次走进展厅,还有北京、天津、山西等地的游客专程过来观展。其间,河北美术馆(河北画院)举办的临摹体验活动人气爆棚。对此,郝建文很感慨地表示,本次展览是解码河北古代文明的一个重要窗口,“期待通过这个展览,让更多人感受千年丹青魅力,走近并了解河北古代壁画艺术。”

据了解,为满足广大观众的参观需求,“彩墨生辉 古壁乾坤——河北古代壁画艺术精品展”将延期至2025年11月16日。

第十三届评剧艺术节即将启幕

石家庄评剧人将携精品力作亮相唐山

本报讯(记者 黄莹)今年11月,第十三届评剧艺术节将在唐山启幕。其间,石家庄市评剧艺术中心将携精品力作登台。

第十三届评剧艺术节将于今年11月至12月在唐山举办,来自中国评剧院、天津评剧院、唐山市演艺集团有限公司等全国多家院团的优秀剧目将齐聚一堂,涵盖整理改编传统戏、新编历史剧和现代戏等。其间,石家庄市评剧艺术中心创排的新编评剧《凤厨》入选大戏剧目,将于11月9日晚上演;评剧《胡风汉月》选折入选折子戏专场,将于11月15日参加折子戏展演;12月1日晚,石

家庄市评剧艺术中心创排、优秀青年演员张朝阳主演的新编历史剧《东垣大医》选段,则将亮相本届评剧艺术节闭幕式演出。

据介绍,该中心入选评剧艺术节的作品各具特色。其中,源自“文姬归汉”故事的评剧《胡风汉月》于2000年首演,并荣获多项大奖;新编历史评剧《东垣大医》2023年在石家庄首演,先后入选第十八届中国戏剧节、“与时代同行与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演等;该中心新近创排的新编评剧《凤厨》刚于今年9月在石家庄首演,该剧以当今戏曲舞台少见的中国传统美食的展示和传承切入,以女主人公凤羽报答救命之恩为主线,塑造了一个知恩图报具有独立意识的女性形象。四季应景应时的食材与佳肴,与人物的命运起伏巧妙融合,为观众呈现了一个五味杂陈的人世间。

“此次入选的作品,将充分展示石家庄评剧人的薪火相传与守正创新。”昨天,石家庄市评剧艺术中心主任张志辉表示,目前该中心全体演职人员正在为评剧艺术节积极排练,“中心一大特色和优势就是青年人才队伍壮大,此次赴唐山,一批年轻人将挑起大梁。大家都很期待在评剧的发源地展示中心整体实力与青春风采,为传承弘扬评剧艺术贡献力量。”

中国队在亚青会游泳赛场收获4金

新华社巴林麦纳麦10月28日电(记者 汪强)在28日进行的第三届亚洲青年运动会比赛中,中国代表团再获6枚金牌,在游泳赛场的表现尤其出色。

当天游泳项目的10场决赛中,中国队拿下4枚金牌。何玉曙光摘得男子100米自由泳桂冠,罗一鸣夺得男子200米蛙泳冠军,女队夺得4×100米混合泳接力金牌,孙铭震则在女子50米仰泳中斩获冠军。

举重赛场上,朱彩云独揽女子63公斤级挺举和抓举两枚金牌,抓举成绩刷新亚洲少年纪录。

中国代表团目前以48金35银18铜继续高居奖牌榜第一,乌兹别克斯坦和泰国分列第二、三位。

中国奥委会表示,中国队在本届亚青会奖牌榜上处于领先,每一名运动员、每一支运动队都值得关注,他们刻苦训练、顽强拼搏,无论胜负都展现了良好的体育精神,都值得被关注和肯定。亚青会是亚洲最大规模的综合性青少年运动会,为亚洲国家和地区的青少年运动员提供了公平竞争、展现风采、交流学习的重要舞台,能够积累宝贵的参赛经验,提升竞技水平和心理素质。同时,通过与其他国家和地区的优秀运动员同场竞技、交流切磋,也能帮助中国队的年轻人开阔视野、取长补短。

国际啦啦操联盟主席: 啦啦操要争取入奥

新华社瑞士洛桑10月29日电(记者 单磊)对很多人来说,啦啦操只是体育比赛中娱乐的一部分,不能算是一项体育运动,但对于国际啦啦操联盟主席杰夫·韦伯来说,啦啦操要争取成为奥运会项目。

日前在洛桑参加国际单项体育组织论坛的韦伯说:“这差不多是我们第十次参加这个论坛了,我们希望多在这里展示自己的存在,成为这个大家庭的一员,我们最终的目标当然是看能不能有机会入奥。”

据韦伯介绍,啦啦操这项运动起源于美国,早在19世纪就诞生了,当时所有表演者都是男性。随着时代的发展,啦啦操越来越多地由女性表演者构成,表演中越来越多地加入体操、技巧、抛举等高难度动作,进而发展成一项运动。

国际啦啦操联盟成立于2004年,直到2021年,国际奥委会才正式承认该联盟为啦啦操这项运动的管理机构。目前该组织在全世界有121个成员国和成员地区,每年举办世界大赛,注册运动员超过1000万人。

韦伯说:“啦啦操运动并不只是篮球比赛或者橄榄球比赛的一部分,这项运动甚至超越了运动本身。尽管我们的起源是在比赛之外,但我们的目的同样也是调动观众,让他们欣赏比赛,这与其他运动没什么不同。”

今年成都世运会上,啦啦操首次作为比赛项目出现,但距离奥运会项目,还有很长的路要走。

“这些年我们走的路并不容易,但好在我们现在得到了国际奥委会的认可,有很多成员加入,我们也制定了自己的比赛标准。”韦伯说,“我们在做的事情是让人们增进对啦啦操的了解,认真对待这项运动。”

期待郑钦文 尽快走出低谷

□本报记者 魏若涛

正饱受伤病、技术瓶颈等多重困扰的郑钦文,又受到一个打击。在WTT最新世界排名中,郑钦文跌出前20,位列第24位。从去年巴黎奥运会勇夺女单金牌,到如今在多项赛事中表现不佳,这种大起大落,让众多喜欢她的球迷十分焦急,也令很多业内人士“看不懂”。未来,她如何尽快走出低谷,度过危机呢?

2024赛季,郑钦文夺得了澳网女单亚军,巴黎奥运会上更是夺得女单金牌,实现了职业生涯目前为止最佳战绩。巴黎奥运会夺冠后,大家希望郑钦文可以借势更上一层楼,但令人始料不及的是,之前埋下的多项隐患开始爆发,让郑钦文的状态直线下落。

首先是伤病困扰,再者就是遭遇技术瓶颈,这导致郑钦文在多项赛事中表现欠佳,甚至多次输给实力一般的选手,后来还因伤病多次选择退赛。郑钦文一直在想办法努力摆脱困境,包括去瑞士做右肘关节镜手术、教练团队更换教练、尝试新的技战术打法等,但实战效果并不理想。郑钦文在2024赛季成为“现象级”选手,更多依靠她发球强劲、体能好、奔跑强等很“吃”身体的打法,她在连创佳绩的同时,也付出了伤病的代价。更重要的是,郑钦文没有及时丰富自己的“武器库”,造成了打法单一的短板,在对手们接连适应了她的打法后,郑钦文已没有了技术优势。相比萨巴伦卡、斯瓦泰克等几位顶尖选手,郑钦文技术不够全面、技术细节相对粗糙,而且在比赛中临场应变能力还不够强,这些短板都是郑钦文目前急需改进的。

郑钦文世界排名最高时,曾达到世界第4位,而如今已跌落到第24位,郑钦文需要坦然面对,从头再来,而郑钦文也应当在教练组的建议下,尝试一些新的技战术打法。古语说:“变则通,通则久。”希望郑钦文重塑信心,早日走出低谷。