

# 燕赵文明“壁”上观 恢宏气象映千年

河北古代壁画艺术精品展在河北美术馆启幕,各历史时期壁画巅峰之作齐亮相



通过高清打印、经典摹制、数字互动和文创再现等多种方式,为大众呈现燕赵大地 24 处墓葬与寺观的 131 幅壁画精品!10月20日,“彩墨生辉 古壁乾坤——河北古代壁画艺术精品展”在河北美术馆启幕。展览免费向公众开放,将持续至10月底,省内外观众也可通过线上“云观展”感受千年丹青魅力。

□文/本报记者 黄莹 图/本报记者 王建国



■本次展览所展出的精美壁画。



■郝建文介绍壁画的内容。

## 河北壁画艺术最完整的一次集中呈现

本次展览由河北省文化和旅游厅主办,河北美术馆(河北画院)、河北省文化和旅游研究院承办,河北省文物局、河北博物院学术支持,河北艺术职业学院、河北省文物考古研究院、河北省文物与古建筑保护研究院、石家庄市文化广电和旅游局、石家庄文化旅游投资集团有限责任公司、织音 1953 联合协办,汇聚全省 24 处墓葬与寺观的 131 幅壁画精品,横跨东汉至明清一千多年,为观众奉上一场承载燕赵文明的艺术长卷。

壁画,作为人类艺术创作的滥觞之一,堪称研究古代社会的珍贵形象资料。作为中国北方古代壁画遗存最丰富的聚集地之一,河北壁画形成完整历史序列,填补中国绘画史的诸多空白。展览以时代为轴,分为汉代壁画、东魏北齐壁画、晚唐五代壁画、宋代壁画、辽代壁画、金代壁画、元代壁画、明代壁画、清代壁画九个展区,系统呈现壁画从汉代写实叙事到明清世俗化的风格转型。展览创新采用高清扫描打印技术,精准还原朱砂、石绿等矿物颜料的千年光泽与“吴带当风”的线描魅力。同时结合壁画资料图片打印和名家壁画摹制,来呈现河北自东汉至清代壁画的整体面貌。

“本次展览是继‘壁上丹青——法海寺与毗卢寺壁画的对话’之后,河北省文化和旅游厅主办的又一场河北壁画艺术的盛宴。”当天,河北美术馆(河北画院)党总支书记、馆(院)院长张之军介绍说,此次展出自东汉到清晚期河北境内的寺观和墓葬壁画一百余幅,主要包含毗卢寺、北岳庙、静志寺等,是河北古代壁画艺术最完整的一次集中呈现,“展览期间,学术讲座、临摹体验活动也将在河北美术馆举办,为大众解读壁画保护的科技密码,让观众近距离与优秀传统文化对话。”

## 燕赵大地各历史时期壁画巅峰之作齐登场

东汉安平邈家庄汉墓“车马出行图”气势恢宏,院落建筑图是我国现存最早大型界画,“熹平五年”纪年题记赋予其重要学术价值,国博的墙壁、人教版历史教科书上都能看到它的身影;磁县湾漳北齐皇陵 320 平方米仪仗图,以与真人等高的细腻刻画,代表北朝宫廷绘画最高水准;曲阳五代王处直墓壁画的皴法与构图,可与传世名家画作印证,是早期山水画重要实物……展厅内,河北古代壁画各时期巅峰之作集中亮相。这些依附于灰泥之上的

色彩与线条,不仅是绘画技艺的高度凝练,更是历史现场生动而直观的注脚,它们记录着千年来河北大地的信仰、生活与艺术,成为今人触摸历史脉络、解读河北文化基因的关键密码。

“其画道可谓上追魏晋风骨,下开隋唐鼎盛,抗行于顾凯之、吴道子之间,无愧也。”1995 年中央美院教授孙景波在《湾漳北齐墓壁画临摹题记》中这样写道。高洋墓位于磁县,墓道的东、西两壁各绘有两列共 106 个仪仗人物和 41 个腾跃的珍禽神兽,以及彩云、莲花等,表现高洋皇帝出行或是升仙时的场景。画面气势恢宏、气韵生动,内容丰富,以潇洒秀劲的线条绘出百余个神气活现的人物。

本次展览以墓道东壁出行图摹本、墓道东壁青龙摹本、墓道西壁仪仗人物高清图扫描等,为大众细致呈现该壁画的不凡气象。河北博物院文博研究员郝建文说,高洋墓是帝陵,壁画绘制者应该是当时的宫廷画家,展现了北齐时的皇家审美,堪称北朝壁画“天花板”。“仔细看,您会发现这些画家起笔高度自信。比如说画云纹,一笔过去以后断了也不在意。他们甚至没用‘粉本’,大致定位后就直接在壁上作画。”

河北古代壁画中颇具皇家范儿的还有曲阳北岳庙德宁之殿壁画。众所周知,曲阳北岳庙在清顺治十七年(公元 1660 年)以前,一直是历代封建帝王祭祀北岳恒山的场所,东、西两壁壁画均高约 6.52 米、宽约 17.55 米;神龛后壁背面画幅高约 7.66 米、宽约 25.43 米。壁画规模宏大,所绘人物众多,形象栩栩如生,以恢宏的气势体现了国家的气派。本次展览展出西壁五岳朝会图(北岳、西岳及南岳山神等 43 位神祇)、东壁苍龙、西壁飞天神(“曲阳鬼”)等高清图扫描图,“北岳庙的壁画很高,大家去实地观看,估计也看不到这么清晰的画面。”郝建文指着西壁飞天神高清图扫描图说,飞天神当地人称“曲阳鬼”,曾有传言是唐代画圣吴道子亲笔所绘:“他的面目狰狞,肌肉粗健,似腾空飞奔,可见画师高超的绘画技艺和水平。”

有飞天、神兽的奇幻想象,更有宴饮、耕作的人间烟火。河北古代壁画题材多元,对时代生活的热忱描述让我们看到了这片热土的人间万象。辽金时期壁画尽显民族融合特色,张家口宣化辽墓“茶道图”“散乐图”中,契丹族“髡发”与汉族“交领衫”同框,生动诠释文化交融;石家庄井陉柿庄金墓壁画群以“世俗生活场景”为核心,“耕获图”描绘农民从耕地、播种到收割的全过程,曲辕犁、镰刀等农具样式清晰。“捣练图”展现古代纺织流程,人物动作连贯,充满生活气息。壁画以黄、绿、赭石为主色调,虽历

经近千年仍鲜艳明快,是金代民间绘画风格的典型代表;石家庄毗卢寺毗卢殿明代壁画中,南壁东侧元代服饰人物和往古九流百家一切街市、南壁西侧炎天暑热等画面,各色人物活灵活现,充满世俗生活气息。

如果您喜欢《三国演义》,不妨留意蔚县崔家寨关帝庙壁画。该庙位于崔家寨村堡外南端,大殿坐西朝东,西壁两侧绘关帝或关帝分身坐帐图,北侧为文扮,南侧为武扮。北壁和南壁绘《关帝圣迹图》,每壁分上下四层。北壁绘 36 幅,南壁绘 35 幅。“祭天地桃园结义”“刘玄德三顾茅庐”“张翼德据水断桥”“关云长刮骨疗毒”“七星坛诸葛亮祭风”“关云长义释曹操”等经典场景一一呈现。该壁画构图巧妙,画面意境深邃,绘有大量的建筑,透视合理。还使用了大量的沥粉贴金和描金的工艺,画面富丽堂皇,可以说是清代壁画的上乘之作。

## 壁画“小品”见证古人细腻巧思

10月20日,“壁上微趣——河北古代壁画中的灵动小品展”同期亮相河北美术馆学术报告厅。展览包括“生灵跃动——动物小品”“草木含情——植物与器物小品”“辰宿焕彩——黄道十二宫小品”“意趣横生——人物百态小品”4 个单元,共 36 幅作品,让观众在细品中感受古人笔下的别样意趣。展厅内还设置有互动区,包括邀请观众寻找壁画小品中的趣味细节,给作品起名字等。

“河北的古代壁画,除了承载核心叙事的主体内容外,那些点缀其间的人物、动物、花卉、器物等‘配角’形象,往往格外动人,它们或灵动鲜活,或憨态可掬,满溢着烟火气与生命力。”郝建文介绍说,该展览从中甄选部分此类精彩片段,以“小品”形式呈现,邀大众一同品鉴这些藏在宏大叙事里的细腻巧思,感受古人笔下的意趣与温度。

东汉望都一号墓壁画盆栽图、平山王母唐墓壁画八哥图、明代石家庄毗卢寺壁画兔子图、清代怀来鸡鸣驿泰山行宫壁画三羊(三阳)开泰图、辽代宣化下八里张世卿墓壁画壁瓶插花图、清代怀来鸡鸣驿泰山行宫壁画渔翁图、清代蔚县苟家浅三官庙壁画隐士图、清代崇礼上窝铺关帝庙壁画老农图……展厅内一幅幅精巧别致的壁画小品吸引了诸多市民驻足细品。

“这是说癞蛤蟆想吃天鹅肉吗?”展览中一幅清代怀来鸡鸣驿泰山行宫壁画天鹅蛤蟆图,引发了观众的好奇。郝建文回应说不一定,“古代蛤蟆象征财富,天鹅寓意高洁,这幅画面应该是有吉祥含义。”